

Canon 佳能

Impress Mook

デジタルカメラ
Special Issue マガジン

特辑

DCM
MOOK

EOS 400D

实用指南

EOS 400D
作品展示&测试印象

EOS 400D带给您
更多的拍摄乐趣

来尝试使用EOS 400D
的场景模式吧

让我们来熟悉
EOS 400D的拍摄
功能吧



专业摄影师为您传授针对
不同被摄体的拍摄技巧

找出与EOS 400D
相匹配的备用镜头

享受整理和打印
EOS 400D图像的乐趣吧

从相机设置、拍摄到图像处理
教您完全掌握EOS 400D的实用指南

佳能 EOS 400D 实用指南

CONTENTS

Canon EOS 400D 作品展示 & 测试印象

- 3 福田幸广 摄
动物园里的老朋友们
- 5 小林义明 摄
自然风光和微距世界
- 7 高桥良辅 摄
夜幕降临的城市
- 10 鱼住诚一 摄
杂志偶像 二宫步美 秋季

11 第1章 EOS 400D 带给您更多的 拍摄乐趣

- 12 数码单反相机和
小型数码相机不同
- 14 EOS 400D 各部分名称与功能
- 18 EOS 400D 菜单功能一览
- 20 通过系统结构扩展EOS 400D的魅力
- 21 新配备的除尘功能EOS综合除尘系统
- 22 一看照片就会!EOS 400D快速设置指南

30 第2章 尝试使用EOS 400D的 全自动 & 场景模式吧

- 31 在去拍摄之前
一定要掌握好相机的握持方法和姿势
- 32 全自动模式下的摄影
▶Fullauto全自动
完全依靠相机进行自动拍摄,
您只需决定构图并按下快门按钮
- 34 场景模式下的摄影
▶Portrait人像
被摄体以外的背景虚化,
可以凸现人物的立体感
- 36 场景模式下的摄影
▶Landscape风光
相机自动地合焦到画面整体上,
锐利地拍摄出眼前展现的景色
- 38 场景模式下的摄影

▶Macro微距
尽可能靠近被摄体,
把小的被摄体拍摄得很大

- 40 场景模式下的摄影
▶Sports运动
持续对焦于运动主体,
轻松进行连拍
- 42 场景模式下的摄影
▶Nightscene &Portrait夜景人像
能够拍摄出明亮而美丽的
人物及其身后广阔的夜景
- 44 场景模式下的摄影
▶Flash Off闪光灯关闭
强制性关闭闪光灯后,轻松在美术馆
和水族馆等场所进行拍照
- 46 因全自动模式·场景模式而感到为难的时候
有一些照片仅仅用场景模式是拍摄不出来的



从相机设置、拍摄到图像处理
教您完全掌握EOS 400D的实用指南

47 第3章 让我们来熟悉 EOS 400D 的拍摄功能吧

- 48 拍摄模式
 - 可以更改曝光、白平衡和ISO感光度的“程序自动曝光”
 - 可改变合焦范围的“光圈优先自动曝光”
 - 表现被摄体动作的“快门优先自动曝光”
 - 能够控制光圈和快门速度的“手动曝光”
- 58 自动对焦
- 62 测光模式
- 64 曝光补偿
- 66 白平衡
- 70 闪光灯
- 74 照片风格
- 78 菜单
- 80 ISO感光度
- 81 柱状图
- 82 自定义功能

83 第4章 专业摄影师为您传授针对 不同被摄体的拍摄技巧

- 84 有效利用周边环境氛围的人像摄影
- 86 用EOS 400D的标准变焦18-55mm镜头究竟能拍出怎样的野猫呢
- 88 高感光度手持拍摄或者低感光度使用三脚架拍摄，夜景一点都不难拍摄
- 90 花朵微距
使用新兴的EF-S 60mm镜头还是常规的EF 100mm镜头
- 92 使寻常的景色富有艺术效果
广角变焦的透视能力

93 第5章 找出与EOS 400D 相匹配的备用镜头

- 94 焦距不同透视的表现亦不同
- 96 尽情享受各种备用镜头吧
- 98 与EOS 400D相匹配的标准变焦镜头
- 99 与EOS 400D相匹配的广角变焦镜头

- 100 与EOS 400D相匹配的远摄变焦镜头
- 102 与EOS 400D相匹配的微距镜头
- 103 与EOS 400D相匹配的个性镜头

105 第6章 享受整理和打印 EOS 400D 图像的乐趣吧

- 106 把照片导入计算机好好保存起来吧
- 108 充分利用ZoomBrowser EX调节照片
- 110 了解拍摄后也能自由调节图像的“RAW显像”
- 112 彻底掌握可以免费使用的高性能RAW显像软件DPP
- 114 用佳能打印机附带的软件Easy-PhotoPrint进行打印
- 116 直接连接EOS 400D和打印机，享受如此简单的打印乐趣
- 117 仅仅点击几次，就可制作正宗的全景照片
- 118 EOS 400D 附件一览



impress mook
<http://digitalcamera.impress.co.jp/>

デジタルカメラ 特辑
DIGITAL CAMERA MAGAZINE マガジン DCM MOOK

©2007 Impress Japan Corporation
未经许可，不得转载本刊内容。正文中所记载的产品名称一般为各厂家的注册商标。文中不标明©和TM标记。
本刊信息截至2006年9月。
如有部分记载表示值和信息的变更，敬请谅解。

Cover Photo: Katoch Takehiro Cover Design: Kikuchi Yoshinori (ar, inc)





松鼠 / 井之头自然文化园

福田幸广 摄 动物园里的老朋友们

撰文：福田幸广 编辑：杉浦公一 (ALLEGGERITA)

从一般家庭用户到专业摄影师 都可以使用的相机

周末，我挎上 EOS 400D，来到动物园。避开喧闹拥挤的大动物园，我选择了每个地区都有的小动物园。我喜欢 EOS 400D 的小巧和轻便，在动物园内转了一整天，也丝毫没有感觉到相机的沉重。可以说，EOS 400D 的大小适于女性和孩子们操作使用。以摄影为职业的我多使用 RAW 模式。EOS 400D 的缓存变得很大，利用 RAW 格式最多可连拍 10 张照片，甚至可以连拍运动中的动物，在拍摄

时感受不到任何压力。人工智能伺服自动对焦的追踪对焦功能也无可挑剔。松鼠馆内光线较暗并且有些逆光，尽管如此，EOS 400D 还是能很好地连续对焦不断运动的松鼠。我深深感到，EOS 400D 真是一款小巧且不挑剔使用对象的好机型，适用人群包括从携带很多行李全家一起出游的一般家庭用户到以摄影为生的专业摄影师。



1985 年出生。以“高山虽好，大海也不错”为口号，走遍世界各地从事摄影工作。他以在日本国内拍摄日本猴，在国外拍摄海牛为他毕生的事业，并主办了图片社 TOPOUTIMAGES，除了出租照片外，还组织策划摄影旅游团等。最近发表的著作有《爱睡觉的孩子成长快》(二见书房出版)。

(P2) EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM / 光圈优先自动曝光 (F5.6, 1/100 秒) / ISO 800 / 白平衡：自动 / RAW

夜行动物的展馆相对来说比较空旷，最适合静心拍摄。虽然因其夜行性，动物们不太动弹，但是偶尔会睁开眼睛，这一瞬间是拍摄动物们表情的最好时机。为了不摄入笼子的铁丝网，我选择了接近最大光圈的光圈值，并合焦于眼睛再按动快门。

(P3) EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM / 光圈优先自动曝光 (F5.6, 1/320 秒) / ISO 800 / 白平衡：自动 / RAW

夏日的动物园内，树木繁茂，光线较暗的地方意外得多。为了防止手抖动的影响，我使用了 ISO 800，但是并没有给拍摄效果带来任何不良影响。这时，春天刚刚出生的小松鼠们在活泼地跳来跳去。我耐心地等待着，慢慢地，一只又一只的小松鼠开始趴在树枝上休息，松鼠妈妈来到孩子身边，形成了一幅温馨的照片。

EOS 400D 的引人注目之处 I

配备有“除尘数据”

配有翘首以待的除尘功能可谓意义重大。虽然在开机和关机时会启动除尘功能，但是丝毫没有感觉到启动时间缓慢。我故意在室外多次更换镜头进行拍摄，但完全没有出现问题。在图像上附加了除尘数据，以便彻底去除灰尘，这一点真令人感动。希望能够尽早地在所有机型上都配备这一功能。







小林义明 摄 自然风光和微距世界

撰文：小林义明 编辑：杉浦公一 (ALLEGGERITA)

1010万像素的分辨率和 易读的拍摄信息

作为数码单反相机的畅销机型，备受欢迎的本系列推出了第三代机型，分辨率高达1010万像素。虽然EOS 400D在外型上与以前的机型相比没有太大变化，但它是佳能数码单反相机中第一款具备感应器清洁功能的机型。它解决了在收缩光圈时易于拍摄出吸附在感应器上的灰尘的问题，这是一个巨大的进步。拍摄自然风光时，经常收缩光圈，尤其是天空的部分如果有灰尘，则会相当显眼。以前

只能使用修图软件一点一点地去除灰尘，现在这一问题得以解决，真是令人欣喜异常。此外，以前文字较小难于读取的拍摄信息，现在可以使用2.5英寸的液晶监视器来显示，变得更加便于查看。如何使取景器更便于查看是今后需要解决的课题，我期待着这一课题早日被攻克。



1969年出生于东京。以大自然的美丽为拍摄主题，从微距到风光，发表了众多作品。明年将移师北海道，开展新的拍摄计划。出版了摄影集《Small Life-我家院子里的朋友们》，举办了“幸福时光”、“东京Nature Snap”系列和“Small Life”系列等多次摄影展。

(P4) EF 100mm f/2.8 USM微距 / 偏振滤镜 / 光圈优先自动曝光 (F4, 1/200秒) / ISO 200 / 白平衡：日光 / RAW

落在荷花苞上的红蜻蜓。为了让其他荷花也进入背景而考虑了相机位置。即使在昆虫摄影中也能随心所欲地运用连拍功能，有节奏地进行拍摄是无比幸福的事情。EOS 400D不会错过任何转瞬即逝的理想快门时机。

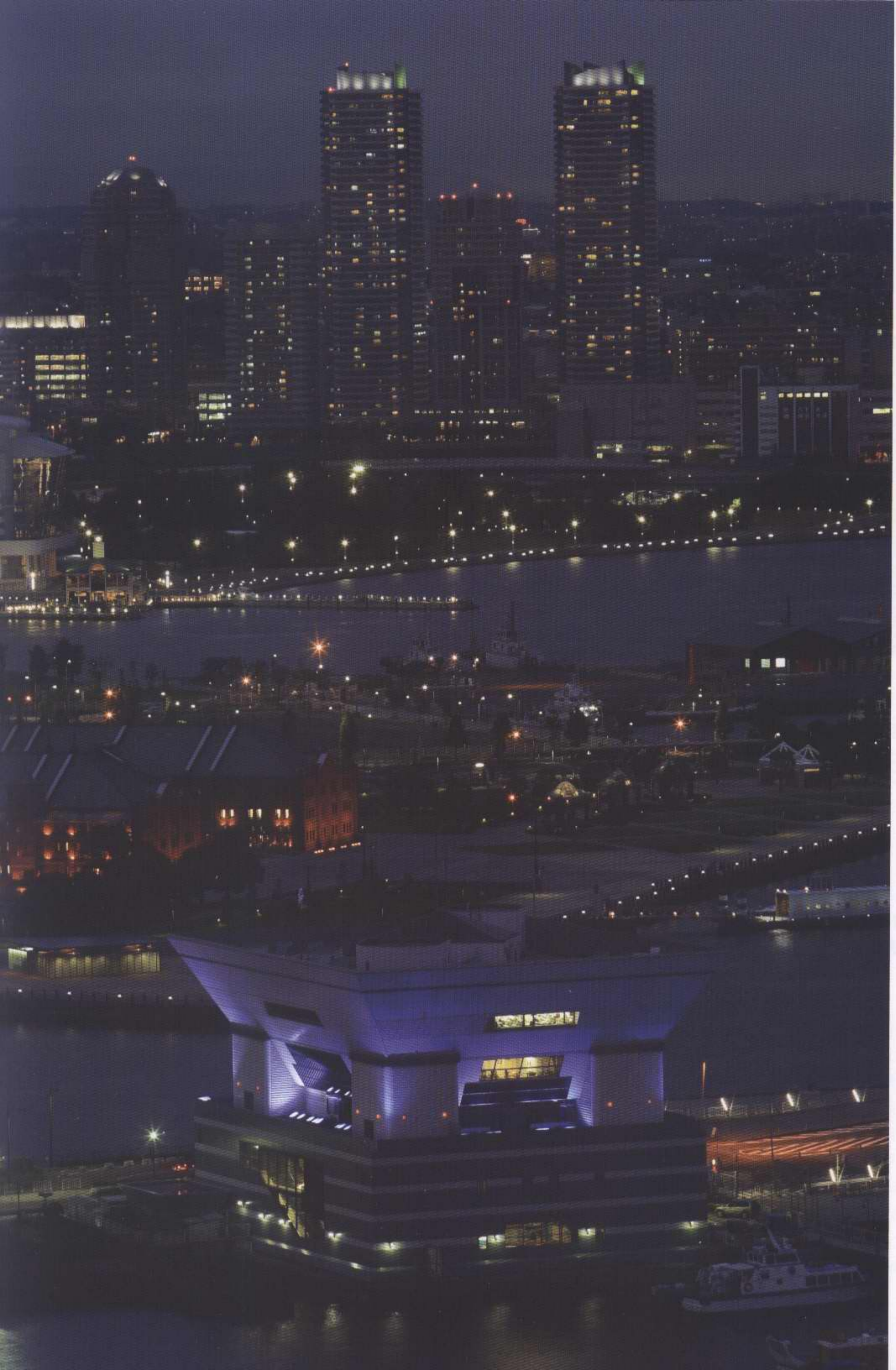
(P5) EF 100mm f/2.8 USM微距 / 偏振滤镜 / 光圈优先自动曝光 (F8, 1/200秒) / 曝光补偿：+0.7EV / ISO 200 / 白平衡：日光 / RAW
利用略有逆光倾向的光线拍摄了散发着夏日勃勃生机的向日葵。1010万像素的分辨率在拉近拍摄风光时也能获得不错的画质。此外，还配备了期盼已久的感应器清洁功能，在野外也能够更加放心地更换镜头了。

EOS 400D的引人注目之处！

解决了感应器的灰尘问题

终于配备了感应器自动清洁功能。在微距摄影中因为经常开大光圈进行拍摄，所以灰尘并不太显眼，但是在风光摄影中灰尘会很清晰地呈现在所拍摄的照片上。虽然在某种程度上这是无法弥补的，但我还是希望能够有办法解决这一问题。另外，因为EOS 400D具有1010万像素的分辨率，所以除非在更高档的机型上配备这一功能，我想EOS 400D将会一直成为我的首选相机。







高桥良辅 摄 夜幕降临的城市

撰文：高桥良辅

夜景中感受璀璨 卓越的高清晰画质

虽然夜景拍摄的必需因素很多，但终究像素数是决定照片效果的重要因素。夜景是光和细节的结合体，应该使其显得鲜明。尽管也能用 800 万像素的相机拍摄夜景，但是用 EOS 400D 拍摄，效果更加细腻精致。飞入眼帘的远处风景就像距离只有几米远。老实说，我对 EOS 400D 所表现的身临其境感大为惊叹。如果它是高于 50 万日元（约人民币 35,000 元）的高档相机，我还能接受，但价格只有其 1/5 左右的相机能够拍摄

出如此高质量的照片，真是我们这一代摄影人的福气。我采用了自动对焦拍摄，相机功能几乎都是默认设置。即便是透过玻璃拍摄，对焦精度也毫无失常，所有拍摄都获得了令人满意的效果。因为相机很轻巧，使用中型三脚架就足够了。即使在游客众多的观光展望塔中，也不必顾忌别人的眼光聚精会神地拍摄，这一点让人欣喜万分。



曾就职于广告摄影工作室、出版社，现为自由摄影师。以杂志为主，广泛活跃于广告、舞台、餐饮等拍摄领域。从一般用户的角度撰写的摄影文章也备受欢迎。

(P6) EF 70-200mm f/4L USM / 光圈优先自动曝光 (F7.1、2秒) / 曝光补偿：-1EV / 白平衡：日光 / ISO 100 / 照片风格：标准 / RAW / 使用三脚架

虽然是我多次尝试拍摄过的景色，但是画质远远超过了其他竞争机型。因为曝光稍有过度倾向，同时也是为了突出画面的协调感，拍摄时我采用了 -1.0EV 的曝光补偿。夜景的理想拍摄时机也只不过 5 分钟而已，所以拍摄也非常匆忙。相机固定在三脚架上，连同三脚架一起挪动时，轻便的机身对灵活移动三脚架有很大帮助。

(P7) 光圈优先自动曝光 (F5.6、2秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准 / RAW / 使用三脚架

虽然是在横滨市内进行的拍摄，但是能够看到相当遥远的横须贺街景。

EOS 400D 的引人注目之处 I

降低了反光镜振动

可以说自定义功能的“反光镜预升”，是拍摄夜景时很方便的一项功能。长时间曝光时如何防止相机振动，这一点非常关键，反光镜的振动不能影响之后释放快门是绝对的原则。即使使用快门线，若反光镜预升和快门释放同步，则使用快门线的意义将减半。虽然是毫不显眼的功能，但是佳能精心的考虑令人很欣喜。



鱼住诚一 摄
杂志偶像 二宫步美
秋季







鱼住诚一 摄 杂志偶像 二宫步美 秋季

撰文：鱼住诚一 模特：二宫步美 (R.I.P) 发型与化妆：服部SAORI 服装：龟岛润子
编辑：杉浦公一 (ALLEGGERITA)

大型液晶监视器 更加便于查看图像

和以前的机型相比，EOS 400D的液晶监视器变大了，拍摄后非常便于查看图像。在拍摄过程中能够一边给模特回放图像一边和她们进行交流，这一点改良非常令人欣喜。虽然取景器的查看方法和以前的机型没有太大的改变，但是我切身感受到自动对焦点从7点增加到了9点，而且自动对焦的合焦速度变快了。使用本款相机拍摄后我感觉到，由于配备了具有感应器防尘措施的EOS综合除尘

系统，即使使用闪光灯并把光圈收缩到F11，也没有灰尘附着在感应器上。在白色背景的摄影棚拍摄时，更能享受到这一功效。此外，令人愉悦的快门声音的功能虽然没有出现在产品资料的宣传中，但它是拍摄人像时令模特进入拍摄状态的一大要素，我对这一点也很欣赏。



出生于爱知县，毕业于名古屋学院大学商学部。自购入佳能EOS-1Ds后，九成的照片都是用数码相机拍摄的。照片展现了独特的色彩和空气感，除音乐杂志、时尚杂志外，他还为体育杂志拍摄了众多的运动员人像。现正在制作《时尚人像拍摄方法4》(MARBLETRON出版)。

(P8) 手动曝光 (F2.8、1/125秒) / ISO 200 / 白平衡：自动 / RAW

把爬满常春藤的墙壁纳入背景，尝试着去表现夏日即将结束时的苦闷和感伤。

(P9) 手动曝光 (F11、1/125秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / RAW

使用可充电电池闪光灯白天同步拍摄。如果想以专业摄影师的感觉去拍摄时尚照片，则建议使用这套器材。

(P10) 手动曝光 (F3.2、1/160秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / RAW

如果拥有一款光圈值小的大口径定焦镜头，将拓宽拍摄变化。对于感应器为APS-C规格的EOS 400D来说，30mm左右的焦距接近于标准镜头的视角，在拍摄人像时也很便于使用。

EOS 400D的引人注目之处

快速启动和存储

快速启动功能，根本不必让模特等待就能开始拍摄，这一点非常不错。此外，存储时也很少需要等待，使用JEPG大/优拍摄时，几乎可以无限连续拍摄。1010万像素并非言过其实，若放大到A3+尺寸查看照片效果，就能了解其实力。

EOS 400D 带给您 更多的拍摄乐趣

数码单反相机和小型数码相机的不同

各部分名称和功能

菜单项目和模式转盘

系统构成进一步展现 EOS 400D 的魅力

快速设置指南

许多 EOS 400D 用户不都是在第一次把小型数码相机换成数码单反相机时选择了这款机型吗？我们将在本章中介绍 EOS 400D 带给人们的拍摄乐趣和解说初始设置方法。

摄影·解说：河田一规

编辑·撰文：杉浦公一 (ALLEGGERITA)

EOS 400D 带给您 更多的拍摄乐趣

数码单反相机和 小型数码相机不同

数码单反相机和小型数码相机 有很多不同

尽管 EOS 400D 配备有 1010 万像素的 CMOS 图像感应器，但是现在很多小型数码相机也推出了配备有千万像素级别图像感应器的机型，单从像素数上已经很难看出数码单反相机与小型数码相机之间的优劣了。那么，数码单反相机与小型数码相机究竟有何不同呢？

许多选择 EOS 400D 作为自己的第一款数码单反相机的人，以前都使用过小型数码相机。下面，让我们来比较一下 EOS 400D 和小型数码相机的不同，亲身体会数码单反相机带给人们更多的拍摄乐趣和可能性。

首先，最大的不同点就是成像组件 CCD 传感器和 CMOS 图像感应器本身尺寸的不同。与小型数码相机相比，数码单反相机成像组件的尺寸在面积上大约大 10 倍，在画质和表现方法上有很大的不同。即使小型数码相机的像素数比较多，但是在大型成像组件的威力方面，数码单反相机的综合画质远远胜于它。

另外，数码单反相机配备有种类众多的更换镜头，可以应对各种拍摄

需求。小型数码相机不能更换镜头，能够拍摄的被摄体和拍摄方法都受到限制，但是，数码单反相机从鱼镜头到超远摄镜头一应俱全，所以拍摄者可以通过熟练使用这些镜头拍摄出独具特色的照片。不仅如此，数码单反相机还可以利用外接闪光灯设置天花板反射等各种照明技巧，而一般的小型数码相机很少有可以进行这些选择的机型。

1 EOS 400D 可以更换镜头



EOS 400D



小型数码相机

数码单反相机配备有种类众多的可更换镜头，使用这些镜头可以挑战各种被摄体和拍摄方法。与此相反，小型数码相机不能更换镜头，所以只能用随机镜头和转接镜头在一定的范围内拍摄。在超广角和超远摄方面，可以说数码单反相机独领风骚。

同一位置拍摄的两张照片。一般的小型数码相机即使在最大广角也只能拍摄到这么大的范围，但是 EOS 400D 使用了 15mm 的鱼镜头，所以拍摄范围和广阔感完全不同。

2 背景的虚化有很大不同

同一场所同一距离拍摄的两张照片，可以看到数码单反相机拍摄的照片背景更加虚化。小型数码相机擅长对焦整个画面的泛焦摄影，但是不擅长背景虚化的表现手法。



EOS 400D



小型数码相机

数码单反相机的镜头与小型数码相机的镜头相比，即使在同一画角，焦距也长许多，这是因为数码单反相机的成像组件尺寸较大。从结果上来看，数码单反相机可以使背景非常虚化，与此相反，小型数码相机即使变焦到最大远摄一侧，也只能稍微使背景虚化。虽然小型数码相机可以对焦整体画面摄影（泛焦摄影），但是只将焦点对准被摄体，除非使用数码单反相机，否则很难使背景更加虚化。

3 EOS 400D 不错过任何一个理想的拍摄时机



EOS 400D



小型数码相机

同一个场所拍摄的两张照片，数码单反相机能够很好地把握拍摄时机，与此相反，小型数码相机则错过了拍摄时机，游艇没有全部进入整个画面之中。

从按下快门按钮到快门单元动作并开始拍摄为止，这段时间被称为快门时滞。一般来说，数码单反相机的快门时滞比小型数码相机短，为了不错过理想的拍摄时机，使用数码单反相机更加有利。

另外，对于大多数的小型数码相机，用户都是一边看液晶监视器上显示的图像一边拍摄，这种实时取景的方式是主流，但是将影像传输到监视器中需要一定的处理时间，所以影像比实际被摄体的移动显得略微晚一些。与此相反，数码单反相机采用了光学取景器，理论上不存在取景器中的影像较晚显示的现象。如上所述，若想抓住转瞬即逝的理想的拍摄时机，数码单反相机游刃有余。

4 EOS 400D 可以控制色调

EOS 400D



标准



风光



中性



可靠设置



单色



小型数码相机

小型数码相机拍摄的JPEG图像也可使用修图软件来调整色调，但是画质较差。如果在显像时调整色调，则EOS 400D的RAW图像画质几乎不受影响，可以获得各种异彩纷呈的图像。

EOS 400D可以选择多种照片风格，拍到自己喜欢色调的照片。除了JPEG格式，也可利用RAW格式拍摄，然后利用计算机后期处理。即便在显像时改变RAW格式图像的颜色，画质也丝毫不受影响。与此相反，一般的小型数

码相机则无法控制色调，而且很多机型只能用JPEG格式拍摄。虽然JPEG格式图像也可以使用修图软件进行后续处理，但这种方法明显使画质恶化。在自由地控制色调方面，还是数码单反相机技高一筹。

5 EOS 400D 也擅长超高感光度摄影



EOS 400D / ISO 1600



小型数码相机 / ISO 1600

在光线比较暗的水族馆内，分别使用EOS 400D和小型数码相机拍摄同一场景并进行比较。两款相机的感光度都设定为ISO 1600，但是EOS 400D的噪音少，画质好。

最近推出的小型数码相机中，也有配备ISO 1600超高感光度的机型，但是噪音较多，还是ISO 400以下更加实用。EOS 400D的最高感光度也为ISO 1600，但是比小型数码相机噪音少，非常实用。另外，最近推出的小型数码相机为了减少高感光度噪音，配备了高感光度的降噪系统，虽然可以减少噪音，但是往往很大程度上丢失了被摄体的细节。原本噪音就少的EOS 400D根本无需配备高感光度的降噪系统，即便以高感光度拍摄时也不会丢失被摄体的细节。

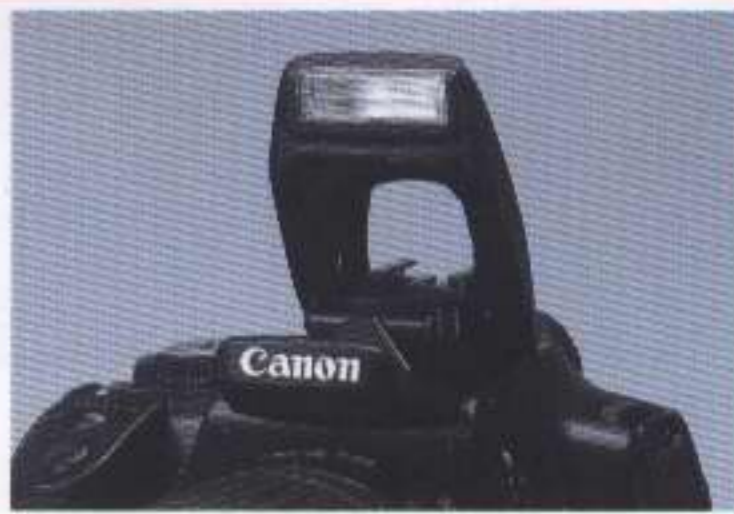
EOS 400D 各部分名称与功能

正面

减轻红眼 / 自拍指示灯 在闪光摄影时，被摄体会出现眼珠变红的现象。想要防止所谓的“红眼现象”，只要在菜单中将“减轻红眼”的项目设置成“开”。这样在闪光灯闪光之前，该指示灯亮起，便可以减轻红眼。另外，在自拍时，该指示灯闪烁约8秒后，持续点亮约两秒，然后自动拍照

快门按钮 在拍摄照片时按动。轻按则变成半按状态，在单次自动对焦状态下，合焦后自动使用自动对焦锁。进一步按下，则打开快门按钮进行拍摄

内置闪光灯 / 自动对焦辅助灯 为弹出式闪光灯。在使用模式转盘选择基本拍摄区的情况下，一些模式可根据需要自动弹起；在创意拍摄区，则根据摄影者的判断通过手动弹出。另外，在极其阴暗的场景或被摄体没有反差、自动对焦难以实现的情况下，闪光灯会断续闪光帮助对焦



EF镜头安装标志 它是安装EF镜头时的卡口标志。安装EF镜头时，在镜头一侧的标志也为红色圆点

EF-S镜头安装标志 它是安装EF-S镜头时的卡口标志。安装EF-S镜头时，在镜头一侧的标志为白色四方形，因此可以很容易地与EF镜头相区别

镜头固定销 它是固定镜头用的销，它与镜头释放按钮连动，可缩至机身内

镜头释放按钮 从机身取下镜头时，首先按下该按钮解锁

反光镜 它是用于将从镜头进入的光反射至取景器部分的机构。一旦按下快门按钮，它会瞬间跳起，这样，来自镜头的光就会射向CMOS感应器

景深预视按钮 按下该按钮，即可将光圈缩小至当时设置的光圈值，可通过取景器确认对焦的范围（景深）。因为处在光圈被缩小的状态，所以取景器会变暗，但便于在拍摄前进行确认

触点 它是将来自镜头的信息传送到机身的触点。如果用手触摸或扭曲触点，可能会导致接触不良

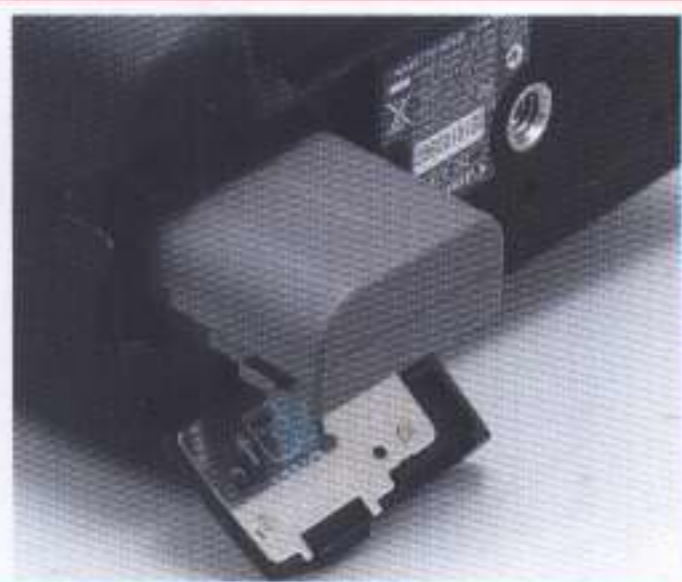
镜头卡口 它是安装镜头时的卡合部分。该镜头卡口为刺刀式，将镜头端与机身端的标志对齐，然后只要轻轻向顺时针方向旋转就可卡合镜头

三脚架接孔 用于连接三脚架

手柄 它是握持相机时的握持部分

遥控感应器 使用作为选购件的遥控器RC-1或RC-5在离开相机的状态下按下快门按钮时，将遥控器的发射部对准该接收部

电池仓 使用的电池为“NB-2LH”锂离子电池。购买相机的时候，机身附带一块电池，另外，作为选购件，还有出售，所以还可以作为备用电池另行购买。充电可使用购买相机时附带的电池充电器“CB-2LWE”



背面

取景器目镜 注视这里进行对焦。在低位拍摄花朵等的情况下，只要取下眼罩，装上选购件中的“弯角取景器C”，即可从上方轻松地进行取景

眼罩 其为由橡胶制成的罩，它使取景器与人脸部的接触变得柔和，同时防止侧光影响注视取景器。背带上附带有目镜遮光挡片，在自动曝光状态下进行自拍时防止不必要的光通过取景器进入相机内，在安装目镜遮光挡片的时候，可以将该眼罩向上滑动而卸下

打印/共享按钮 通过USB线将图像传输至计算机上，或者通过USB线将相机直接相连，在打印机上进行打印时使用

相机设置显示开启/关闭、信息/剪裁方向按钮 在拍摄模式下，液晶监视器上显示各种拍摄信息，此为切断该显示的按钮。通过再按一次该按钮，可以使上述拍摄信息重新显示。回放时，每按一次该按钮会依次切换成“仅回放”→“回放+拍摄信息”→“回放+详细拍摄信息+柱状图”。另外，在回放模式下进行剪裁时以及旋转剪裁框时也使用该按钮

菜单按钮 按该按钮则在液晶监视器上显示菜单，由此可进行各种设置。若再按一次，则返回拍摄信息显示画面

跳转按钮 回放时按该按钮，则可以通过一次跳转10张、100张或按拍摄日期为单位跳转来浏览图像。在希望快速查询目的图像时，该按钮非常有效。显示菜单画面时按该按钮，则可以切换菜单上方的标签页

回放按钮 按该按钮会切换成回放模式，显示最后拍摄的图像。只要再一次按该按钮或快门按钮，即可恢复为拍摄模式

删除按钮 用于在回放模式下删除不需要的图像。按该按钮在液晶监视器上会显示删除模式的项目，可选择删除一张或删除全部图像

液晶监视器 在拍摄模式下，显示光圈值及ISO感光度等相机设置状态；在回放模式下，显示已拍摄的图像。此外，按菜单按钮时也显示菜单

驱动模式选择按钮 用于切换通过按一次快门按钮仅拍摄一张照片的单拍和通过按一次快门按钮拍摄多张照片的连拍。此外，按该按钮还可以选择自拍

数据处理指示灯 在向CF卡写入或删除图像数据等，相机与CF卡处于读写状态时，该指示灯闪烁，该指示灯闪烁时，不得打开CF卡插槽盖或取出电池

显示屏关闭感应器 在将脸贴近取景器时，可驱动该感应器使液晶监视器自动关闭。液晶监视器若仍然处于开启状态，则其明亮的背光会干扰注视取景器，但只要从菜单上更改设置，就不会自动关闭监视器

屈光度调节旋钮 它是为保证取景器内的清晰度而调节屈光度的旋钮。向左或向右转动屈光度调节旋钮，可将取景器中的自动对焦点调至最清晰

光圈/曝光补偿按钮 在利用创意拍摄区的各种自动曝光模式进行拍摄时，一边按下该按钮，一边转动主拨盘进行曝光补偿。手动曝光拍摄时可以用来设置光圈值

自动对焦点选择/放大按钮 在创意拍摄区的各种拍摄模式下，按该按钮并操作十字键或主拨盘，可以选择自动对焦点

自动曝光锁/闪光曝光锁按钮、索引/缩小按钮 在拍摄模式下按该按钮，可以锁定曝光，同时如果在使用闪光灯时按该按钮，闪光灯会进行预闪，并保存当时的闪光数据

设置按钮/照片风格选择按钮 在设置菜单时，用来确定用十字键选择的各个项目。在拍摄模式下，它会转变成用于选择照片风格的快捷按钮

十字键 除了在显示菜单时使用该十字键进行项目选择等之外，在拍摄时，上键成为ISO感光度设置按钮，下键成为白平衡选择按钮，左键成为测光模式选择按钮，右键成为自动对焦模式选择按钮。此外，还可与自动对焦点选择按钮相组合，选择自动对焦点。回放时翻看图像和移动放大回放图像也使用该按钮



上面

热靴 它是在使用选购件中的外接闪光灯(580EX闪光灯及430EX闪光灯等)或无线闪光灯摄影时安装闪光灯信号发射器ST-E2的安装部。安装的是佳能原厂闪光灯时,它可以上锁,不易脱落

闪光同步触点 它是机身与闪光灯之间的触点。也可使用通用闪光灯,但在使用专为其其他公司的相机而开发的多触点闪光灯时,相机可能无法正常发挥功能,所以建议使用与EOS 400D相兼容的佳能原厂闪光灯

背带环 在安装背带时,将背带从这里穿过。背带是相机的附件之一,但作为选购件另外还备有各种样式的背带



主拨盘 在光圈值的设置、程序偏移和进行各种设置时使用

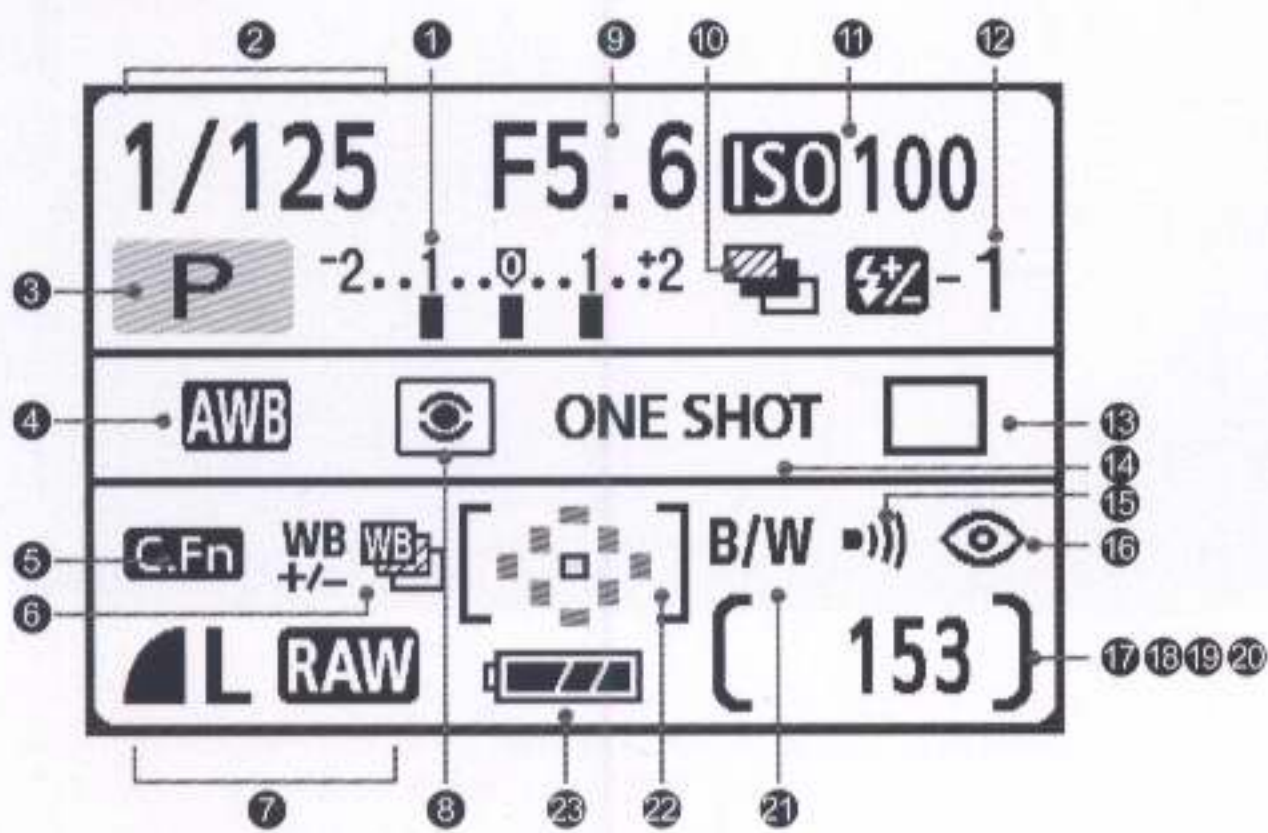
电源指示灯 打开电源开关时灯亮,提醒相机正处于可工作状态

电源开关 即接通相机电源的开关。设定为“打开”时用右手拇指、设定为“关闭”时用右手食指进行操作会比较方便

焦平面标记 表示相机内成像组件(CMOS图像感应器)的位置。标识在镜头上的“最近对焦距离”均为始于该焦平面标记的距离

模式转盘 即切换拍摄模式的转盘,分为创意拍摄区(程序自动曝光、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光和自动景深自动曝光)和基本拍摄区(全自动、人像、风光、微距、运动、夜景人像和闪光灯关闭)

显示屏



【液晶监视器·设置信息显示】

- ① 曝光量指示标尺
曝光补偿量
自动包围曝光范围
- ② 快门速度
- ③ 拍摄模式
- ④ 白平衡
自动
日光
阴影
阴天
钨丝灯
白色荧光灯
闪光灯
用户自定义
- ⑤ 自定义功能
- ⑥ 白平衡矫正/白平衡包围曝光
- ⑦ 图像记录画质
大/优
大/普通
中/优
中/普通
小/优
小/普通
RAW
RAW +大/优
- ⑧ 测光模式
评价测光
局部测光
中央重点平均测光
- ⑨ 光圈值
- ⑩ 自动包围曝光

- ⑪ ISO感光度
- ⑫ 闪光曝光补偿
- ⑬ 驱动模式
单拍
连拍
自拍/遥控
- ⑭ 自动对焦模式
[ONE SHOT] 单次自动对焦
[AI FOCUS] 人工智能自动对焦
[AI SERVO] 人工智能伺服自动对焦
- ⑮ 提示音
- ⑯ 减轻红眼
- ⑰ 剩余可拍摄数量
- ⑱ 白平衡包围曝光时剩余可拍摄数量
- ⑲ 自拍倒计时
- ⑳ B门曝光时间
- ㉑ 黑/白拍摄
- ㉒ 自动对焦点选择
- ㉓ 电池电量检测

【菜单中按下< DISP. >按钮, 显示设置功能确认画面】



- ㉔ 自动关闭电源
- ㉕ 自动关闭液晶监视器
- ㉖ CF卡剩余容量
- ㉗ 日期/时间
- ㉘ 照片风格
- ㉙ 色彩空间
- ㉚ 白平衡矫正/白平衡包围曝光
- ㉛ 竖位图像自动旋转显示

侧面



背带环

CF卡插槽 作为记录介质，EOS 400D使用CF卡或微型硬盘，将CF卡的标签一侧对着自己插入该插槽内。相机还可兼容2GB以上的高容量记录介质



背带环

闪光灯弹出按钮 想在创意拍摄区模式中使用内置闪光灯时，可按该按钮弹出闪光灯

直流电插孔 使用选购件中的交流电适配器套装“ACK-DC20”将相机连接到家用电源插座时，直流电连接器引出的电源线通过该部分插入相机。不使用时，该部分被树脂盖盖住

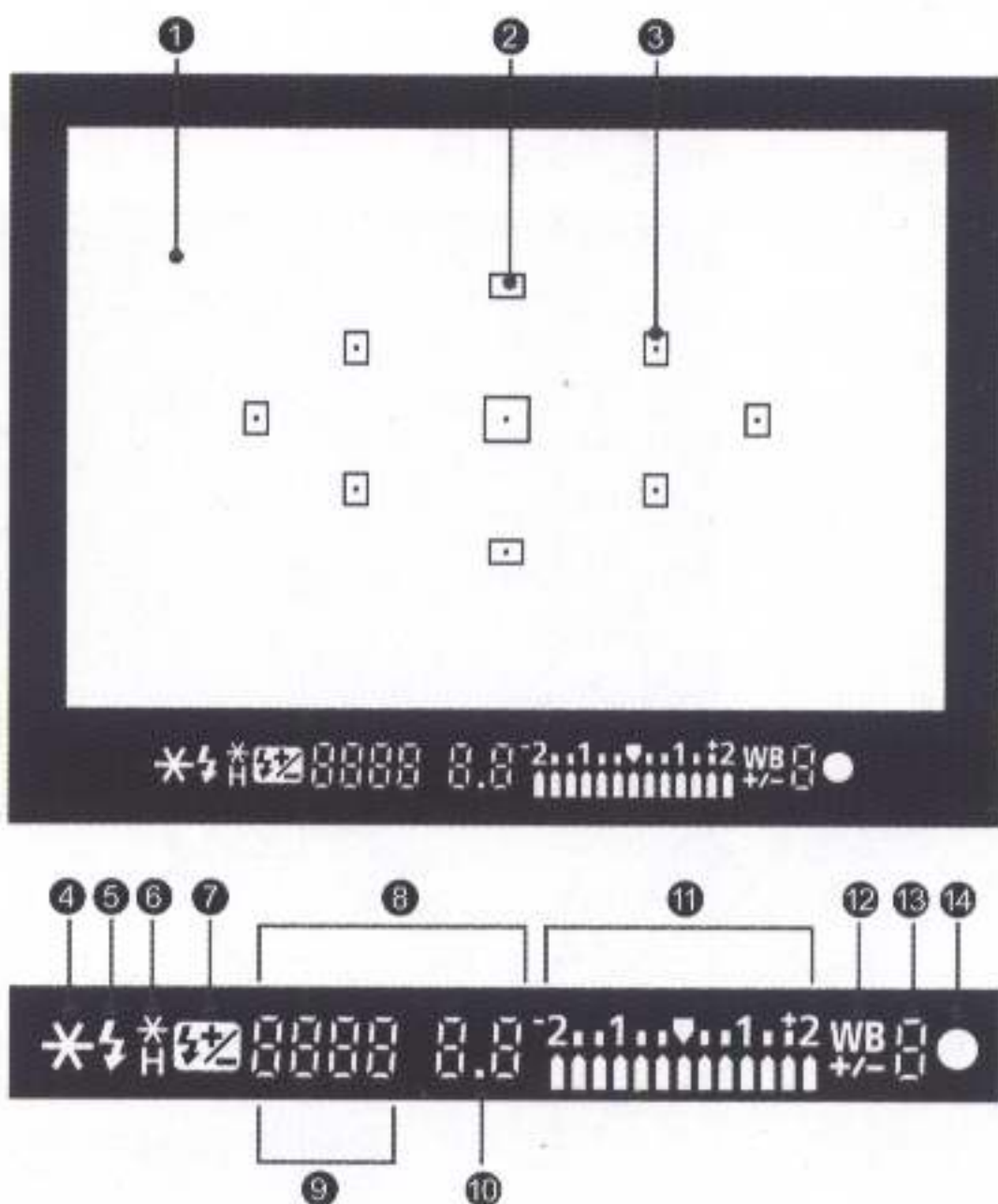
视频输出端子 在通过电视机等显示图像时使用

遥控端子 在使用选购件中的快门线RS-60E3时连接至此处

数码端子 除了可以用USB2.0高速端子与计算机连接传输图像之外，还可以将相应的打印机连接于此，进行直接打印

取景器内的显示

- ① 对焦屏
- ② 自动对焦点显示标志
- ③ 自动对焦点
- ④ < * > 自动曝光锁 / 自动包围曝光进行中
- ⑤ 闪光灯准备就绪 / 错误闪光曝光锁警告
- ⑥ 高速同步 (FP闪光)
闪光曝光锁 / 闪光包围曝光进行中
- ⑦ 闪光曝光补偿
- ⑧ CF卡已满警告 (Full CF)
CF卡错误警告 (Err CF)
没有CF卡警告 (no CF)
- ⑨ 快门速度
闪光曝光锁 (FEL)
数据处理中 (buSY)
内置闪光灯充电中 (⚡+ buSY)
- ⑩ 光圈值
- ⑪ 曝光量指示标尺
曝光补偿量
自动包围曝光范围
减轻红眼灯开启标志
- ⑫ 白平衡矫正 / 白平衡包围曝光
- ⑬ 最大连拍数量
- ⑭ < ● > 合焦确认指示灯

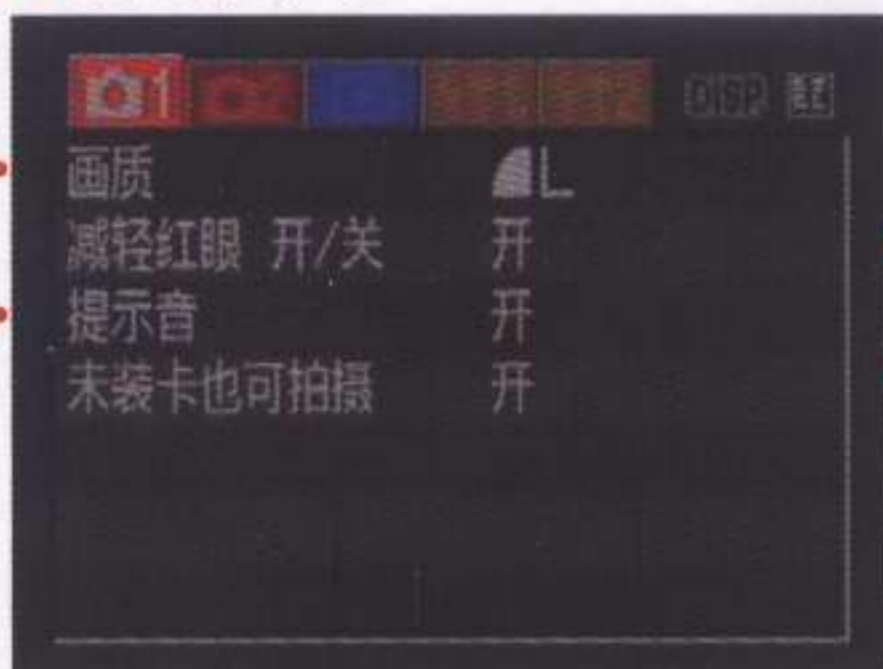


EOS 400D 菜单功能一览

● 拍摄菜单1

画质 是根据打印的规格和目的来选择记录画质的项目。可选择的记录画质为大/优、大/普通、中/优、中/普通、小/优、小/普通、RAW、RAW+大/优共8种

提示音 可将自动对焦系统合焦时所发出的“哔哔”声和自拍运作指示音设置成静音



减轻红眼 开/关 在使用闪光灯拍摄照片时，会出现眼珠变红的现象。想要防止所谓的“红眼现象”时，通过将该项设为“开”，在闪光灯闪光之前，位于机身前面的减轻红眼指示灯亮起，即可减轻红眼

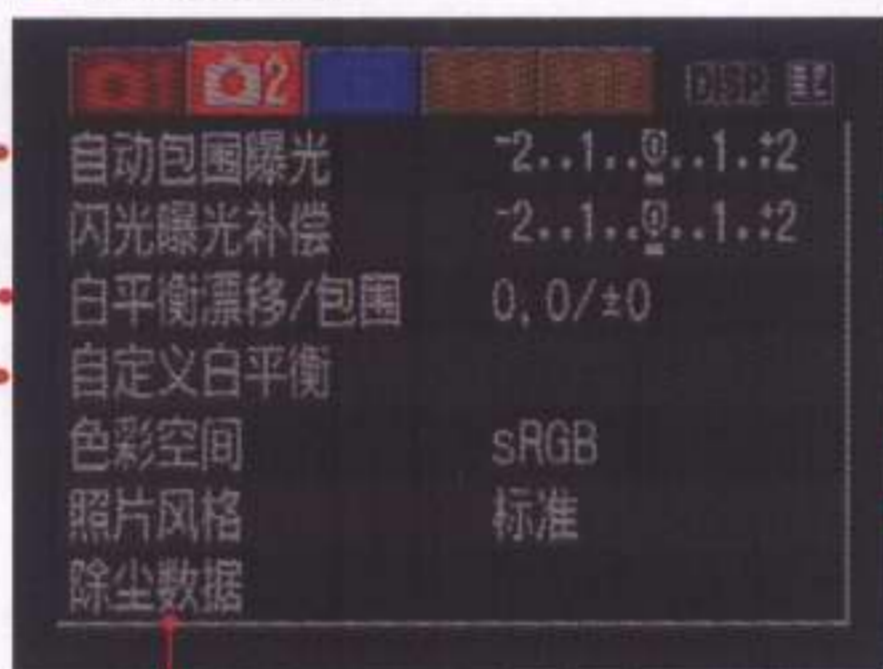
未装卡也可拍摄 可设置成在未插入CF卡的情况下无法按动快门按钮。可避免没有注意未装入CF卡而进行拍摄

自动包围曝光 所谓的自动包围曝光是一种自动阶段曝光机构，此项目就是对其进行设置的项目。其单位为 $\pm 0.3\text{EV}$ 或 $\pm 0.5\text{EV}$ ，可在“自定义功能”中的“曝光标准增量”中进行设置，设置范围最大为 $\pm 2.0\text{EV}$

白平衡漂移/包围 即对白平衡进行微调的功能。使用该功能，可取得与使用市场销售的色温滤镜同等的效果。其调整幅度为9级。另外，若与包围设置并用，一次拍摄即可记录色调各异的3张图像

自定义白平衡 在拍摄白色的被摄体，采用手动白平衡精确地调整白平衡时，在此选择拍摄好的白色被摄体的图像。白色被摄体通常使用白纸或市场销售的灰卡等

● 拍摄菜单2



闪光曝光补偿 它是在拍摄闪光照片时只调整闪光强度的项目。例如在白天进行闪光同步摄影时，在希望不改变背景的亮度而只改变闪光强度时，这一功能非常有效。它不仅适用于内置闪光灯，也适用于佳能原厂的外接闪光灯

色彩空间 所谓色彩空间是指可再现的色彩范围（色域特性），这里有sRGB和Adobe RGB两种可供选择。Adobe RGB可再现的色域更广，但是要求掌握与Adobe RGB相兼容的打印机等器材和色彩配置相关的知识。普通的摄影使用sRGB也能取得满意的效果

照片风格 它是根据照片表现形式和被摄体来进行照片风格的选择，从而得到有效的图像特性的项目

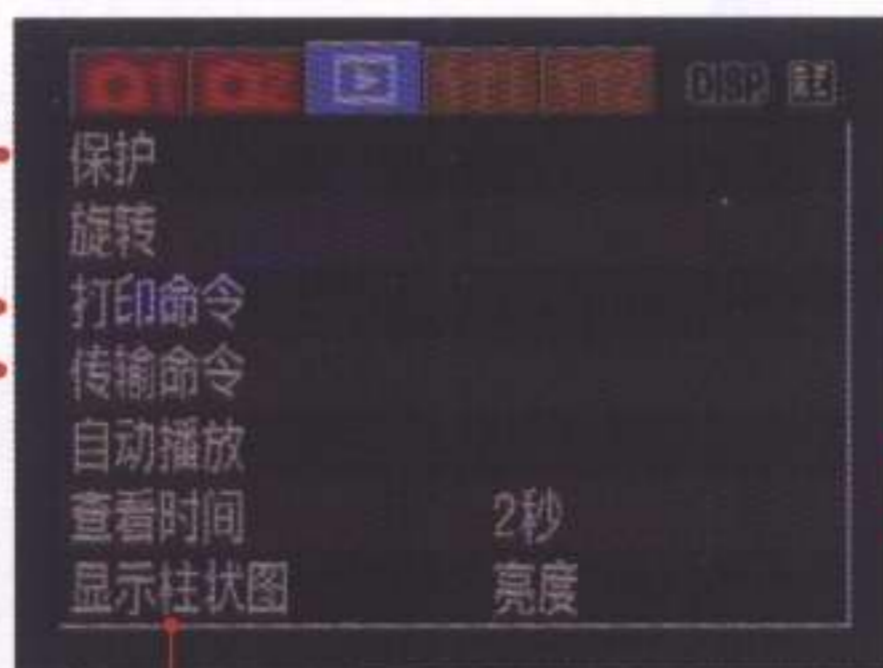
除尘数据 应用相机随附软件Digital Photo Professional自动清除连感传感器自清洁单元也无法清除的低通滤镜上的灰尘时，获取所需要的灰尘位置信息的项目

保护 为了防止通过相机的删除功能错误地删除重要的图像而希望对图像加以保护时，可使用该设置。即使用相机的单张删除和全部图像删除也无法从CF卡中删除被加以保护的图像，但是对CF卡进行格式化以后就全部删除了

打印命令 在使用兼容DPOF功能的打印机进行打印时，通过它来设置打印内容。可设置的项目为：打印类型、文件编号的开/关、日期的开/关

传输命令 该项目用于在使用USB线连接相机和计算机并向计算机传输图像时选择传输图像。除了可以一边看图像一边一张一张地选择，还可一次选择全部图像

● 回放菜单



旋转 拍摄完毕后希望改变图像回放的显示方向时使用该设置。另外，若通过设置菜单1将“自动旋转”设定为“在相机的液晶监视器和计算机上自动旋转”，则竖拍图像自动以竖位回放显示，因此就不必再使用该功能旋转图像

自动播放 它是以幻灯片的形式自动连续回放存储在CF卡上的图像时使用的选项。每张图像的显示时间约为4秒。也可暂停

查看时间 它是用来设置拍摄后在液晶监视器上显示的图像回放显示时间的项目。可设置时间为关、2秒、4秒、8秒和继续显示5级，若设置成“关”，则在拍摄后不显示图像

显示柱状图 它是从亮度显示和RGB显示两个种类中选择回放画面所显示的柱状图的项目。亮度显示可以了解曝光量偏移情况和整体的灰度再现情况，而RGB显示则可了解色彩的饱和度与色调情况

自动关闭电源 它是在相机闲置的状态下，为了节约电池电能设置自动关机时间的项目。可设置的时间为30秒、1分、2分、4分、8分、15分，共7级。另外，相机因自动关闭电源而关机后，可以半按快门按钮、<MENU>、<DISP.>或<回放>按钮唤醒相机。

自动旋转 它是用来设置回放竖拍图像时的显示方法的项目。可在相机及计算机上查看时自动旋转竖拍图像，也可只在计算机上查看时自动旋转图像，当然也可不自动旋转。

液晶屏的亮度 液晶监视器的亮度可以在7级内调整。在户外调整为明亮更易于查看，而在室内以原来室外的亮度查看图像时，则曝光适当的图像也会显得曝光过度。所以最好养成临时调整后恢复原位的习惯。

语言 选择菜单显示的语言。可选择的语言有中文、英语、德语等15种。

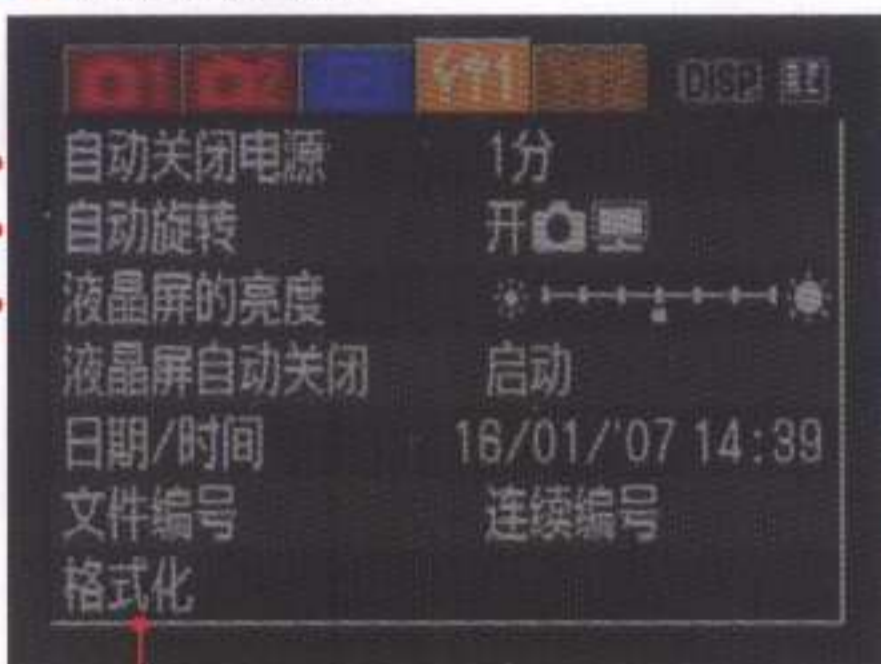
视频输出制式 它是在利用EOS400D 随附的视频线连接相机与电视机并在电视上查看图像时，选择所连接电视机的视频制式的项目。在中国国内，将其预置为PAL即可。而在去日本等国家旅游，想要将相机连接到旅游目的地国家的电视机上查看图像时，有必要根据该国的制式切换成NTSC。

自定义功能(C.Fn) 它是根据用户自己的喜好详细设置相机功能的项目。例如，在EOS400D的默认设置中，曝光标准增量为1/3级，但也可更改为1/2级。可设置的项目共有11种。

清除设置 在希望将已经设置的各种功能恢复为设置前的默认状态时使用该项目。若选择“清除全部相机设置”，则自动对焦模式、记录画质等与拍摄有关的设置一并恢复为默认状态。若选择“清除全部自定义功能”，则自定义功能全部恢复为默认设置。清除设置仅在模式转盘处于创意拍摄区时可操作。

清洁感应器：自动 在默认设置中，打开或关闭相机电源开关时，感应器自清洁单元会自动运作清除粘附在图像感应器前面的灰尘，但是在无需进行电源开/关，又想立即进行清洁时，只要通过该项目选择“立即清洁感应器”，即可随时进行清洁。另外，只要在该项目选择“设置”→“关闭”，也可关闭与电源开/关连动的自动清洁功能。

● 设置菜单1



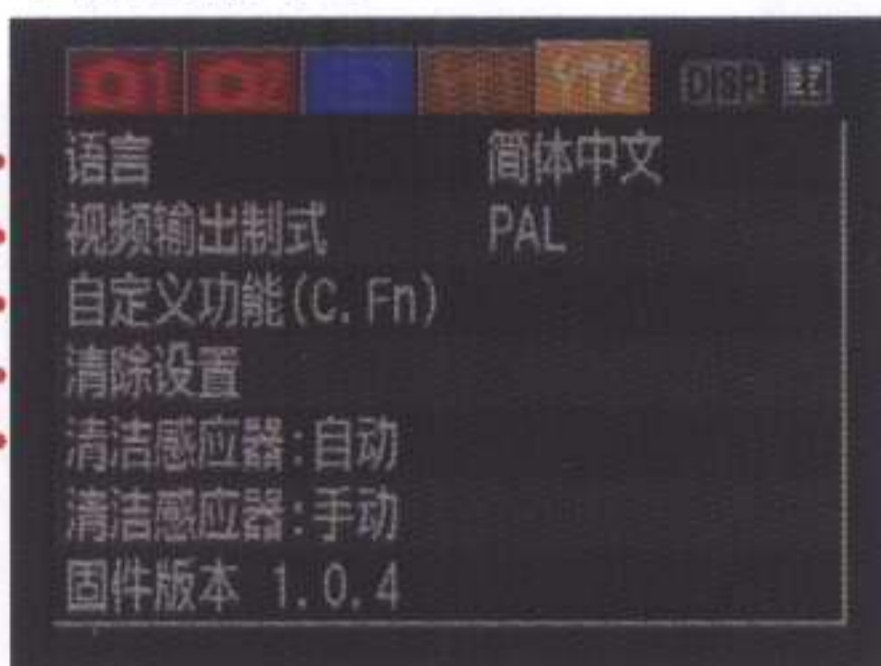
液晶屏自动关闭 在此若选择“关闭”，则当脸部靠近取景器时，控制显示屏关闭感应器就不会自动关闭相机设置信息的显示。

日期/时间 它是设置相机内置时钟的日期和时间的的项目。拍摄的图像会自动记录作为拍摄数据的时间信息，所以需要正确地进行设置。

文件编号 它是对CF卡上所记录的文件编号进行设置的项目。即便更换CF卡也希望连续的文件编号时，设置为“连续编号”；每次更换CF卡后希望使文件编号返回0001时，设置为“自动重设”；创建新的文件夹，希望从0001开始记录时，选择“手动重设”。

格式化 删除CF卡中的所有内容，使之以全新的状态在EOS400D上使用。格式化也称为初始化。新买的CF卡、用其他相机格式化的卡或用计算机格式化的卡等必须重新通过该设置菜单进行格式化。原封不动地使用在其他相机上格式化的卡的时候，虽然较少见，但是有产生记录错误的的可能性。另外，若进行格式化，则卡内的内容会全部无法读出，所以需事先将必要的图像复制到计算机上。

● 设置菜单2



清洁感应器：手动 如果有用自清洁功能也无法去除的灰尘时，可用该项目直接清洁低通滤镜表面。若选择该项目，并设置为“OK”，则反光镜升起的同时，快门帘幕打开，这样就可直接接触到低通滤镜表面。但是，因为低通滤镜的清洁是非常精细的工作，所以在发现不易去除的灰尘时，可联系佳能服务中心。

固件版本 显示该相机的当前固件版本。在升级固件版本、更新为最新固件版本时，可通过该项目确认固件版本是否被正确改写。

● 模式转盘



- P 程序自动曝光
- Tv 快门优先自动曝光
- Av 光圈优先自动曝光
- M 手动曝光
- A-DEP 自动景深自动曝光
- 全自动
- 人像
- 风光
- 微距
- 运动
- 夜景人像
- 闪光灯关闭

通过系统结构扩展 EOS 400D的魅力

数码单反相机所具有的优异的特性和魅力，在于其可配备丰富的附件。灵活运用这些器材，可实现小型数码相机所无法体会到的拍摄乐趣，其拍摄表现方法也有了更大的扩展。

外接闪光灯 ▶ P119



MT-24EX微距双头闪光灯

430EX
闪光灯

580EX
闪光灯

MR-14EX
微距环形
闪光灯

ST-E2
闪光灯信号发射器

220EX
闪光灯

取景器 ▶ P118



弯角取景器C

接目增距器
EP-EX15

橡胶框Ef

屈光度调节镜E系列

遥控器 ▶ P119



快门线
RS-60E3

遥控器
RC-5

遥控器RC-1

打印机 ▶ P114~117



PIXMA
iP4200

SELPHY
CP730

电池 ▶ P118



电池盒兼手柄
BG-E3

锂电池NB-2LH

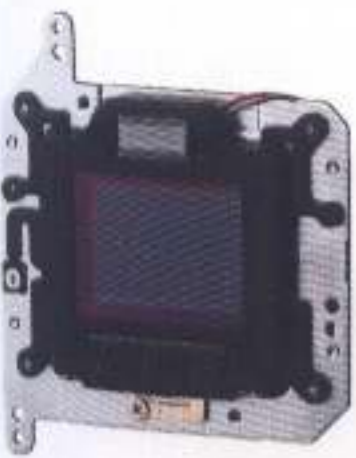
充电器CB-2LWE

车载电池充电器
CBC-NB2

交流电适配器套装
ACK-DC20

EF-S/EF镜头组 ▶ P93~104





新配备的除尘功能

EOS综合除尘系统

在更换镜头时落入相机内部的灰尘，将在缩小光圈时，或进行白背景拍摄时被摄入图像中。解决这一难题的就是“EOS综合除尘系统”，EOS 400D是EOS系列相机中首次配备此装置的机型。

以三项防尘措施 排除灰尘困扰

在EOS 400D上，佳能公司首次配备了具有综合除尘功能的EOS综合除尘系统（EOS Integrated Cleaning System）。

EOS综合除尘系统的第一项是使相机内部难以产生灰尘。一方面，将机身盖更换为不易磨损、不易产生灰尘的材质；另一方面还改进了相机内部的材质，使之不易产生灰尘。

防尘措施的第二项是使灰尘不易粘附于低通滤镜。因为在低通滤镜表面产生的静电会吸附灰尘，所以进行了特殊处理，防止产生静电。

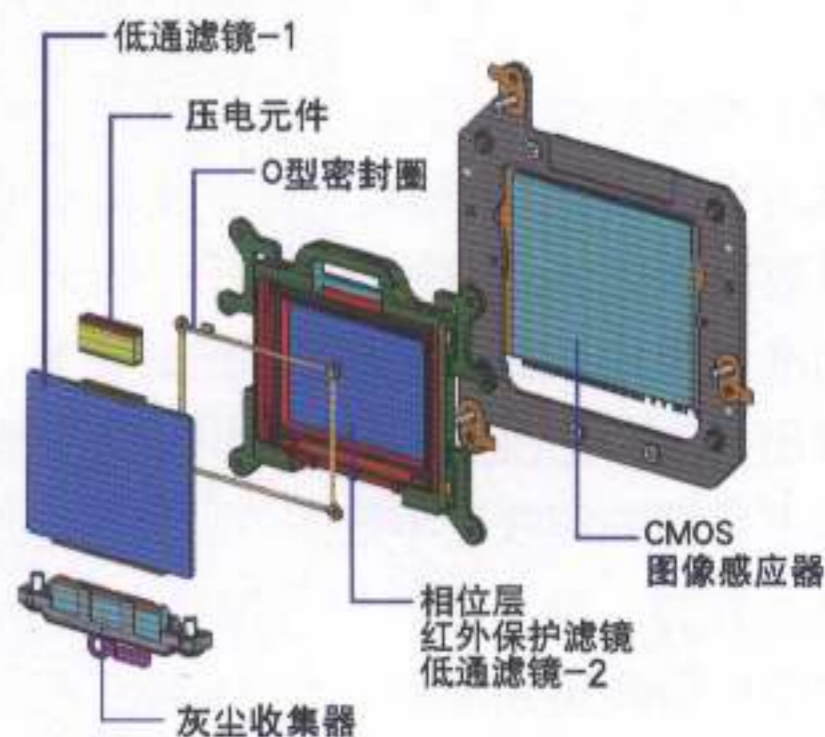
而防尘措施的第三项是采用了向

低通滤镜施加振动以抖落灰尘的感应器自清洁单元。具体地说，就是将三层结构的红外保护滤镜/低通滤镜的最前一层与其他层分离，用压电元件给最前一层施加超声波振动，以抖落灰尘。

清除图像上未去净的 灰尘的除尘功能

即便通过自清洁单元运作也无法清除粘附在低通滤镜上的灰尘时，相机还配备了用计算机软件轻松清除图像上灰尘的方法。那就是除尘功能。使用相机的CMOS图像感应器检出残留的灰尘位置，作为除尘数据附加在拍摄图像上，以该数据为依据，用随机附带软件

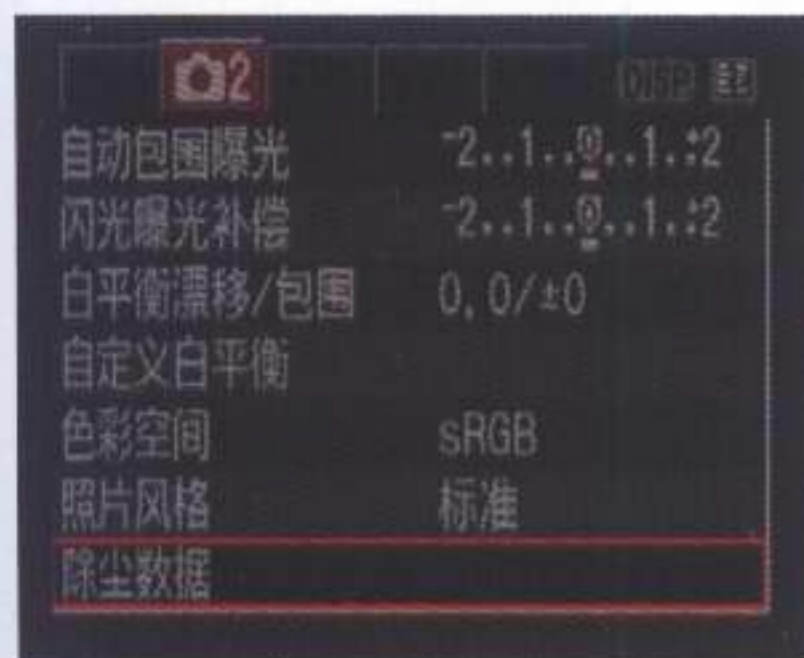
感应器自清洁单元结构图



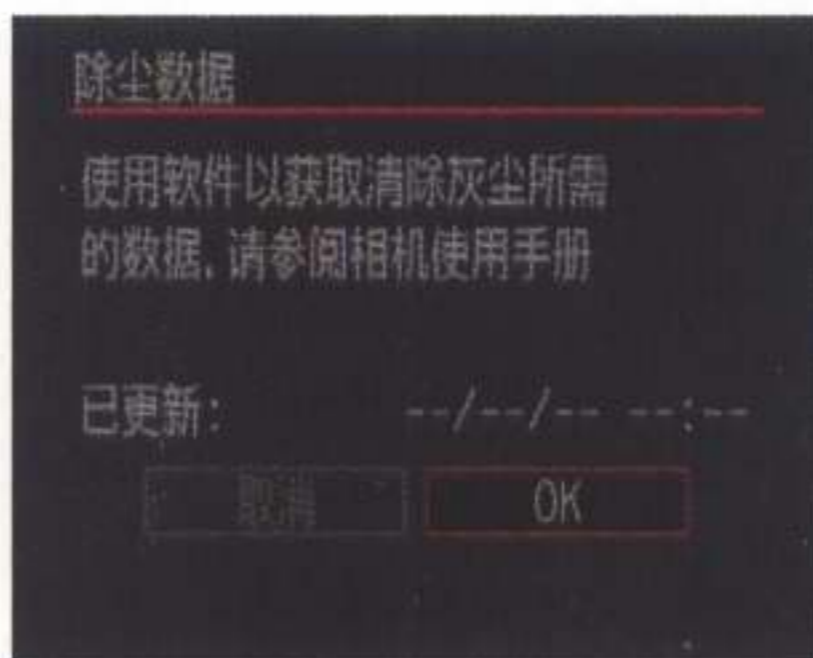
在位于CMOS图像感应器前方的一片低通滤镜上安装压电元件单元，通过超声波振动抖落灰尘

Digital Photo Professional 2.2的复制印章工具在计算机上一并处理。虽然需要将图像读入计算机，但是因为操作简便，所以非常有效。

除尘功能的使用方法



从菜单中选择“除尘数据”



选择“OK”项，按< SET >按钮



将镜头切换为手动对焦，设置为无限远，对着白纸等按下快门按钮



这样就可以获取除尘数据



在Digital Photo Professional 2.2的界面上选择图像，并选择“工具”→“启动与印章工具”



按右上角的“应用除尘数据”，可一并消除灰尘

一看照片就会!

EOS 400D 快速设置指南

终于如愿以偿地拥有了一台EOS 400D。恨不得马上就用它去拍照，但还是先做好拍摄前的准备吧!

只要按照这里讲解的步骤操作，就可以完成与拍摄有关的准备工作。如果进行更详细的设置，还可更充分地发挥出EOS 400D的能力，不过先不要着急，等略微熟悉之后再实践也不迟。

总而言之，为了能尽快开始拍照，还是先进行快速设置吧! 需要事先准备的有：EOS 400D机身和随机附件一套、镜头、遮光罩和CF卡（遮光罩和CF卡为选购件）。



相机的准备

1 为电池充电

●将电池安装在电池充电器上

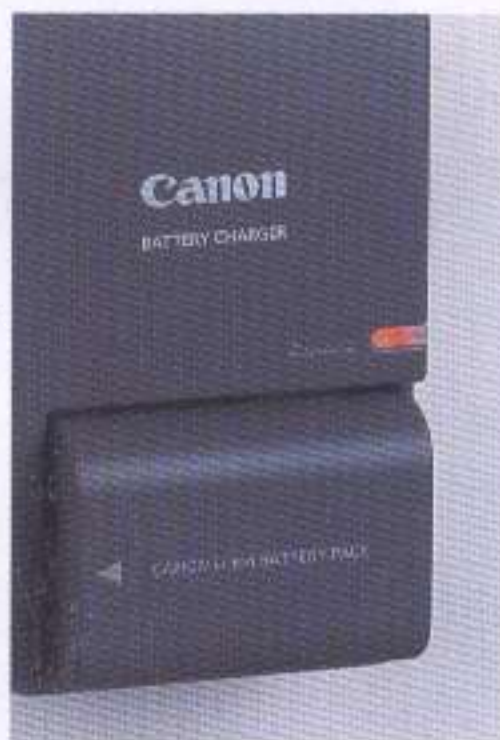


将EOS 400D自带的电池装入充电器。将充电器与电池的凹凸对齐之后，向内推送电池，直至发出“咔嚓”的声响。相对齐的位置并不是从边缘开始，而是如图片所示，应从中间的位置推入。



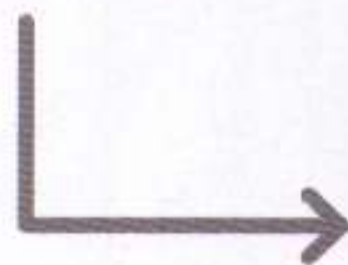
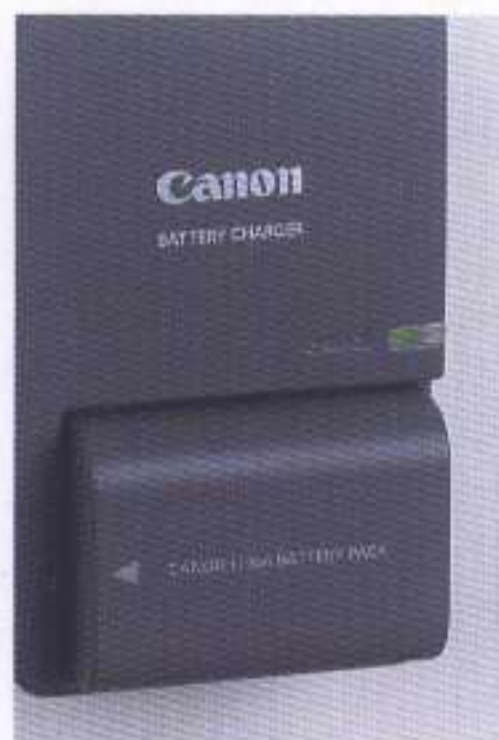
●插入插座

将电源线连接至充电器，将电源线插头插入电源插座。红色的指示灯会立刻亮起，并开始充电。



●一旦充电指示灯变绿，充电即告完成!

充电指示灯的颜色一旦由红变绿，就说明充电已经结束。如果是电量耗尽的电池，所需的充电时间约为105分钟。



●将电池装入相机



打开位于EOS 400D底面的电池仓盖，装入电池。将电池触点的一侧朝向相机内侧插入。只要向里一推，就会听到“咔嚓”的声响，说明电池已经被锁上，确认完毕后可关闭电池仓盖。

2 安装镜头

●取下机身盖和镜头后盖



向逆时针方向转动机身盖并取下。镜头后盖也是向相同方向转动并取下。在此过程中，不要取下镜头前盖。

●将镜头对准于安装标志



对齐镜头和机身上的安装标志。至于标志的颜色，EF镜头为红色，EF-S镜头为白色。如果标志位置对正，镜头即可与机身的卡口部保持一致并顺利卡入。镜头一定要正对着机身。

●将镜头顺时针旋转



当镜头准确地与机身一侧的卡口部对齐后，接着向顺时针方向轻轻转动。当听到镜头卡到位的“咔嚓”声，说明镜头已经安装就绪。

●在户外更换镜头时，应将机身朝下



在充满灰尘的户外更换镜头时，取下机身盖后，一定要将相机机身朝下。EOS 400D配备有自清洁机构，所以不必过于担心，但是这样做可以使灰尘不易进入机身内部。

3 插入CF卡

●打开机身右侧的CF卡插槽盖



将机身背面右侧的CF卡插槽盖滑开。

●将CF卡插入插槽



将准备好的CF卡插入插槽。将印有厂家名和容量的CF卡正面对着自己插入插槽。如果插反将会在中途插不进去，但是如果浑然不觉一个劲儿地往里插，势必会引起故障，所以一定要注意！

4 接通电源

●确认电源开关



模式转盘右侧的四方形推杆就是电源开关。

●打开开关



将电源开关置于ON位置，即接通电源。一旦接通电源，绿色的指示灯会亮起。如果该指示灯不亮，需确认CF卡插槽盖是否关好。哪怕插槽盖只打开一点儿，电源都不会接通。

5 设置日期和时间

●按< MENU >按钮



若按机身背面的< MENU >按钮，液晶监视器上就会显示出菜单画面。首先，设置相机内置时钟的日期和时间。因为日期和时间将会作为拍摄数据附加在图像上，所以应该准确设置。

●用< JUMP >按钮选择“设置菜单1”



菜单显示后，反复按< MENU >按钮正下方的< JUMP >按钮，选择“设置菜单1”的标签。

●选择“日期/时间”



然后，通过<▼>键选择“日期/时间”选项，按下位于十字键中央的< SET >按钮。

●用<▲>、<▼>键设置年月日和时



首先用<▲>、<▼>键设置“年”，然后通过<▶>键移到“月”，并通过<▲>、<▼>键选择月份。下面，以同样的方法设置“日”、“时”、“分”。最后按动< SET >按钮完成设置。

6 CF卡格式化

●按< MENU >按钮



只要按动< MENU >按钮，液晶监视器上会显示菜单画面。

●用< JUMP >选择“设置菜单1”



菜单显示后，反复按< MENU >按钮正下方的< JUMP >按钮，选择“设置菜单1”的标签。

●选择“格式化”



然后，用<▼>键选择“格式化”，按下位于十字键中央的< SET >按钮。

●选择“OK”之后按下< SET >按钮



显示CF卡格式化画面，用<▶>键选择“OK”，按下位于十字键中央的< SET >按钮。于是，显示出表示正在格式化的状态栏。在格式化期间绝对不能打开CF卡插槽盖。

7 选择画质

●按< MENU >按钮



只要按动< MENU >按钮，液晶监视器上会显示菜单画面。

●用< JUMP >按钮选择“拍摄菜单1”



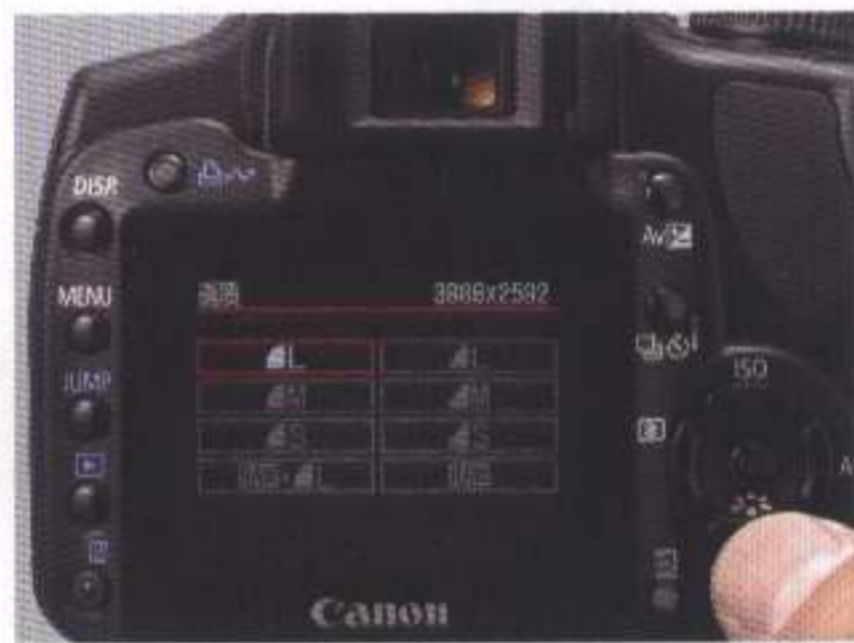
菜单显示后，反复按< MENU >按钮正下方的< JUMP >按钮，选择“拍摄菜单1”的标签。

●选择“画质”



用<▼>键选择“画质”后，按下位于十字键中央的< SET >按钮。

●设置画质



将会显示8种记录画质，因此使用十字键设置成所希望的记录画质。如果不知道设置成哪一种记录画质为好，就暂且设置成如图像中所示的“大/优”，这样可以应对几乎所有的拍摄。

8 选择拍摄模式

●确认模式转盘与标志



模式转盘即位于相机上部的大圆形转盘。位于转盘左侧的白线即为标志。

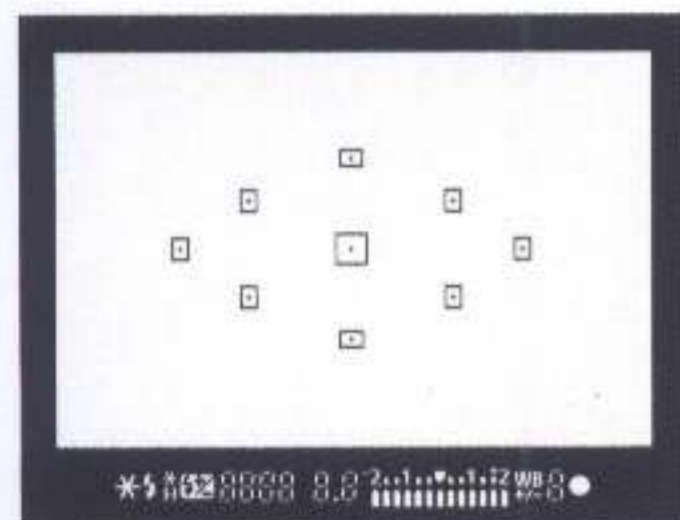
●设置成所希望的模式



转动模式转盘，设置自己希望的模式。在不知道设置成哪一种模式为好的时候，暂且设置成<全自动> (□标志)或<P>(程序自动曝光)模式。

9 调节取景器的屈光度

●注视取景器



注视取景器取景时，会发现9个自动对焦点。如果它们全都看不清，就需要调节屈光度。将相机对准白墙等进行确认，就很容易明白了。

●用屈光度调节旋钮进行调节



一边注视取景器取景，一边转动取景器目镜右上方的屈光度调节旋钮，调节到自动对焦点最清晰的位置。近视时转向“-”侧，远视时转向“+”侧。

10 安装背带

●将背带穿过相机的背带环和背带锁扣



将背带从相机的背带环外侧穿过，然后再使它从背带锁扣的内侧穿过。

●松开背带锁扣部



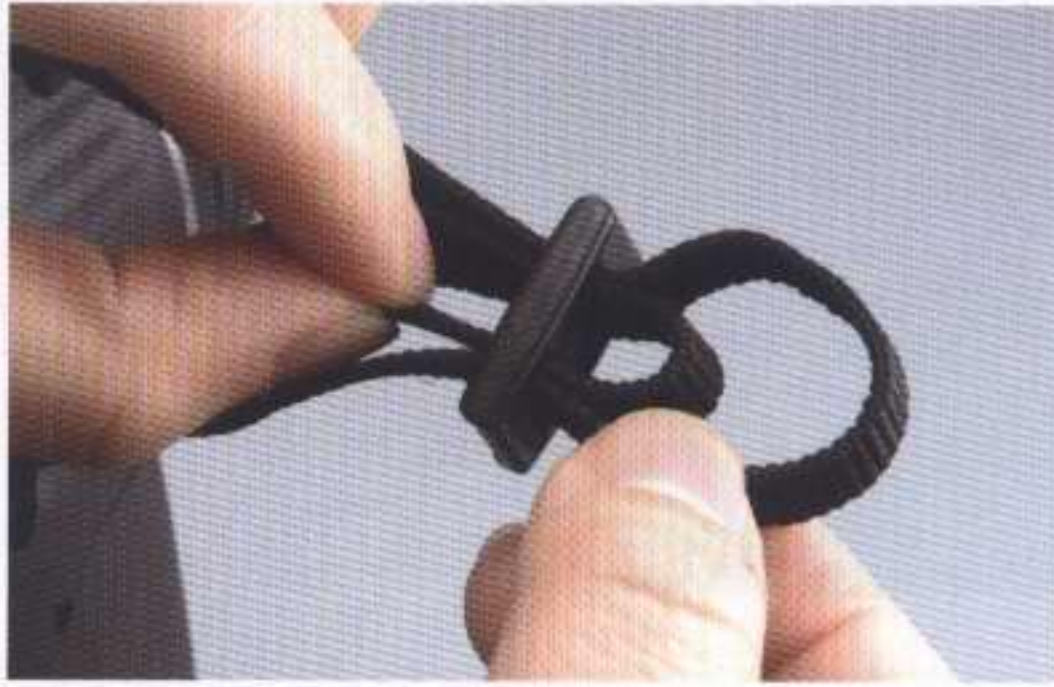
向外侧松开用于调整长度的穿过背带锁扣的背带。

●将背带的一端穿过背带锁扣



将穿过相机背带环的背带前端穿入背带锁扣内侧。

●在背带锁扣内侧折回



将背带前端在背带锁扣内侧折回穿出。

●拉紧松开部分



从背带锁扣内侧拉紧松开部分，同时拉紧外侧的松开部分。确认其不会松脱。在相机左右的背带环重复上述操作。

●检查长度



挂在脖子或挎在肩上，检查其是否已经达到自己适合的长度。近来，比较流行如图所示的斜挎式。

11 给镜头装上遮光罩

●对齐遮光罩的安装位置



将镜头的前端与遮光罩的沟槽对齐。

●向顺时针方向旋转安装



遮光罩与镜头一侧准确对齐后，顺时针方向转动遮光罩。听到遮光罩被锁上的“咔嚓”声后，安装即告完毕。

※没有购买遮光罩的用户可以跳过此步骤

▶ 拍摄方法

12 准备镜头



● 将镜头的对焦模式开关置于 < AF >

将位于镜头侧面的AF/MF切换杆置于< AF >位置。



● 取下镜头盖

在注视取景器取景之前，取下镜头前面的镜头盖。与小型数码相机不同，数码单反相机没有自动开关镜头盖的功能，如果仍然盖着镜头盖，取景器内会一片漆黑。

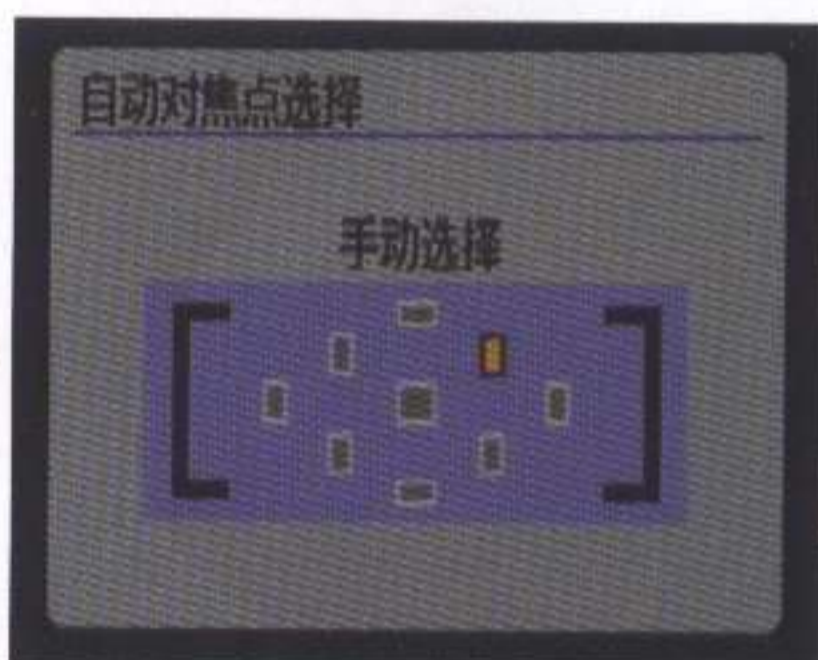
13 合焦并按快门按钮

● 确定构图



首先手持相机确定欲拍摄的被摄体位置。如果自动对焦点为自动选择模式，则以现在的状态只需半按快门按钮即可，但是有时也会出现与欲拍摄的被摄体合焦不准的情形。

● 选择自动对焦点



选择创意拍摄区模式，按下自动对焦点选择按钮，通过十字键移动，一边选择取景器中的自动对焦点。一旦熟悉本操作后，也可以一边取景一边移动自动对焦点。

● 半按快门按钮



重新握持相机，半按快门按钮，所选择的自动对焦点会闪红光，告知合焦完毕。

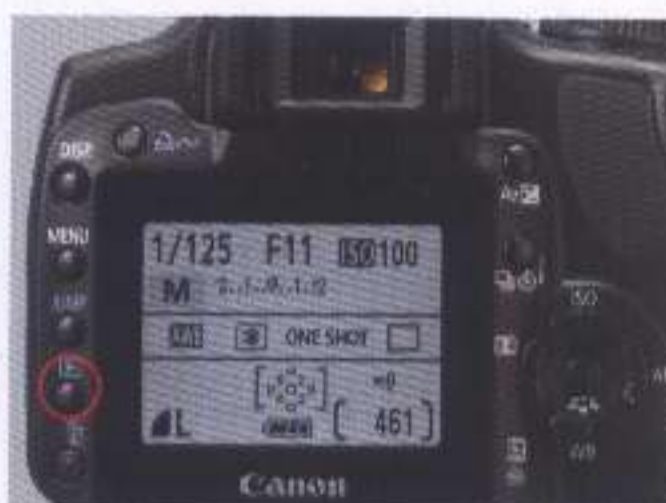
● 按快门按钮



如果确认已与欲拍摄的被摄体合焦，即可进一步按动快门按钮。在想要使构图有微妙的变化时，只要以半按快门按钮的状态移动相机，即可以在焦点被锁定的状态下移动。

▶ 查看图像

14 显示所拍摄的图像



● 按 < 回放 > 按钮

在查看所拍摄的图像时，按位于相机背面的 < 回放 > 按钮。



● 显示图像

显示刚刚拍摄的图像。由此按 < ◀ > 键，则显示之前拍摄的图像，按 < ▶ > 键则显示之后拍摄的图像。要返回拍摄状态，可再按一次 < 回放 > 按钮，或半按快门按钮。

15 显示图像信息

●按< DISP. >按钮



按<回放>按钮进入显示画面状态,按< DISP. >按钮。

●显示曝光和文件编号



图像上显示出连续编号、快门速度、光圈值等拍摄信息。

●显示详细信息



再按一次< DISP. >按钮,则切换为在右上方显示柱状图的详细信息显示。显示出日期与时间、白平衡、快门速度、光圈值、曝光补偿量、测光模式、拍摄模式、图像画质、数据量和ISO感光度等所有信息。

●再按一次则返回最初显示



再按一次< DISP. >按钮,则返回只显示最初状态的图像。

16 用放大显示查看焦点

●按<放大>按钮



按<回放>按钮进入显示画面的状态后,按<放大>按钮。

●在右下方显示放大局部



显示放大后的图像,在右下方显示出整体中被放大的部分。若再按几次<放大>按钮,最高可放大约10倍。

●用十字键移动显示区域



在同倍率状态下按十字键,则可移动显示区域。通过使用该功能可以检查对焦情况。

●按<缩小>按钮则徐徐返回



按位于<放大>按钮左侧的<缩小>按钮,则连续地缩小显示。若想通过一次操作即返回整个画面显示,就需要按<回放>按钮。

17 显示索引



●按<索引>按钮

按<回放>按钮进入显示画面的状态后，按<索引>按钮。



●用十字键移动选择图像

同时显示9张图像，所选择的图像被绿色框包围。可用十字键改变选择图像。

18 跳转显示图像

●按<JUMP>按钮



按<回放>按钮进入显示画面的状态后，按<JUMP>按钮。也可从拍摄信息显示、索引显示、放大显示的各个画面进行跳转。

●选择跳转方法



画面下方显示出跳转显示滚动条。作为跳转方法可用<▲>、<▼>键切换为“10张图像跳转”、“100张图像跳转”、“拍摄日期跳转”。

●选用<◀>、<▶>键跳转图像



在“10张图像跳转”的情况下，若按<◀>键，则显示前面第10张图像，若按<▶>键，则显示后面第10张图像。“100张图像跳转”为每100张一跳，“拍摄日期跳转”为每拍摄日一跳。

●若按<JUMP>按钮，则返回原来的显示



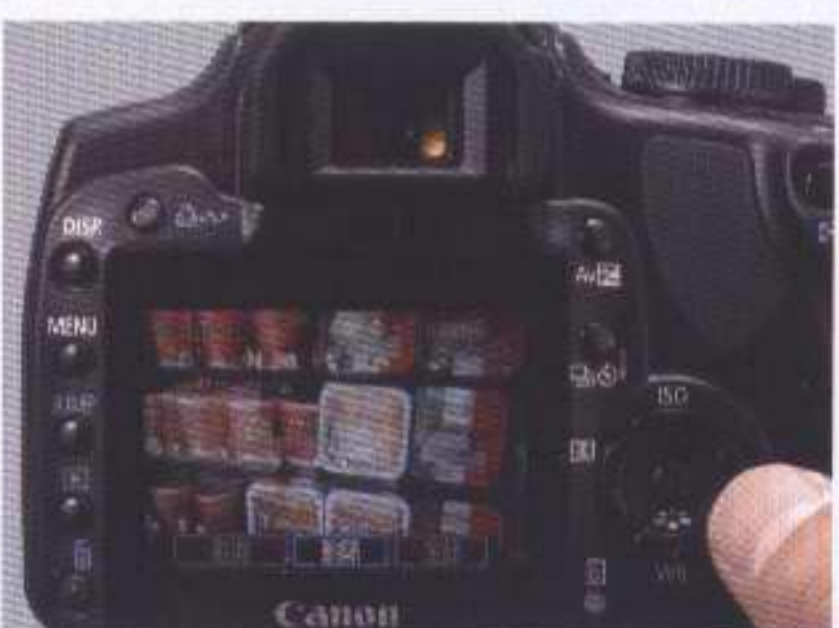
在想要取消跳转滚动条时，只要再按一次<JUMP>按钮，即返回通常的回放显示。

19 删除不需要的图像



●按<删除>按钮

使用<回放>、<索引>、<JUMP>的各种功能，显示欲删除的图像后，按<删除>按钮。



●在确认画面中选择[删除]

按<◀>、<▶>键选择“删除”选项后，按<SET>按钮。在此删除的图像将无法复原，故需注意。

尝试使用EOS 400D的全自动&场景模式吧!



相机的握持方法

全自动模式

人像模式

风光模式

微距模式

运动模式

夜景人像模式

闪光灯关闭模式

因全自动&场景模式而为难的时候

在EOS 400D中，共有被称为基本拍摄区的7种拍摄模式。这些是相机根据被摄体及其情况自动帮助设定自动对焦模式和曝光、色调等的功能。在本章中介绍全自动与各种场景模式的特点。

摄影·解说：河田一规
模特：坂田裕美 (OSCAR PROMOTION)
编辑：杉浦公一 (ALLEGGERITA)

在去拍摄之前 一定要掌握好相机的握持方法和姿势

数码单反相机与小型数码相机不同，根据所安装的镜头和拍摄位置的不同而有几种不同的基本握持方式。为了拍摄出无抖动的照片，相机的握持方式是至关重要的。在这里，我们来掌握EOS 400D的各种握持方式吧。

水平握持方式

在站立状态下手持相机时，两脚分开同肩宽，以防止身体的横向晃动。将相机取景器的眼罩贴近眼部，并尽量使相机与脸部紧贴。用左手托住镜头，右手握住相机手柄，轻轻收紧双肘，保持更加稳定的夹持状态。一般情况下，睁开另一只没有看取景器的眼睛，并在按下快门按钮之前确认周围的情况。



低位握持方式



在单膝跪地手持相机的时候，一定要把左侧肘部放在立起的那条腿上。因为腿和手腕相当于独脚架，基本上可以防止纵向的晃动。这时，仍然需要把两肘轻轻收紧。一般来说，这种方式比站立握持相机更稳定。

竖直握持方式



相机的竖直握持方式有两种，一种是右手腕朝上的握持方式，另一种是右手腕朝下的握持方式。这两种握持方式可任选，所以可以采用自己认为简单方便的方式来牢牢地握持自己的相机。当自己也不知道应该使用哪一种方式比较好的时候，可以分别使用这两种方式拍摄同一被摄体各30张，拍摄过程中尽量采用低速快门，然后选择手抖动最少的握持方式就可以了。

装上远摄镜头时的握持方法



当安装上远摄镜头的时候，左手要顺着镜头的方向牢牢地托住镜筒。这时，主要靠左手支撑相机和镜头的重量。右手的姿势与握持短镜头相机时一样。远摄镜头与广角镜头及标准镜头相比，更容易产生抖动，所以需要谨慎地握持相机。特别是快门速度较慢的时候更需要加以注意。

握持相机的不正确姿势

如果两肘展开，或者在竖直拍摄时用左手从上方抓住镜头，则不能很牢固地握持相机而容易产生手抖动。竖直拍摄时应该遵循的原则是：双肘必须轻轻收紧，然后用左手从下方托住镜头。而且，在蹲式握持相机时，如果不用单膝支撑，身体就会很容易晃动，这将成为手抖动的重要原因。



肘部分开



左手没有托住相机镜头



姿势不稳定



完全依靠相机进行自动拍摄，您只需决定构图并按下快门按钮

这是一种适合于轻松抓拍的模式



想要迅速抓拍眼前的景象，利用全自动模式非常有效。根据当时的拍摄条件，相机可以自动设定光圈、快门速度、ISO感光度等各种设定项目。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 全自动模式

初次使用相机的人不妨试试全自动模式

全自动模式是指照相机自动地设定好所有必要功能的模式。逆光、黄昏、暗光条件等需要使用闪光灯的情况下，内置闪光灯会自动弹起并闪光。全自动

模式的适用范围非常广泛，从无意间发现的风景到纪念照以及抓拍等都可以使用这种模式。拍摄者只需要决定构图，并按动快门按钮就可以了。对于那些刚刚拥有数码相机，但还完全不懂其使用方法的人来说，可以首选这种全自动模式。

即使是在全自动模式下也可以设定为自拍，所以可以利用三脚架来拍摄纪念照。另外，当内置闪光灯自动弹起并闪光的时候，闪光灯不会自动复位，所以待拍摄结束后，需要轻轻按下闪光灯的上方，收起闪光灯。

● 全自动模式中的设定情况如下

记录画质

→ 仅 JPEG，可以选择尺寸和压缩比

ISO感光度 → 在 ISO 100~400 范围内自动设定

白平衡 → 自动

照片风格 → 标准

自动对焦模式 → 人工智能自动对焦

自动对焦点选择 → 自动

测光方式 → 评价测光

驱动模式 → 单拍

内置闪光灯 → 根据需要自动闪光

快门速度 → 自动（高速）

光圈值 → 自动

对全自动模式的设定



将位于机身上方的模式转盘置于“全自动模式”，设定即告完成



在暗光条件下， 内置闪光灯会自动闪光

在暗光或逆光等条件下进行拍照的时候，被摄体有可能会被拍摄成很暗。这时，内置闪光灯会自动弹起并闪光，这样可以降低拍摄失败的可能性。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 全自动模式 / 闪光灯闪光



拍摄纪念照的时候 也可以使用自拍

拍摄纪念照的时候使用全自动模式比较方便。因为可以自拍，所以通过使用三脚架也可以将拍摄者拍摄进去。这种方式的特点是拍摄者在按下快门按钮的时候完全不必考虑得很复杂，而可以专心考虑构图和理想的拍摄时机。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 全自动模式

这种情况下用其他的模式

当因闪光灯的闪光而感到为难时， 可采用程序自动曝光

为了确切地拍摄被摄体，全自动模式会根据需要使用闪光灯。但是，根据被摄体的不同，也有由于闪光灯的自动闪光而破坏拍摄氛围的情形。这时候，我们可以把全自动模式切换到程序自动曝光模式。在程序自动曝光模式中，通过拍摄者的意图决定闪光灯的使用与否。另外，虽然在程序自动曝光中需要由拍摄者来设定白平衡等，但是只要提前选择“自动”，剩下的工作就会由照相机来自动完成，所以不必担心。



全自动模式

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 全自动模式 / 闪光灯闪光



程序自动曝光模式

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 程序自动曝光 (F4.5、1/2秒) / ISO自动 / 白平衡：自动 / JPEG大 / 优



被摄体以外的背景虚化， 可以凸现人物的立体感

背景虚化更加凸现人物的立体感



人像模式下，通过开大光圈来缩小合焦的范围，所以焦点只对准人物，背景虚化得非常美丽。因为画质调整也有偏向人像的柔和感，所以连肌肤和头发的质感也得到了恰到好处的再现。
EF 70-200mm f/4L USM / 人像模式

镜头的光圈被设定成接近全开状态， 焦点只对准人物

希望通过虚化的背景来凸现人物立体感的时候，使用人像模式非常有效。设置成人像模式以后，把镜头的光圈设定为接近开放状态，这样可以拍摄出以人物为焦点、背景虚化的照片。由于画质的调整也变成对人物的调整，所以与全自动模式相比，照片中人物的肌肤、头发显得更加柔软。而且，在逆光或暗光照条件下闪光灯会自动闪光。在人像模式下，驱动模式会自动设置成连拍状态，所以如果持续按快门按钮，则会进行连拍。也就是说，可以一边追逐人物表情，一边以最高为约3张/秒的速度进行连拍。

另外，如果想得到更加虚化的背景，就应该尽可能地把人物和背景之间的距离拉开。此外，使用远摄镜头的效果更佳。在变焦镜头中，适宜把镜头设定为远焦端。一般把焦点对准在人物的脸上。

●人像模式中的设定情况如下

记录画质

→ 仅 JPEG，可以选择尺寸和压缩比

ISO 感光度 → 自动设定为 ISO 100

白平衡 → 自动

照片风格 → 人像

自动对焦模式 → 单次自动对焦

自动对焦点选择 → 自动

测光方式 → 评价测光

驱动模式 → 连拍

内置闪光灯 → 根据需要自动闪光

快门速度 → 自动

光圈值 → 自动（全开倾向）

对人像模式的设定



将位于机身上方的模式转盘置于“人像模式”，设定即告完成



使用了55mm 焦距



使用了140mm 焦距

镜头不同 照片的效果也会不同

左边的照片是利用标准变焦镜头的远焦端来拍摄的，其焦距为55mm（按35mm焦距换算，相当于88mm）。右边的照片采用了远摄变焦镜头，其焦距为140mm（按35mm焦距换算，相当于224mm）。可以看出，即使是同样的人像模式，用焦距长的远摄镜头拍摄出来的照片背景显得更加虚化。像这样，如果想让背景更加虚化，使用远摄镜头更具效果。

（左图）EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 人像模式

（右图）EF 70-200mm f/4L USM / 人像模式

使用广角镜头的人像照 应该考虑其背景构成

在使用广角镜头来拍摄人像的时候，人像模式也很有效。但是，背景虚化的程度会差一些，构图上也容易使背景面积扩大，因此，应该好好考虑背景。

EF 16-35mm f/2.8L USM / 人像模式



这种情况下用其他的模式

只想利用自然光拍摄时， 可采用**光圈优先自动曝光**

在人像模式下，如果周围环境暗，内置闪光灯会自动闪光，但是，根据拍摄的意图有时希望利用自然光来进行拍摄。这时，不要采用人像模式，而是切换到光圈优先自动曝光来进行拍摄。在光圈优先自动曝光中，因为闪光灯的闪光不是任意的，所以不管多暗只要拍摄者不启动内置闪光灯，就不会闪光。但是，手抖动的可能性相对地增加，因此需要稳固握持相机，或者根据情况使用三脚架。在光圈优先自动曝光中，白平衡保持自动就可以了，但是推荐在“照片风格”上设定成“人像”，这样可以提高肌肤和头发的质感。

人像模式



光圈优先
自动曝光



（左图）EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 人像模式
（右图）EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 光圈优先自动曝光（F5.6，1/50秒） / ISO 100 / 白平衡：自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格：人像



相机自动地合焦到画面整体上，锐利地拍摄出眼前展现的景色

再现强调天空蓝色的鲜艳色彩



风光模式下，天空和绿地的饱和度增高，锐度也得以强调，所以可以拍摄出姿态优美、色彩鲜艳而且对比度高的照片。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 风光模式

通过使用广角镜头 拍摄出更加锐利的照片

风光模式比较适合于拍摄具有展现感的风景，如把焦点对准于从近处到远处的摄影。与全自动模式相比，可以把天空和绿色表现得非常鲜艳，拍摄出具有清晰而鲜明印象的照片。拍摄

的要点：如果强调风景的展现和深度，就应该使用广角镜头进行拍摄，这样可以得到比从眼前到远处更准确地对焦的照片。即使是标准变焦镜头，也尽量使用广角端。但是，当拍摄远处被摄体的时候，即使使用远摄镜头也可以对整体进行对焦。而且，采用风光模式的情况下内置闪光灯不会自动

闪光，所以也可以灵活运用到没有人物的夜景拍摄中。但是，在夜景拍摄中，快门的速度会变得比较缓慢，所以应该用三脚架来防止相机的抖动。另外，在有人物在内的夜景拍摄中，使用夜景人像模式可以更漂亮地拍摄出人物及夜景。

● 风光模式中的设定情况如下

记录画质

→ 仅 JPEG，可以选择尺寸和压缩比

ISO 感光度 → 在 ISO 100~400 范围内自动设定

白平衡 → 自动

照片风格 → 风光

自动对焦模式 → 单次自动对焦

自动对焦点选择 → 自动

测光方式 → 评价测光

驱动模式 → 单拍

内置闪光灯 → 不闪光

快门速度 → 自动（趋慢）

光圈值 → 自动（收小倾向）

对风光模式的设定



将位于机身上方的模式转盘置于“风光模式”，设定即告完成



如果从眼前到远处合焦， 则可以强调纵深层次

使用广角镜头可以拍摄具有展现性的照片，但是如果以垂直的形式进行拍摄，则与展现性相比更能强调纵深感。这种情况下，采用风光模式为宜。

EF 16-35mm f/2.8L USM / 风光模式



使用远摄镜头也能生动地 表现出黄昏的景色

采用风光模式也可以很好地拍摄出黄昏的景色。这时，并没有使用广角镜头，而是使用了远摄镜头，但是，因为是远处的风景，画面整体给人一种清晰的印象。

EF 70-200mm f/4L USM / 风光模式

没有人物的夜景，使用三脚架固定相机， 则可以拍摄出美丽的照片



在风光模式中闪光灯不闪光，所以也可以很好地拍摄出没有人物的夜景。但是，由于快门速度变慢，有必要使用三脚架来牢牢地固定相机。另外，在拍摄有人物的夜景时，可采用使用闪光灯的“夜景人像模式”。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 风光模式

这种情况下用其他的模式

想要使背景虚化的时候， 可采用**光圈优先自动曝光**

风光模式下，为了使合焦的范围宽广，一般略微收小光圈。因此，不太适宜拍摄背景虚化的花等。这种情况下，需要切换到光圈优先自动曝光模式，并且把光圈设定为全开倾向进行拍摄。另外，如果在照片风格中选择“风光”，即使在光圈优先自动曝光模式下，色彩再现也倾向于风光。

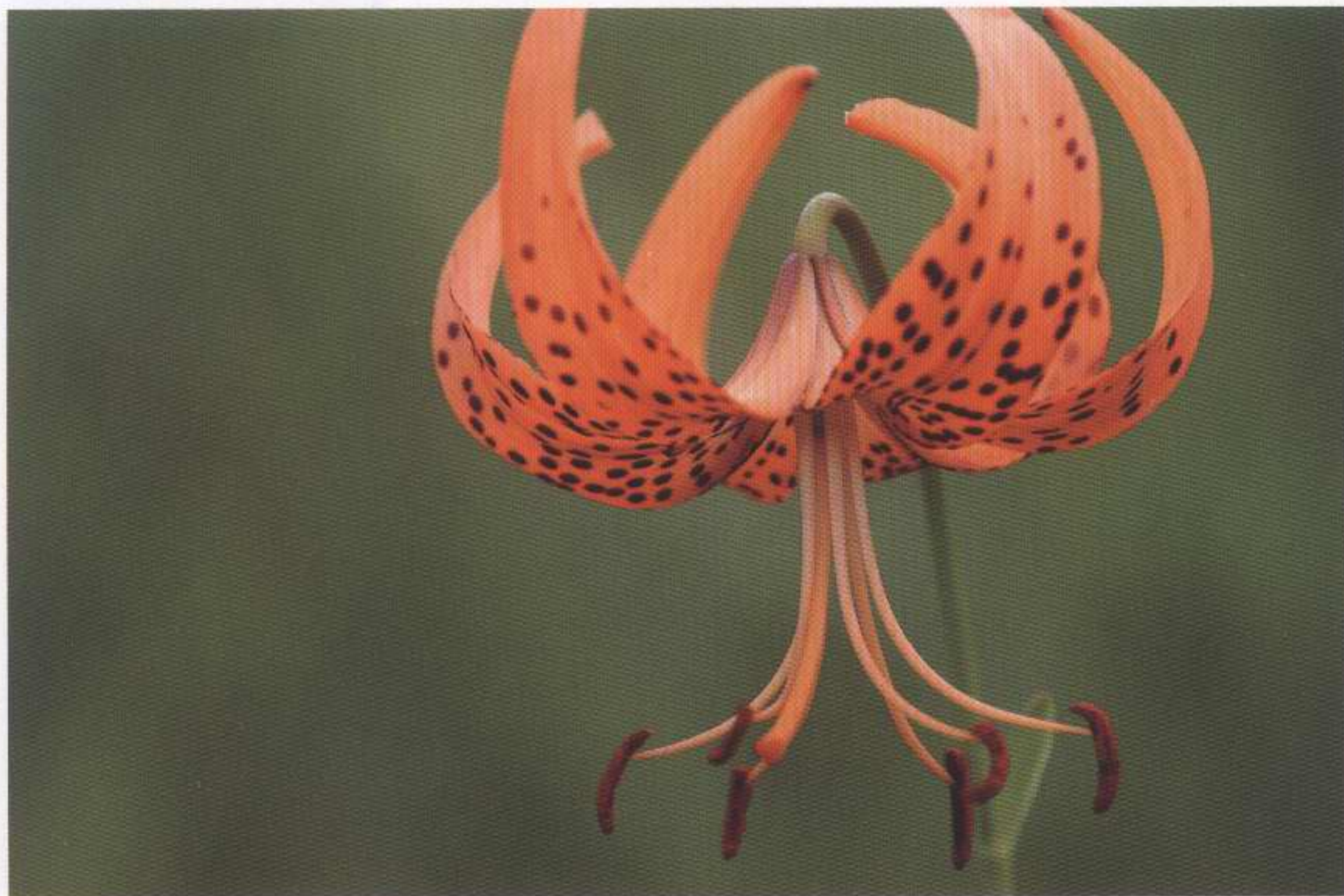


EF 70-200mm f/4L USM / 光圈优先自动曝光 (F4、1/500秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格：风光



尽可能靠近被摄体，把小的被摄体拍摄得很大

如果想把花朵拍摄得很大，采用微距模式更合适



花朵的拍摄更合适采用微距模式。在该作品范例中，因为花本身比较大，所以使用了远摄变焦镜头，但是，在拍摄比该花更小的情况下，如果使用微距镜头，就可以更加靠近，把花拍摄得很大。

EF 70-200mm f/4L USM / 微距模式

如果使用微距镜头，就可以把很小的物体拍摄得很大，其程度足可以让人惊讶

利用微距模式可以轻松地把昆虫、花朵及小车模等小的被摄体拍摄得很大。它还可应用于拍摄根据自己的兴趣制作的手工艺品及在网上拍卖的小

物品等。在暗光条件下，内置闪光灯会自动弹起并闪光，所以还可以防止抖动。但是，具体可以放大拍摄到什么程度是由拍摄过程中使用的镜头性能（最近对焦距离）来决定。如果想要拍摄出更大的效果，可使用变焦镜头的远摄端。另外，如果使用微距镜头，即使是很小的东西也可以拍摄出让人

惊讶的大小。采用微距模式拍摄的时候，如果选择比较清晰的背景，被摄体会显得更加突出。

以下是微距摄影中的注意点：如果过于靠近被摄体，合焦的范围会变得极其狭窄，且容易产生抖动。关于焦点的位置，可通过取景器来准确地确认。

● 微距模式的设定情况如下

记录画质

→ 仅 JPEG，可以选择尺寸和压缩比

ISO 感光度 → 在 ISO 100~400 范围内自动设定

白平衡 → 自动

照片风格 → 标准

自动对焦模式 → 单次自动对焦

自动对焦点选择 → 自动

测光方式 → 评价测光

驱动模式 → 单拍

内置闪光灯 → 自动闪光

快门速度 → 自动

光圈值 → 自动（全开倾向）

对微距模式的设定



将位于机身上方的模式转盘置于“微距模式”，设定即告完成



把动物拍摄得很大时 也可以采用微距模式

微距模式也适用于把动物拍摄成很大。因为能够保持适当的快门速度，所以可以应对那些有一定程度移动的被摄体。

EF 70-200mm f/4L USM / 微距模式



没有镜头遮光罩



有镜头遮光罩

使用闪光灯的时候， 需摘下镜头遮光罩

靠近被摄体并使用闪光灯的时候，如果不摘下镜头遮光罩，闪光灯的灯光会把镜头遮光罩的影子拍入画面当中。在微距拍摄中使用闪光灯的时候，一定要摘下镜头遮光罩再进行拍摄。

EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM / 微距模式

这种情况下用其他的模式

如果想扩大合焦范围，

可采用**光圈优先自动曝光**

或许因为微距模式意识到了手持拍摄，光圈并没有缩成很小，因此，过于靠近被摄体会使合焦范围比想象的要小。这时，就切换到光圈优先自动曝光，略微缩小光圈进行拍摄，这样能够扩大合焦的范围。但是，越缩小光圈，快门速度就越慢，因此一定要注意防止手抖动。不能使用三脚架的时候，可把ISO感光度设定到400以上，以确保使用不发生手抖动的快门速度。

微距模式



光圈优先自动曝光



(左图) EF 50mm f/2.5 小型微距 / 微距模式
(右图) EF 50mm f/2.5 小型微距 / 光圈优先自动曝光 (F8, 1/160秒) / ISO 400 / 白平衡: 自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格: 标准



持续对焦于运动主体， 轻松进行连拍

可以恰到好处地凝固被摄体运动瞬间而进行拍摄



运动模式下的快门速度非常快，所以即使是运动的被摄体也可以使其凝固。一般来说，运动被摄体都在远处，因此应该使用远摄镜头放大拍摄。

EF 70-200mm f/4L IS II USM / 运动模式

可以追踪运动被摄体进行连拍

运动模式适合于拍摄从小孩子跑步的姿态到赛车等把焦点对准于运动主体的照片。它是一种把人工智能伺服自动对焦（只要在画面中追踪动态

被摄体，它就可以持续地帮助对焦）与高速快门组合在一起的模式。持续按下快门按钮，还可以进行连拍。拍摄运动主体的时候，拍摄者与被摄体之间的距离一般都很远，所以，如果有远摄镜头，就可以把被摄体拍摄成很大。拍摄动态物体时，即使采用运

动模式，与一般摄影相比会出现很多手抖动或者错过拍摄时机等问题。防止这些情况发生的要点是通过连拍增加拍摄照片的张数。另外，如果将目标被摄体从画面中移出，焦点就会移到背景处，返回原来位置时，多少需要一些时间，所以需要注意。

● 运动模式中的设定情况如下

记录画质

→ 仅 JPEG，可以选择尺寸和压缩比

ISO 感光度 → 在 ISO 100~400 范围内自动设定

白平衡 → 自动

照片风格 → 标准

自动对焦模式 → 人工智能伺服自动对焦

自动对焦点选择 → 自动

测光方式 → 评价测光

驱动模式 → 连拍

内置闪光灯 → 不闪光

快门速度 → 自动（高速）

光圈值 → 自动

对运动模式的设定



将机身上方的模式转盘置于“运动模式”，设定即告完成



人工智能伺服自动对焦 以便持续把焦点对准于 被摄体

运动模式下，自动对焦模式会自动切换成人工智能伺服自动对焦模式，以便持续地把焦点对准于被摄体。把中央的自动对焦点对准于想要拍摄的被摄体，半按快门按钮，就开始合焦。合焦的过程中，会持续发出“哔哔”的提示音。

EF 70-200mm f/4L USM / 运动模式



这种情况下用其他的模式

想表现 动感的时候， 可采用 快门优先自动曝光

采用运动模式的前提是用高速快门凝固被摄体，所以不善于表现被摄体的运动状态。想要表现动感的时候，应该切换成快门优先自动曝光，然后选择略微慢的快门速度，配合被摄体的移动而挪动镜头，这样就能够拍摄出背景动感十足的照片了。在这里，需要配合被摄体移动的技术，但是，一旦成功就可以表现出动感了。



EF 70-200mm f/4L USM / 快门优先自动曝光
(F8、1/30秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 /
JPEG 大 / 优 / 照片风格：标准



能够拍摄出明亮而美丽的人物及其身后广阔的夜景

可以同时美丽地拍摄出闪耀的背景和人物



如果设定为夜景人像模式，则可以同时拍摄出明亮而美丽的背景中的观览车和眼前的人物。因为快门速度会变得相当慢，所以需使用三脚架来防止背景的抖动。
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 夜景人像模式

由于快门速度变慢，建议使用三脚架

用于同时拍摄美丽夜景和眼前的人物的模式就是夜景人像模式。如果用全自动模式拍摄同样的场景，也可以依靠闪光灯的作用拍摄出人物，但

是，照片的背景容易发暗。在夜景人像模式下可以采用低速快门拍摄背景中的夜景，内置闪光灯的闪光可明亮地拍下眼前的人物。但是，快门速度变慢，所以为了防止背景抖动，可使用三脚架。为了更好地把广阔的夜景收入镜头画面中，推荐使用广角镜头。

使用标准变焦镜头时，请把镜头设定为广角端。内置闪光灯的灯光最大也只能涉及5米，所以与人物之间的距离应该在5米之内，理想是在2~3米。另外，还应该注意的，焦点有可能会对到后面的背景上。合焦时，要注意观察取景器并仔细地确认。

●夜景人像模式中的设定情况如下

记录画质

→ 仅 JPEG，可以选择尺寸和压缩比

ISO感光度 → 在 ISO 100~400 范围内自动设定

白平衡 → 自动

照片风格 → 标准

自动对焦模式 → 单次自动对焦

自动对焦点选择 → 自动

测光方式 → 评价测光

驱动模式 → 单拍

内置闪光灯 → 自动闪光

快门速度 → 自动（极慢）

光圈值 → 自动

对夜景人像模式的设定



将位于机身上方的模式转盘置于“夜景人像模式”，设定即告完成



EF 50mm 1/2.5 小型微距 / 夜景人像模式

采用夜景人像模式 拍摄出明亮的照片

在全自动模式下不可能变成低速快门，所以背景的夜景会变得很暗，但是，如果采用夜景人像模式，背景的夜景也可以拍摄得非常明亮。

在全自动模式下 背景会被拍摄得很暗



EF 50mm 1/2.5 小型微距 / 全自动模式

这种情况下用其他的模式

想调整背景亮度时 可采用手动曝光

夜景人像模式可以把背景的夜景拍摄得非常明亮，但是，如果想让背景更加明亮，就应该去尝试使用手动曝光。手动曝光需要拍摄者自己决定光圈值和快门速度，看上去很难，但不必担心。首先，以夜景人像模式拍摄一张照片，并记住拍摄当时显示出来的光圈值与快门速度。然后，将模式转盘切换到 < M > 的手动曝光，设定刚才记住的光圈值和快门速度。如果这样拍摄，就会出现和夜景人像模式一样的亮度。但是，在这里想强调背景的亮度，所以需要把快门速度设慢 1 级。照这样拍摄，就可以通过手动曝光拍出比夜景人像模式更加明亮的背景。

夜景人像模式



手动曝光



(上图) EF-S 18-55mm 1/3.5-5.6 = / 夜景人像模式
(下图) EF-S 18-55mm 1/3.5-5.6 = / 手动曝光 (F 4.1 秒) / ISO 100 / 平衡: 自定义 / JPEG 大 / 优 / 照片风格: 标准



强制性关闭闪光灯后，轻松在美术馆和水族馆等场所进行拍照

如果不使用闪光灯，就可以拍摄出真实的光线氛围



使用闪光灯，有时会破坏室内的光线氛围。这种情况下，推荐使用闪光灯关闭模式。

EF 16-35mm f/2.8L USM / 闪光灯关闭模式

由于快门速度变慢，因此要注意手抖动

在美术馆等场所，虽然不禁止拍照，但是禁止使用闪光灯的情况很多。同样，在动物园为了不惊吓动物，也尽量控制闪光灯的使用，这种情况下，

闪光灯关闭模式非常有用。这种模式下，因为强制性地关闭闪光灯，所以可以在美术馆等禁止使用闪光灯的地方放心拍照。根据周围光线的情况，ISO感光度最高可以提高到400，但是快门速度有时也会变得非常慢，所以一定要注意防止手抖动。在可以使

用三脚架的地方，我们还是尽量使用三脚架吧。如果在美术馆等禁止使用三脚架的场合，一定要小心持握相机，同一个场景也尽量多拍几张，再从中选择没有抖动的照片。这种情况下，可使用放大回放画面功能来确认抖动的有无。

● 闪光灯关闭模式中的设定情况如下

记录画质

→ 仅 JPEG，可以选择尺寸和压缩比

ISO感光度 → 在 ISO 100~400 范围内自动设定

白平衡 → 自动

照片风格 → 标准

自动对焦模式 → 人工智能自动对焦

自动对焦点选择 → 自动

测光方式 → 评价测光

驱动模式 → 单拍

内置闪光灯 → 不闪光

快门速度 → 自动

光圈值 → 自动

对闪光灯关闭模式的设定



将位于机身上方的模式转盘置于“闪光灯关闭模式”，设定即告完成



对于透过玻璃的拍摄也非常方便

当要透过玻璃拍摄展品的时候，如果使用闪光灯，灯光会通过玻璃反射，这种情况下，还是闪光灯关闭模式比较有效。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 闪光灯关闭模式



如果闪光灯透过玻璃闪光，则会出现灯光反射

如果透过玻璃以全自动模式使用闪光灯，则会出现灯光反射，从而使拍摄失败。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 全自动模式

在禁止使用闪光灯的场所，一定要采用闪光灯关闭模式



水族馆里也在很多情况下禁止使用闪光灯。在这类地方如果不小心使用了闪光灯，会给周围的人带来很多不便，所以一定要严格遵守现场的规定。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 闪光灯关闭模式

这种情况下用其他的模式

存在手抖动倾向的时候，

通过程序自动曝光来提高ISO感光度

闪光灯关闭模式下，ISO感光度最高只能达到400。如果是能够使用三脚架的场所还可以，但是在不能使用三脚架或是没有带三脚架的情况下，在暗光条件下手持相机进行拍摄，则手抖动的可能性非常高。这种情况下，应该切换成可以设定更高ISO感光度的程序自动曝光，并且以ISO 800、ISO 1600进行拍摄。感光度的提高会导致噪音的增多，画面略显粗糙感，但是由于能够提高快门速度，手抖动的可能性会降低。



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 程序自动曝光 (F4.5、1/50秒) / ISO 800 / 白平衡：自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格：标准

因全自动模式·场景模式而感到为难的时候 有一些照片仅仅用场景模式是拍摄不出来的

虽然只靠模式转盘选择拍摄模式的全自动模式和场景模式非常方便，但是受拍摄条件的限制，也有不能拍摄出符合自己意愿的照片，或者拍摄出来的照片达不到预期效果的情况。在这里，列举场景模式导致的问题实例，并说明其对策。

实例 1 以全自动模式拍摄夜景，只能拍摄出非常暗的结果

全自动模式虽然适用于各种拍摄场景，但并不擅长于夜景的拍摄。周围发暗的情况下，闪光灯会自动闪光，但是，闪光灯的灯光无法达到远景处，所以拍摄出来的画面完全发黑。这种情况下，需要切换到**风光模式**并使用三脚架来进行拍摄。而且，如果设定为**光圈优先自动曝光**和**程序自动曝光**并使用三脚架，则通过强制性地选择ISO 100，可以得到噪音较少的美丽图像。



(上图) 全自动模式

在全自动模式下，由于闪光灯照不到远处，画面会完全变黑。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 全自动模式

(下图) 光圈优先自动曝光

在光圈优先自动曝光模式，如果设定为ISO 100，就可以拍摄到噪音较少的清晰夜景。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 光圈优先自动曝光 (F5.6, 2.5秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格: 风光

实例 2 以人像模式没能拍摄出肌肤的质感

人像模式虽然设定为可以突出表现人物肌肤、头发质感，但是，根据拍摄条件的不同，人物有时候发暗而表现不出理想肌肤的质感。略暗的情况下，**向正方向进行曝光补偿**即可，但是，在人像模式下无法进行曝光补偿。这种情况下，需要切换到**光圈优先自动曝光**再进行曝光补偿。在光圈优先自动曝光的情况下，设定光圈为全开倾向，然后再把照片风格设定为人像就可以了。



(上图) 人像模式

虽然以人像模式进行了拍摄，但是脸部还是变黑了。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 人像模式

(下图) 光圈优先自动曝光+曝光补偿

在光圈优先自动曝光中设定光圈为开放，然后再进行+0.7EV的补偿，则会得到理想的肌肤质感。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 光圈优先自动曝光 (F3.5, 1/400秒) / 曝光补偿: +0.7EV / ISO 100 / 白平衡: 自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格: 人像

实例 3 虽然采用了微距模式，但并没有在理想之处合焦

在微距模式下，自动对焦点为自动选择，一般在离相机近的部分(近侧)合焦。但是，根据拍摄意图的不同，不一定都在近侧，也有希望在远处合焦的情况，这时，切换到**光圈优先自动曝光**模式。如果是**光圈优先自动曝光**模式，就可以任意地**选择自动对焦点**，因此，不论是远处还是近处，都可以自由地在某一个位置上合焦。



(上图) 微距模式

本想在后车的车灯上合焦，但是却变成和前车的前车窗合焦了。

EF 50mm f/2.5 小型微距 / 微距模式

(下图) 光圈优先自动曝光+自动对焦点任意选择

切换到光圈优先自动曝光，然后通过手动选择自动对焦点，按照拍摄意图把焦点对准到后车上。

EF 50mm f/2.5 小型微距 / 光圈优先自动曝光 (F2.5, 1/10秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格: 标准



实例 4 没能以运动模式捕捉到理想的拍摄时机

运动模式下，如果被摄体离开自动对焦点，焦点会合到其他位置上，这样就失去理想的拍摄时机。如果是提前掌握了被摄体将要经过的地点，则采用提前在那个地点合焦的**预置焦点**摄影进行拍摄很有效。其做法很简单，只需要用**单次自动对焦**或者是**手动对焦**来提前进行合焦，然后等待就可以了。剩下的就是一旦被摄体进入取景器中并形成理想的构图，按下快门按钮即可。



(上图) 运动模式

瞬间脱离自动对焦点，没能在“就是这里”的时机按动快门按钮。

EF 70-200mm f/4L USM / 运动模式

(下图) 快门优先自动曝光+单次自动对焦或手动对焦

提前在被摄体即将通过的地点进行合焦，然后在理想的构图时按下了快门按钮。

EF 70-200mm f/4L USM / 快门优先自动曝光 (F7.1, 1/2000秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格: 标准



实例 5 夜景人像模式下焦点会对准背景

在夜景人像模式中，存在背景中的夜景比较明亮而人物却非常暗，总是有不论怎样焦点都合到背景而不合到人物的情况。这是因为在夜景人像模式中无法任意选择自动对焦点，从而焦点自动地合到对比度高的夜景上的关系。这种情况下，切换到**手动曝光**模式再进行拍摄，从而设定成可以**任意选择自动对焦点**的模式，问题就得以解决了。



(上图) 夜景人像模式

虽然多次半按了快门按钮，但无论怎样焦点都合到后面的旋转木马马上EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 夜景人像模式

(下图) 手动曝光+自动对焦点任意选择

如果通过手动曝光任意选择自动对焦点，就可以非常理想地把焦点合到人物身上。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 手动曝光 (F3.5, 1/6秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格: 标准



实例 6 使用闪光灯关闭模式，照片比想象中还发暗

是在禁止使用闪光灯的场合有效关闭闪光灯的模式，但有时会根据拍摄条件等意外发暗或曝光不足。如果进行曝光补偿就没什么问题，但很遗憾的是在场景模式下不能进行曝光补偿，这在闪光灯关闭模式上也不例外。这种情况下，切换到**程序自动曝光**或者**光圈优先自动曝光**，然后通过**曝光补偿**调整为理想的亮度。



(上图) 闪光灯关闭模式

在闪光灯关闭模式下进行了室内拍摄，但是比预期的效果还暗。

EF 16-35mm f/2.8L USM / 闪光灯关闭模式

(下图) 程序自动曝光+曝光补偿

切换到程序自动曝光，进行+0.7EV左右的曝光补偿，这样就能得到接近预期效果的亮度

EF 16-35mm f/2.8L USM / 程序自动曝光 (F4, 1/20秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / JPEG 大 / 优 / 照片风格: 标准



让我们来熟悉 EOS 400D的拍摄功能吧!

拍摄模式

自动对焦

测光模式

曝光补偿

白平衡

闪光灯

照片风格

菜单

ISO感光度

柱状图

自定义功能



在本章中，将依次介绍EOS 400D所具备的各种拍摄功能。在此刊载了许多可供参考的范例照片，读者可在实际拍摄中加以模仿，尝试相机各种功能。不必将操作想得很复杂。如果能将必要的功能一一记住，一定会很快掌握。

撰文：高桥良辅

P模式是由相机帮助我们确定光圈和快门速度组合方式的便捷模式！



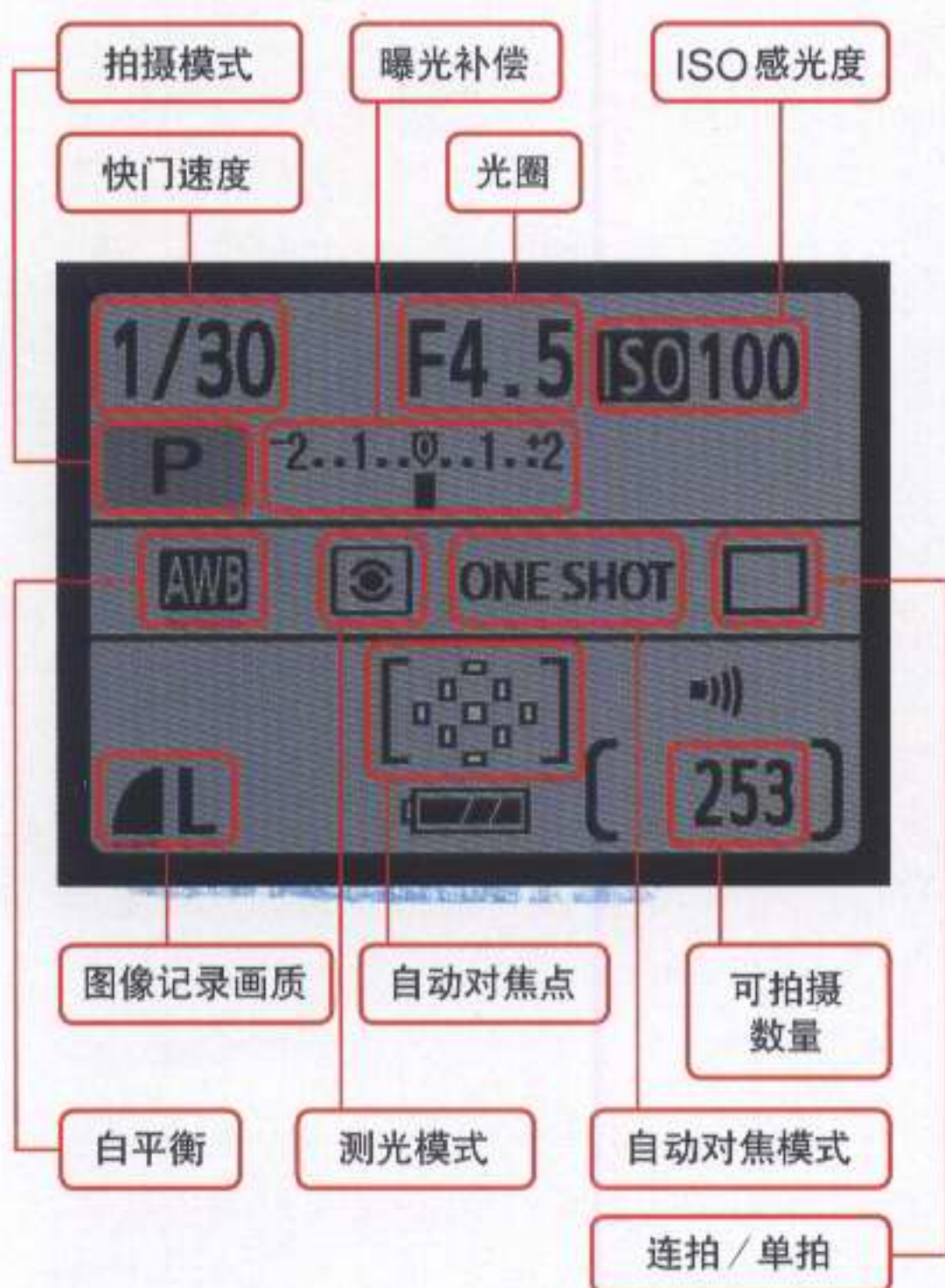
将模式转盘置于<P>



▶ 在室内的窗前使用内置闪光灯，拍出明亮的面部！

在程序自动曝光模式（P模式）下，内置闪光灯不会自动闪光，但是只要按动相机前面的开关弹出闪光灯，并按下快门，就能够很容易地拍摄出与外部自然光协调地融为一体的照片。即使不使用闪光灯也可以拍照，但是有时会发生面部发暗或肤色灰暗等情形，所以还是使用闪光灯更保险。另外，闪光灯的光量也可自由调节，所以只要稍加运用，就能够拍摄出非常漂亮的作品。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距27mm相当于43mm) / 程序自动曝光 (F4.5、1/60秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准



快门速度和光圈值的组合由相机依据场景自动确定。并且，此模式下能够按用户自己的意图调整照片亮度，还可自由选择自动对焦模式，所以即便是程序自动曝光也能拍摄出想象中的照片。



► 在晴朗的天空下，
将一切托付给相机
拍摄出美丽的花园！

即使是在拍摄风景照片时，若采用程序自动曝光模式也照样能表现出想象中的纵深感。相机自动调节光圈，拍摄出连背景也很锐利的照片。如果是晴天，白平衡设为默认设置的自动白平衡 (AWB) 也没有任何问题。在像图例那样的风景拍摄中，若使用变焦镜头的广角端，则焦点能很容易地自动合焦至背景中。那种情况下的曝光计算等也全部由相机帮我们自动完成。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (焦距12mm相当于19mm) / 程序自动曝光 (F7.1, 1/125秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 风光

由相机自动设置的简单模式
能够拍摄出自己想象中的照片

所谓程序自动曝光 (P 模式)，即由相机自动确定快门速度与光圈值的组合，是谁都能拍摄出美丽照片的简单拍摄模式。打开 EOS 400D 的电源开关，将模式转盘置于 <P>，然后只需按下快门按钮，相机即可自动地选择符合各个场景的设置 (镜头的光圈和快门速度)。

这种结构非常类似全自动模式 (绿色标记，参阅 P32)，但是与几乎所有功能都任相机自动设置的全自动模式相比，在快门速度、光圈值乃至 ISO 感光度、白平衡等功能均可自由选择这一点上，还是程序自动曝光模式更占优势，能拍摄出具有创意的照片。

在光圈值和快门速度的组合使用中，由相机自动判断场景，如果是较暗的场景，为防止手抖动，相机会略微提高快门速度。但是，也可根据拍摄者的意图进行调节，诸如进一步加大光圈，使背景虚化，或提高快门速度，使快速运动的被摄体凝固等，可自由

► 在阴沉的室外，
为了拍摄鸟儿
敏捷动作的静止瞬间
而使用了内置闪光灯

不仅在室内，即使是在阴沉的室外，只要使用内置闪光灯，也能拍摄出感觉明亮的照片。并且，闪光灯不仅具有使被摄体明亮的作用，还具有“制动”的效果，所以在拍摄乱动的被摄体时也很有效。图例为使用程序自动曝光模式，相机自动拍摄的照片，人物的亮度也非常适中，同时也使鸟儿的动作戛然而止。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距30mm相当于48mm) / 程序自动曝光 (F5.6, 1/200秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准



地调节光圈值和快门速度 (程序偏移)，这一点与全自动模式不同。另外，因为 ISO 感光度和白平衡也可自由调节，所以能实现比全自动模式更进一步的表现。

此外，在程序自动曝光模式下，除了日光和室内光以外，即使是在使用内置闪光灯的拍摄中，相机也能自动调节亮度，从而使整个被摄体获得适当的亮度。在使用内置闪光灯的拍摄中，闪光灯不是像全自动模式那样自动闪光，而是需要按动相机前面的闪光灯

按钮使闪光灯手动弹起。图像的亮度与在日光等条件下的拍摄一样，可由相机自动调节光圈值和闪光灯的闪光量等。但是与全自动模式不同，此模式还可任意改变闪光灯的亮度。并且与背景之间的亮度平衡也可和自定义功能组合使用。

这样，光圈和快门速度虽然由相机来决定，但是在一定程度上也能体现出拍摄者的意图，这正是程序自动曝光模式的魅力所在。

背景虚化的人像、 对画面整体合焦的风光， 都能自由拍摄出想象中的照片



将模式转盘置于<Av>

最初确定光圈值， 从而控制虚化

所谓光圈优先自动曝光 (Av 模式) 是指事先由拍摄者确定镜头的光圈值而进行拍摄的拍摄模式。在程序自动曝光模式下，光圈与快门速度同时由相机设置完成，而在光圈优先自动曝光模式下，可任意确定光圈，仅快门速度由相机确定。因此，此模式下更能够按自己的想象进行拍摄，它是在希望根据意图虚化背景（反之，希望将焦点合到背景）的情况下广泛使用的拍摄模式。

并且，不仅仅是背景的处理，只要将光圈设置成全开端（减小光圈值），快门速度则通常变为最快，所以也可非



▶ 用远摄镜头虚化背景，从而突出表现出模特的立体感， 拍摄出令人印象深刻的照片

通过全开光圈（减小光圈值），可拍摄出背景虚化、主题突出的照片。在光圈优先自动曝光模式，相机会根据所设置的光圈值自动计算快门速度。要使背景更加虚化，使用远摄镜头的效果更好。

EF 70-200mm f/4L USM（焦距 200mm 相当于 320mm）/ 光圈优先自动曝光 (F4、1/640 秒) / ISO 200 / 白平衡：日光 / 照片风格：标准

常方便地用于拍摄动态被摄体，或者在室内拍摄人物等。

这是一种能够通过调节光圈而改变背景表现的非常方便的拍摄模式，但若把光圈设置成收小倾向进行拍摄（增大光圈值），则通过镜头的光量会减少（可

设置的光圈值范围因镜头而异）。因此，快门速度变慢，有时根据情况也会产生手抖动。在这种情况下，如果使用三脚架固定相机，用心去拍摄，其效果也一定会很好。

▶ 如果改变光圈，则可以改变合焦范围



F2.8



F8



F22

只要缩小光圈（增大光圈值），焦点就会很容易地合到背景中。如果很好地利用这一性质，就能拍摄出想象中的各种照片。另外，远摄镜头容易使背景虚化，而广角镜头具有易于在背景处合焦的特点。了解这一法则非常有用。

EF-S60mm f/2.8 USM 微距（焦距 60mm 相当于 96mm）/ 光圈优先自动曝光 / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

广角变焦镜头的表现

从眼前到远处均可简单合焦的广角变焦镜头

焦距 10mm (相当于 16mm)

光圈 F16

▶ 用广角变焦镜头收缩光圈即可使画面整体合焦

从其性质方面来讲,广角变焦镜头的特性在于背景深处也能轻松合焦。因此,只要进一步增大光圈值,即可拍摄出整个画面都很锐利的照片。它是广泛应用于风光摄影、建筑摄影等领域的具有代表性的拍摄技术之一。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (焦距 10mm 相当于 16mm) / 光圈优先自动曝光 (F16、1/160 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准



▶ 即使是使用广角变焦镜头,只要开大光圈,进一步接近被摄体,即可使背景虚化



虽然是比较容易合焦于背景的广角变焦镜头,但是若像图例那样接近被摄体去拍摄,也能使背景虚化。在这种情况下,如果使用光圈优先自动曝光,将光圈置于全开端(将光圈开放至最大),则可进一步增强其效果。与微距镜头不同,开阔的背景是它的魅力所在。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (焦距 10mm 相当于 16mm) / 光圈优先自动曝光 (F3.5、1/1250 秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准

焦距 10mm (相当于 16mm)

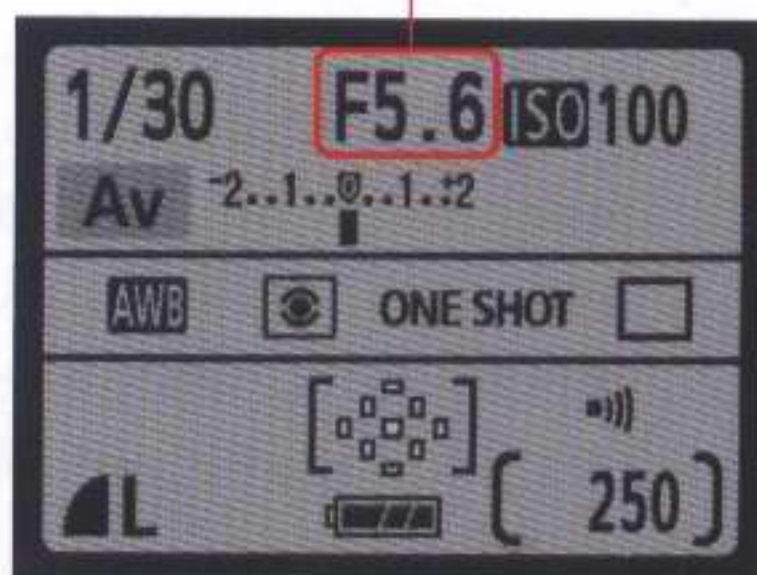
光圈 F3.5

了解广角变焦镜头的性质,大胆地去运用吧

要想熟练使用广角变焦镜头,需要各种各样的技巧,但是最具代表性的例子就是利用光圈优先自动曝光控制焦点位置。与其他变焦镜头相比,背景的虚化并不大,但是利用该特点可拍摄出非常锐利的风景,或者选择与之相反的,接近全开的光圈。因此可以应用更高层次的拍摄技巧,在拍摄被摄体特写的同时,还能将背景拍摄进去。

通过使用各种各样的可更换镜头,能够实现各种各样的表现,这些惟有数码单反相机才能做到。

光圈值



标准变焦镜头的表现 通过开大、缩小光圈，可以实现近似广角与远摄的效果



焦距 55mm (相当于 88mm)

光圈 F5.6

▶ 开大光圈，将焦距置于远摄端，尝试着虚化眼前的艳丽花朵

使用标准变焦镜头，只要将光圈设置到全开端（减小光圈值），用变焦镜头的远摄端进行拍摄，即可拍摄出充分运用虚化效果的照片。若进一步接近被摄体，则可加大虚化效果，更加突出主题。因为合焦范围变得非常狭窄，故一定要慎重合焦。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距 55mm 相当于 88mm) / 光圈优先自动曝光 (F5.6、1/125 秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

▶ 将光圈设置成收小倾向（增大光圈值），尝试着鲜明地拍摄出美丽的花圃

如果您同时也想合焦于背景而拍摄出背景清晰的照片，那就将光圈值增大后再去拍摄吧！在人像摄影中，通常是把焦点对准到人物上而使背景虚化，但是在拍摄纪念照等情况下，如图例所示，使场所清晰可见也非常重要。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距 55mm 相当于 88mm) / 光圈优先自动曝光 (F22、1/60 秒) / ISO 400 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

焦距 55mm (相当于 88mm)

光圈 F22



尝试着体验

自然的虚化感和自然的视角

标准变焦镜头的特点在于自然的表现与适度的虚化。虽然没有像广角变焦镜头那样强烈的冲击力，但是有说法称其表现是最接近人类视觉的效果的。虚化的控制方法与其他镜头没有什么改变，但不像远摄变焦镜头那样省略背景，所以从背景虚化到周围的情况都能很好地体现出来。并且，通过增大光圈值、缩小光圈，也能像广角变焦镜头那样使焦点易于合到背景上。标准变焦镜头 EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II 的焦距范围如果换算成 35mm 规格则相当于约 28~88mm，具有适合于日常拍摄的视角。通过对光圈的 control，可体验数倍以上的变化，实现丰富多彩的表现。

远摄变焦镜头的表现

越是远摄，
在同一光圈值上所能合焦的范围越窄

焦距200mm（相当于320mm）

光圈F18

▶ 将光圈缩小至F18， 尝试使背景中的幢幢房屋 精确合焦

对远近感的压缩效果是远摄变焦镜头的一大特点，通过增大光圈值（缩小光圈），连远景也都能拍摄得非常锐利。但是，在远摄变焦镜头的远摄端，手抖动的可能性也增加，所以需要使用三脚架固定相机进行拍摄。

EF 70-200mm f/4L USM（焦距200mm相当于320mm）/
光圈优先自动曝光（F18、1/200秒）/ISO 100/白平衡：
自动/照片风格：标准



焦距200mm（相当于320mm）

光圈F4.0

▶ 在远摄变焦镜头的 最远摄端使用全开光圈， 突出表现了羊的温顺性情

光圈开大时的虚化最具表现力的就是在于运用远摄变焦镜头的远摄端进行拍摄。由于它在放大被摄体的同时还能大胆地省略背景，所以可广泛应用于从人像到自然风光的拍摄。因为是开大光圈拍摄，所以能得到比较快的快门速度，具有较强的防止手抖动的性质。

EF 70-200mm f/4L USM（焦距200mm相当于320mm）/
光圈优先自动曝光（F4、1/400秒）/ISO 100/
白平衡：自动/照片风格：标准

最能使背景虚化的是 远摄+全开光圈的组合

在大开光圈、可控制背景的光圈优先自动曝光摄影中，能够最有效地虚化背景的是与远摄变焦镜头的组合使用。虚化程度取决于光圈值，但同时也与镜头的焦距有关，焦距越长背景越倾向于

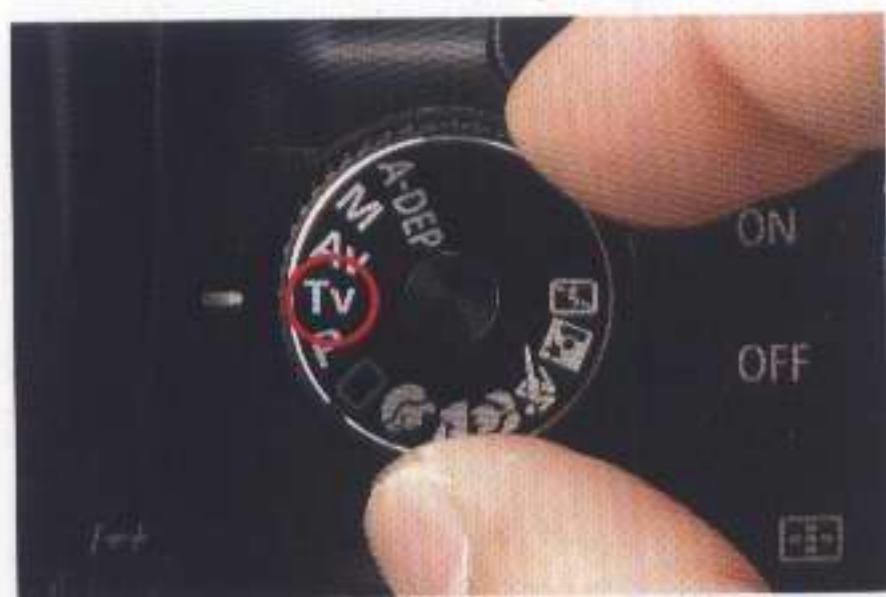
虚化。即，开大光圈+远摄系列镜头的使用最能使背景虚化。

远摄变焦镜头具有可以把遥远的被摄体一下子拉近而放大拍摄的特点。如果充分发挥这一特点，那么远摄变焦镜头就可以灵活应用于人像、风光等各种场景。而作为其表现手段之一，它可以通过对光圈的调节来控制背景

的虚化程度。这样自然能拍摄出想象中的照片。

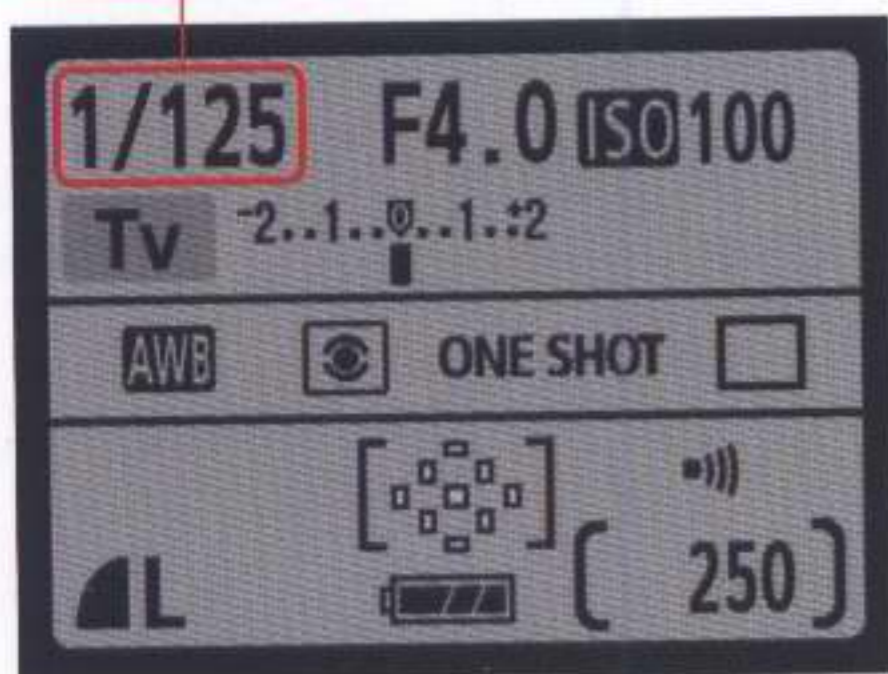
是否使背景虚化，很大程度上取决于拍摄者的喜好，并不是说哪一种方法更正确。以创意为优先，充分利用各种各样的焦距和用各种各样的光圈去尝试拍摄吧！

能拍摄出剧烈运动被摄体的凝固瞬间 又可以跟踪拍摄真实地表现出动感！ 刻“时”以求“动”与“静”



将模式转盘置于 < Tv >

快门速度



用高速快门拍摄运动的静止瞬间， 获得动感十足的照片

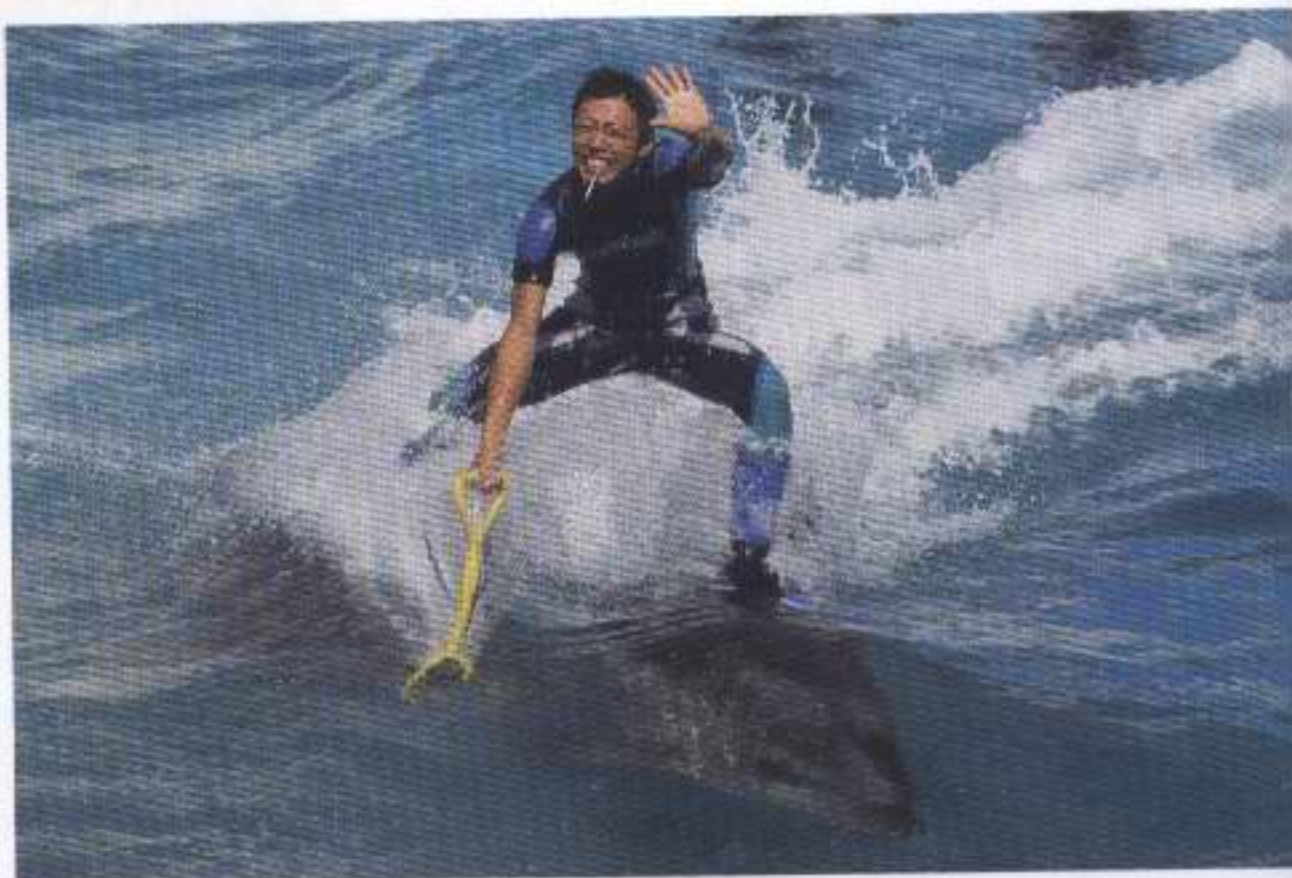
所谓快门优先自动曝光 (Tv 模式)，是指事先确定快门速度进行拍摄的曝光模式。这种模式下的光圈值，由相机来判断场景，再进行自动设置。所谓快门速度，应该与光圈一同扮演光量调节阀的角色，但同时又控制着被摄体等的动感表现。换句话说，所谓快门优先自动曝光，就是表现“静与动”的拍摄模式。也就是表现运动中的被摄体的“静止”和“流动”。凝固剧烈运动的被摄体，从而表现出那些用肉眼也看不见的瞬间移动，这也是快门优先自动曝光所具有的奥妙之一。所选择的快门速度越快，被摄体的运动也更加确切地得以凝固。如果超过 1/1000 秒，连水的波动都静止得好似触手可及。

用高速快门拍出快速运动物体的 瞬间静止状态

- ▶ 采用 1/1250 秒的高速快门，
使骑海豚的青年戛然而止

要想使剧烈运动的被摄体凝固，高速快门必不可少。而且，像图例那样使用远摄变焦镜头的拍摄中，除了被摄体的运动外，还需要考虑手抖动的因素。在这里，将快门速度设置成 1/1250 秒。这样很好地拍下来与海豚的运动一起，飞溅的水花的静态。

EF 70-200mm f/4L USM (焦距 122mm 相当于 195mm) / 快门优先自动曝光 (F5、1/1250 秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准



焦距 122mm (相当于 195mm)

快门速度 1/1250 秒

- ▶ 远摄镜头容易抖动，
确定快门速度时要考虑手抖动的因素

在使用远摄镜头的拍摄中，很容易产生手抖动，而在动物园等地，有时还会因树木的遮挡导致光量的不足，所以并不能因为是户外摄影而掉以轻心。在这里，因为考虑到手抖动而采用高速快门速度，所以将 ISO 感光度设置为 200。这样，就能捕捉到瞬间的动作了。

EF 70-200mm f/4L USM (焦距 200mm 相当于 320mm) / 快门优先自动曝光 (F4、1/125 秒) / ISO 200 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准



焦距 200mm
(相当于 320mm)

快门速度 1/125 秒

低速快门在表现运动物体的动感上是非常有效的

焦距 14mm (相当于 22mm)

快门速度 1 秒

▶ 游乐场内高速转动的游乐车，用低速快门表现出其光的美丽轨迹

利用长达一秒的快门速度，给旋转中的游乐车的尾灯赋予动感。此时的快门速度用来调节灯光尾迹的长度。若选择更慢的快门速度，灯光的尾迹还将被拉得更长。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (焦距 14mm 相当于 22mm) / 快门优先自动曝光 (F6.3、1 秒) / ISO 100 / 白平衡：日光 / 照片风格：标准



焦距 60mm (相当于 96mm)

快门速度 1/320 秒



焦距 60mm (相当于 96mm)

快门速度 1/4 秒



▶ 一旦改变了快门速度，同样的小溪流水，将被表现得迥然不同

快门速度的更改会使其表现形成迥然不同的氛围。左面的图例是分别以 1/320 秒和 1/4 秒拍摄的照片。两张照片都是佳作，我们应该根据摄影时的不同意图区别使用。这样，照片的好与坏并不是绝对的。

EF-S 60mm f/2.8 USM 微距 (焦距 60mm 相当于 96mm) / 快门优先自动曝光 / ISO 400 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

通过调节快门速度，随心所欲地拍摄出梦幻般的照片

能够通过调节快门速度来控制被摄体的动感表现，这就是该拍摄模式的特点。通常，用较快的快门速度拍摄运动被摄体的静止瞬间的技法比较常见，与其相反，如果放慢快门速度，用低速快门使动作体现出动感，则会营造出梦幻般的意境。

上面的示例是用低速快门捕捉到的转动的游乐车，本应该是“点”的游乐车尾灯被拍摄成拖着长长的尾巴。这种拍摄在光圈优先自动曝光中也能实现，但是使用可自由控制快门速度的快门优先自动曝光则更有效。这是因为，在光圈优先自动曝光中，首先确定光圈值然后才计算出快门速度，所以很难达到理想的速度。而在快门优先自动曝光中一开始就确定打开快门

低速快门摄影必须使用三脚架



对于低速快门摄影来说，三脚架是必备的工具。在表现运动物体的动感时，是因为画面中有确实静止的部分，所以动感才得以表现。在利用超过一秒的低速快门进行拍摄时，使用有一定稳固性的三脚架心里才踏实。好的三脚架可以使你受益无穷。无论价格昂贵与否，质量好的才耐用。

的时间，所以它是最适合示例条件的拍摄模式。

这种使动作动起来的照片，只要将快门速度放慢，随时都能拍摄到，但是白天的光量过多（曝光过度），拍出的照片可能会一片雪白。这种情况下，使用 ISO 100 等低 ISO 感光度，并使用具有进一步降低光量效果的 ND 中灰滤镜，就能轻而易举地得到如使用低速快门般的效果。

如果对频繁更改的自动曝光数据感到疲倦 那就将模式转盘设置成<M>吧! 令人眼花缭乱的“创造性”尽在于此



将模式转盘置于<M>



设置快门速度

将模式转盘设置成<M>。用主拨盘来确定快门速度。



2

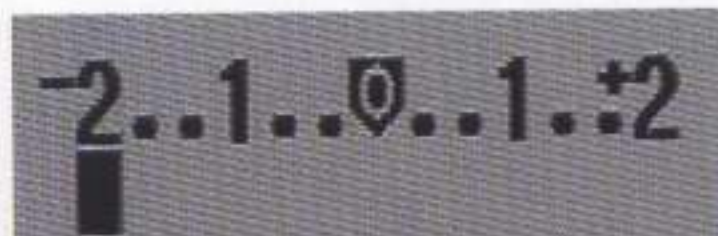


3

设置光圈

设置光圈时，可一边按<Av>按钮（兼作曝光补偿按钮）（图2），一边转动主拨盘（图3）。基本操作仅此而已。

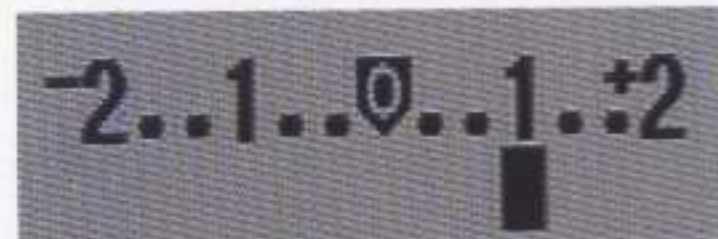
用指示器确定曝光



拍得较暗



标准曝光



拍得较亮

快门速度 1.6 秒

光圈 F5.6



▶ 运用手动曝光为黑暗的夜景 赋予想象中的亮度

在使用各种自动曝光的时候，相机往往对较暗的部分产生反应，却很难使作品达到想象中意境。在拍摄这样一张夜景时，照片往往会变得比较明亮。因此选择手动曝光，一边在液晶监视器上查看，一边调整，终于获得了理想的亮度。拍摄出了用曝光补偿难以再现的暗处色调。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (焦距10mm相当于16mm)/手动曝光 (F5.6、1.6秒)/ISO 100/
白平衡：自动/照片风格：标准

如果是EOS 400D， 手动曝光也没什么难的！

所谓手动曝光（M模式），是指分别另行设置快门速度和光圈，并以自己喜欢的亮度进行拍摄的模式。面对绝大多数的被摄体，都能使用程序自动曝光和各种优先自动曝光拍摄出比较满意的作品，但是在亮度变化剧烈，或者白与黑的色调在画面上所占比重较大时，往往拍摄出的照片与想象中的亮度相左。这是因为相机本身是以风景、人物等普通被摄体为目标而设计的，在超出了该范围的情况下，使用手动曝光往往会得到很好的效果。

一提到手动曝光，人们往往会认为很难，其实并非如此。由于胶片相机无法当时确认拍摄效果，所以只能凭直觉去判断，而使用EOS 400D，因为可以利用相机背面的大型液晶监视器确认亮度，所以可以按照实际亮度进行调整。



快门速度 1/1000 秒

光圈 F5.6

▶ 想要表现出白花的洁白，大胆使用手动曝光来确定曝光

白色的花朵本身就是很难确定曝光的被摄体之一，像示例那样在强光照射的情况下，往往很难得到理想的亮度。大多数情况下都会拍摄得很暗，有时白色还会变成浅灰色。这种情况下，可以使用手动曝光，以过度的曝光量进行拍摄。可尝试把白色拍摄成纯白吧！

EF-S 60mm f/2.8 USM 微距 (焦距60mm相当于96mm) / 手动曝光 (F5.6、1/1000秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

如果使用手动曝光，即使移动相机，亮度仍是一定的

手动曝光的优点在于：一旦确定了光圈值和快门速度，即使相机的朝向和被摄体的状态发生了改变，曝光也不受影响。各种自动曝光模式会对画面内的曝光量进行平均化的计算，所以只要稍微移动画面，也会敏感地产生反应。在一般的拍摄过程中，不易产生问题，而如示例那样拍摄海浪的情况下，过于敏感的曝光倾向反而会产生负面效果。另外，在进行体育摄影等情况下，自动曝光也对运动员的运动服非常敏感，在拍白色运动服和黑色运动服时，拍出的亮度完全不同的情况也并不少见。此时，惟有使用不受被摄体亮度和周围亮度影响的手动曝光，才能拍摄出画面稳定的照片。拍摄的方法：先用程序自动曝光等试拍一张，以判断画面的亮度，如果感觉恰到好处，只要从回放图像中读取信息，将其数据原样输入相机即可。许多体育摄影师也都使用手动曝光。



▶ 拍摄亮度变化多端、用自动曝光难以确定曝光的波涛

快门速度 1/640 秒

光圈 F7.1

即使太阳的位置和强度一定，由于白色的浪头和光的反射程度的不同，很难确定曝光的波涛就是这样一种更适合于手动曝光的被摄体。如果是手动曝光，既不会出现曝光不足的倾向，又能以稳定的亮度进行拍摄。浪的形状虽好，亮度却很紊乱的糟糕的照片就会很少出现了。

EF 70-200mm f/4L USM (焦距200mm相当于320mm) / 手动曝光 (F7.1、1/640秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：风光

用B门摄影拍出光迹流动的技巧

所谓B门摄影(B)也是手动曝光摄影的一种，是指在任意设置的时间内打开快门拍摄的技术。利用快门线长时间打开快门，不间断地捕捉光线等，将点连接成线拍摄下

来。这种拍摄技法以汽车的尾灯为首，广泛应用于天体摄影等领域。这种情况下的亮度调节是通过光圈进行的。



用B门(B)拍摄高速公路上的车流光迹！
B门(6s、8秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

精通自动对焦者必将征服单反相机！ 不断理解相机的性能和自动对焦的界限 向无对焦模糊挑战！

首先掌握半按快门按钮

所有自动对焦摄影的基本技巧 均始于半按的自动对焦

采用自动对焦（AF）的摄影，其通常步骤是构图设置、对焦和快门操作。自动对焦系统的对焦是以用食指轻触快门按钮达到“半按”状态来启动相机的自动对焦系统功能进行对焦。并且，根据瞬间发出的“咔嚓”提示音和取景器内绿色指示灯的点亮，可知已经合焦，只要用手指按下快门按钮，即可进入拍摄。

以下将要说明的各种自动对焦摄影，也都是以这一半按的自动对焦的操作为基础。也就是说，在EOS 400D的默认设置中，自动对焦点是自动选择的，在这里假设选择了中央自动对焦点，由此学习作为基本技巧的半按快门按钮对焦锁定。

焦点合到背景



焦点合到背景中，
模特小姐变模糊



焦点合到背景中，作为被摄体的模特小姐被模糊。半按快门按钮锁定焦点后，可防患这些模糊于未然。

半按快门按钮



以锁定焦点的状态调整构图，
按下了快门按钮

在模特小姐的脸上合焦后（半按快门按钮），再更改构图（对焦锁定）。然后按动快门按钮进行拍摄。由此，焦点不受背景的影响，人物轮廓分明地凸现于画面上。除了这种方法之外，还有将自动对焦点调节到画面一侧直接合焦的方法。至于哪一种更好不能一概而论。不过，这种半按快门按钮的对焦锁定是自动对焦摄影的基础，应牢牢掌握。

调整构图



正确的“半按”方法



用手指轻触快门按钮
打开EOS 400D的电源，将食指的指腹部分轻轻放在快门按钮上。



半按快门按钮
若以这种状态轻轻按下去，则显示光圈值等。在稍有阻力感的位置上停止。



用力按下半按的快门按钮
以原来的手指位置按到底。不需要很大的力量。就当是半按动作的延伸就好了。



自动对焦点的自动选择



自动对焦点的手动选择



有时也不顺利

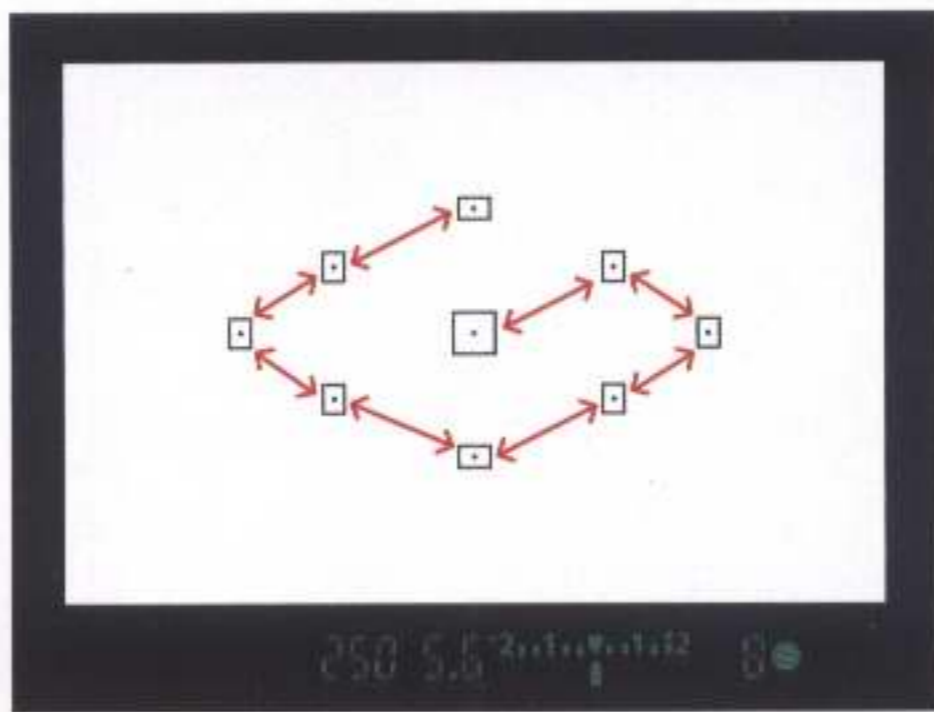
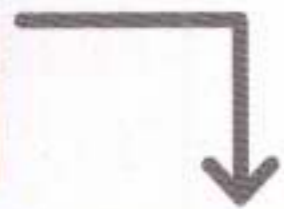
在人物的前方等处有干扰合焦的障碍物（在此为喷泉）时，采用自动选择方式可能会无法与人物合焦。



选择了右边的自动对焦点

如果混有形状复杂的被摄体，可将自动对焦点移至希望合焦的部分，并限定合焦的位置。这样，就精确地与人物合焦了。

任意选择自动对焦点非常简单！



可以逐一按顺序选择自动对焦点

选择自动对焦点的最轻松而简便的操作步骤是按顺序选择自动对焦点的循环方式。可以在按下背面的选择按钮之后，通过主拨盘选择自己喜欢的位置。可在任意的位置上停止。



用十字键也能选择自动对焦点

也可按背面的十字键直接选择自动对焦点。

合焦的方法 也可视情况而定

在EOS 400D的自动对焦摄影中，第一步是选择合焦位置。大体上的分类，有自动选择和任意选择两种方式，可根据情况区别使用。

自动选择方式是由相机自动判断主要被摄体。从取景器的图像当中，以

近距离处为基准选择自动对焦点。这种方法在远摄端拍摄的成功率比较高，而在广角端的拍摄中，由于容易摄入被摄体前面的各种物体，因此经常导致对焦不准。

这种情况下，最有效的方法是将自动对焦点限定在任意一点。在全部9个自动对焦点中的任何一点都能合焦，但是从相机的性能上讲，自动对焦精度最

高的是中央的自动对焦点。EOS 400D的自动对焦系统仅在该中央部位配备有十字型自动对焦感应器。从纵线和横线两个方向检测被摄体。其他8个点是由纵横方向其中的一个感应器来进行检测，所以根据场景的不同，有时也很难合焦。这种情况下，在中央部进行合焦，并通过半按来调整构图的“对焦锁定”是最有效的。

对于人物、纪念照片等处于静止状态的被摄体，建议使用单次自动对焦



▶ 单次自动对焦准确地合焦于静止的被摄体

在被摄体处于静止状态的情况下，非常适合单次自动对焦。所谓单次自动对焦，是指进行合焦并锁定焦点位置之后再按快门按钮的方式，它是所有自动对焦摄影的基础。另外，因为其合焦精度也非常高，所以被广泛应用于从人像到抓拍各个领域。不过，人像摄影中也需要留意像儿童那样不安分的被摄体，如果感觉到被摄体已经动了，那就重新合焦吧！

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距24mm相当于38mm) / 程序自动曝光 (F7.1, 1/125秒) / ISO 200 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准



自动对焦点

合焦确认指示灯

将自动对焦点移动至想要合焦的位置并半按快门按钮，则画面右侧的合焦确认指示灯点亮，可以确认是否已经合焦。同时还会发出“咔嚓”的提示音，所以，看不到合焦确认指示灯也不必担心。如此，焦点就暂时锁定住了。



选择自动对焦模式

因为EOS 400D的自动对焦模式有3种，故可根据用途进行选择。在此显示的是选择单次自动对焦时的情形。

在了解自动对焦原理的基础上进行灵活运用

自动对焦摄影的基本技巧全在于单次自动对焦。它是手动对焦(MF)的自动化，是合焦后进行拍摄的方式。而自动对焦点的自动选择方式也使用这种单次自动对焦进行合焦。

自动合焦的原理应用了很高难的技术，但只是应用EOS 400D拍照的情况下，这些知识完全没有必要掌握。

然而，在采用自动对焦的合焦中，我们应该了解玻璃面、水面或连续的图案以及汽车发动机罩等没有分界线的物体，具有不易合焦的特性。难以合焦的被摄体的代表性例子还有人物的脸，对于缺少凹凸感的脸颊部分，再优秀的自动对焦系统也不会产生反应。自动对焦最擅长的是具有反差的交界线、背阴与朝阳的分界线，或者清晰的零部件等，从被摄体中发现易于自动对焦的物体，那才是掌握自动对焦拍摄

的捷径。

例如，在人像摄影中，若将合焦位置设置在眼睛上，自动对焦感应器也易于运作，拍摄也能顺利地进行。并且，拍摄出的效果也好，真可谓一举两得。在难以在眼睛上合焦的情况下，只要拍摄距离相同，也可以利用前额与头发的分界线进行合焦。

合焦需要准确性，但是想要运用自如，还需大家多动脑筋。

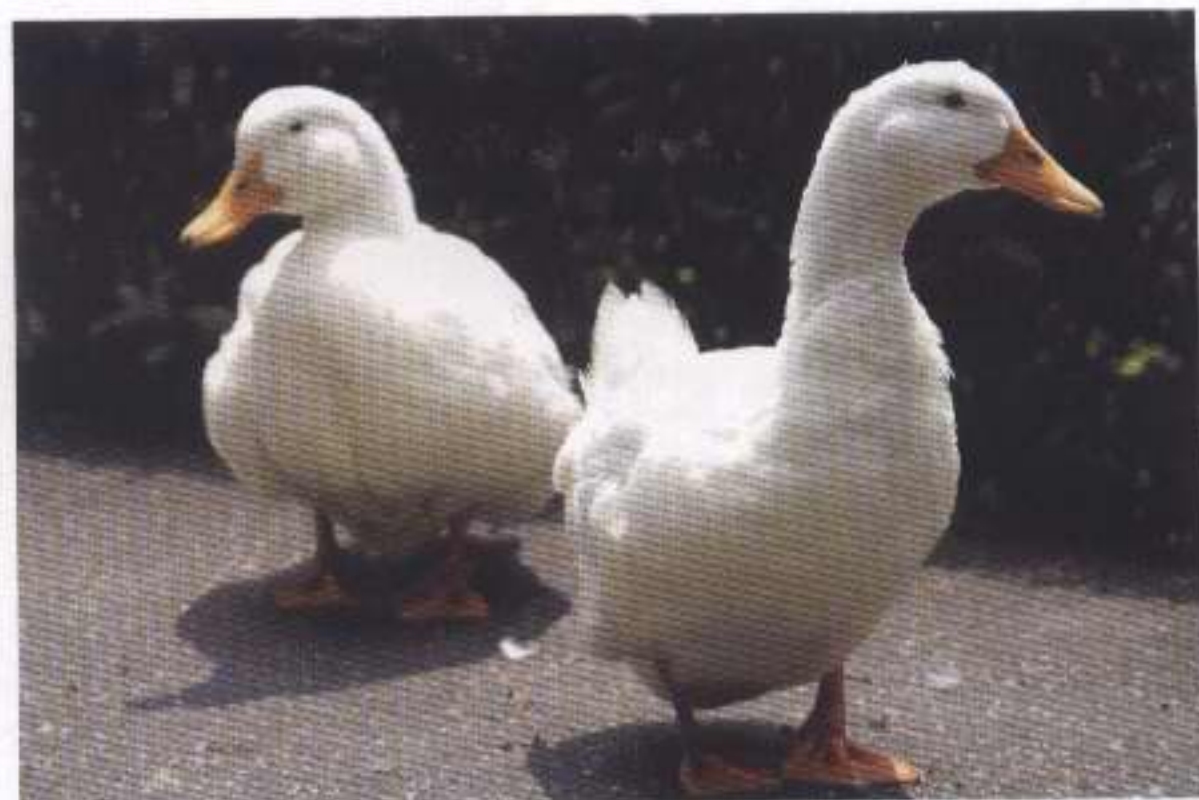
不规则运动的被摄体，适合人工智能自动对焦



▶ 将自动对焦点锁定在中央，用人工智能自动对焦追逐山羊

要想追逐不停移动的被摄体，人工智能自动对焦很适用。所谓人工智能自动对焦，是指随时切换单次自动对焦和人工智能伺服自动对焦（自动跟踪方式）进行对焦的系统。在被摄体处于停止状态时，单次自动对焦运作，在被摄体大幅度移动时，人工智能伺服自动对焦运作。示例为自动对焦点锁定在中央进行的拍摄。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II（焦距18mm相当于28mm）/程序自动曝光（F11、1/320秒）/ISO400/白平衡：自动/照片风格：标准



▶ 自动与眼前的鸭子合焦

要想拍摄完全无法预测其动态的动物等，可使用人工智能自动对焦+自动选择对焦点适时进行拍摄。与采用固定1点的合焦相比，这样更有把握。示例中的大部分情况是自动与眼前的鸭子合焦。

EF-S 60mm f/2.8 USM微距（焦距60mm相当于96mm）/程序自动曝光（F4、1/420秒）/ISO 100/白平衡：自动/照片风格：标准

选用人工智能伺服自动对焦拍摄运动的被摄体



▶ 用人工智能伺服自动对焦拍摄驶近的城铁

如果是经常移动的被摄体，人工智能伺服自动对焦（自动跟踪方式）很适用。在示例中，将自动对焦点锁定在中央，以便更准确地进行合焦。另外，还可以与连拍模式组合使用。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II（焦距35mm相当于56mm）/程序自动曝光（F4.5、1/250秒）/ISO 100/白平衡：自动/照片风格：标准

对难以自动对焦的被摄体，还是用手动对焦（MF）进行合焦



▶ 如果是难以自动对焦的被摄体，建议使用手动对焦拍摄

在像左图那样的场景中，与自动对焦相比，更适合使用手动对焦（MF）。在自动对焦点与被摄体的位置不一致或因被摄体的反射使自动对焦无法正常进行时，使用手动对焦进行准确的合焦，才能使拍摄顺利进行。在示例中，由于使用了三脚架，很难进行基于对焦锁定的自动对焦拍摄，所以选择了手动对焦。

EF-S 60mm f/2.8 USM微距（焦距60mm相当于96mm）/程序自动曝光（F2.8、1/50秒）/ISO 100/白平衡：自动/照片风格：标准

在EOS 400D中，自动对焦与手动对焦的切换全部在镜头上进行，所以很是方便。如果是配备了超声波马达（USM）的镜头，即使在自动对焦的运行中，也能采用手动对焦的全时手动对焦功能（但不可使用配备微型USM的EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II USM）。



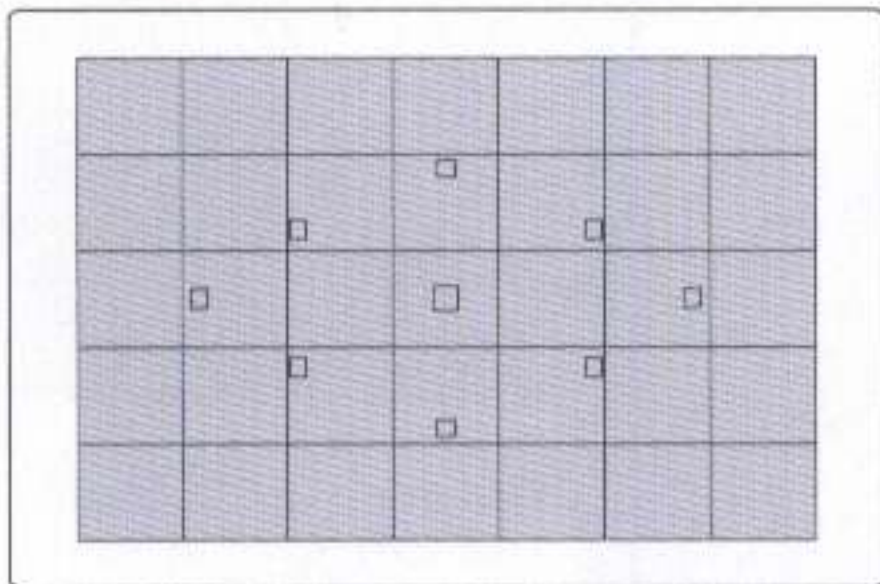
以完全由相机自动设置的评价测光为基础 熟练应用易于反映拍摄者意图的其他方式 您将会成为自动曝光的高手



▶ 以近乎所见的亮度进行拍摄

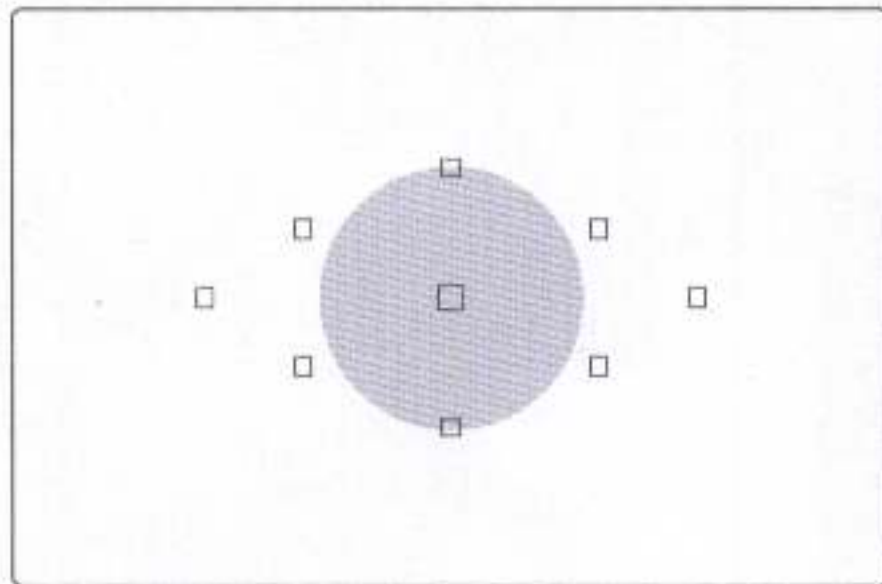
如果是在太阳位于相机背后的顺光情形下，即使明暗关系有些复杂，也可以拍摄成通过评价测光所看到的那种亮度。但是，在整个被摄体极其黑（或极其白）的情况下，有时还需要进行若干的曝光补偿（后述）。从风光、抓拍到人像，其适用范围很广，所以它是用EOS 400D拍摄时的基本方式。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM（焦距13mm相当于20mm）/程序自动曝光(F10, 1/200秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准



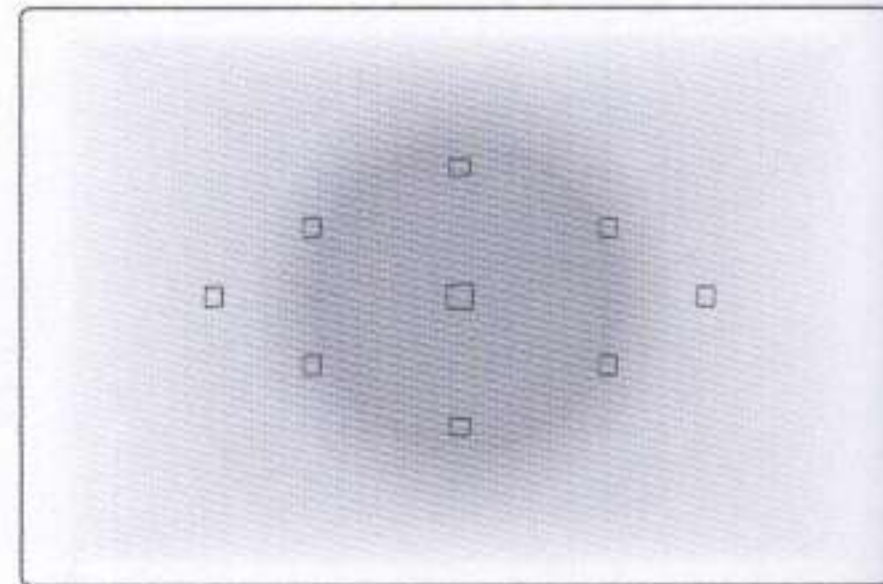
☉ 评价测光

顺光自不必说，对于轻微的逆光来说，它也是适宜的测光模式。从人像到风光，其适用范围很广，是EOS 400D等相机最常用的测光模式。



☉ 局部测光

这是一种只针对灰色圆圈内进行测光的模式。由于测光的面积狭小，适用于想要在较强的逆光等条件下获取适当曝光的情形。其测光范围约为整个画面的9%。



☐ 中央重点平均测光

它是在胶片单反相机中也经常使用的模式。此模式有与评价测光相近的地方，但是也存在对画面边角等处的亮度不进行太多运算的倾向。

EOS 400D使用的标准是 相对完备的评价测光

EOS 400D 备有三种测光模式，分别具有不同的测光范围。其中，最常用的就是评价测光。它将画面划分成35份，并基于由此得出的数据，运算出适当的曝光。虽然它是相对完备的

测光模式，但是也有对较强的逆光等反应敏感的问题。除此之外，还可选择仅对画面中央（整个画面的9%）进行测光的局部测光 and 把重点放在画面中央的中央重点平均测光。局部测光，适用于在较强的逆光下适当拍摄人物等的亮度等情形。另外，中央重点平均测光是胶片单反相机一直使用的测

光模式，适合于主被摄体进入中心区域的单纯构图。

使用方法如果以评价测光为中心，根据场景需要配合使用其他方式，则更容易掌握曝光倾向。对于习惯了胶片单反相机的用户，建议使用中央重点平均测光，并在摸清各种测光模式的特点后，灵活地加以运用。

评价测光也并非万能

使用中央重点平均测光进行拍摄



▶ 整个画面是树木的场景，使用中央重点平均测光

在这样的场景中虽然也可以使用评价测光，但是在这里使用中央重点平均测光进行亮度调节从而体现了宁静的氛围。这样不受镂空的天空部分和稍亮的背景的影响，可以说曝光稳定就是这种测光模式的长处。与评价测光比较使用，根据喜好选择其一。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距22mm相当于35mm) / 光圈优先自动曝光(F5.6, 1/60秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准

使用评价测光进行拍摄

▶ 受背景黑墙的衬托，人物显得过亮



评价测光虽然对大多数场景有效，但是在此情形下，相机由于强烈地感应到黑墙的存在，致使曝光略微过了一些。如果以人物为中心，则再暗一些也可以。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距15mm相当于24mm) / 光圈优先自动曝光(F4.5, 1/125秒) / ISO 200 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准

使用局部测光进行拍摄

▶ 仅对中央的人物进行测光，即可获得适当曝光



由于仅对相当于人物的部分进行测光，所以其亮度比较和谐，与评价测光相比，人物的亮度比较恰当。可以根据具体情况区别使用。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距15mm相当于24mm) / 光圈优先自动曝光(F5.6, 1/125秒) / ISO 200 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准

有时还需要曝光补偿

▶ 纯白色的建筑物变得有些发暗了



使用评价测光进行拍摄

由于有白色的房子和栅栏，整体显得有些曝光不足。高亮度下评价测光也不能说是万能的。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (焦距10mm相当于16mm) / 光圈优先自动曝光(F5, 1/1600秒) / ISO 100 / 白平衡: 日光 / 照片风格: 标准

▶ 恢复了充满活力的纯白色



使用评价测光+正1EV的曝光补偿

画面整体变得鲜明，白色被拍摄成白色。在存在白色物体的情况下，适合使用正补偿。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (焦距10mm相当于16mm) / 光圈优先自动曝光(F5, 1/800秒) / 曝光补偿: +1EV / ISO 100 / 白平衡: 日光 / 照片风格: 标准

▶ 不知为何，亮得有些不像蒸汽机车了



使用评价测光进行拍摄

由于黑色部分占据了整个画面，所以曝光稍过了一些。这一现象也是自动曝光测光的属性之一。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距49mm相当于78mm) / 光圈优先自动曝光(F5.6, 1/60秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准

▶ 紧致的黑色的一下子凸现出了蒸汽机车的力度



使用评价测光+负1EV曝光补偿

为使黑色的火车头显得更黑，进行了负补偿，凸现出沉甸甸的厚重感。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距49mm相当于78mm) / 光圈优先自动曝光(F5.6, 1/125秒) / 曝光补偿: -1EV / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准

对白色物体用正补偿， 对黑色物体用负补偿， 掌握这一基本原则，同时重视拍摄者的意图



- 1.0EV 补偿

- 0.7EV 补偿



- 0.3EV 补偿

无曝光补偿



+ 0.3EV 补偿

+ 0.7EV 补偿

以0.3EV为单位尝试了-1EV~+1EV的曝光补偿。看上去的亮度大致在+0.3EV和+0.7EV中间。

所谓曝光补偿，就是照片的“调味剂”，不妨以自己喜欢的亮度完成作品

EOS 400D 具有以上介绍的三种测光模式，但是无论对于哪种场景都未必是完全正确的亮度。在较强的逆光和复杂的光源下，相机的自动功能也有一定限度，拍出的照片与自己的想象相比，或者过亮，或者过暗，有时很难得到理想的曝光。在这种情况下，希望使用的就是曝光补偿，这是拍摄者能够通过判断有意识地调节亮度的功能。

所谓曝光补偿，就是根据拍摄者的喜好去调节由相机算出的亮度，从某种意义上说，就好似调味剂一样。如前所述，相机所显示的数据未必总是恰当的。并且，相机算出的适当曝光=无白场溢出、无黑场溢出，有时这样拍出的照片并不一定好。归根结底，“适当的曝光”应该根据拍摄者的喜好来决定，与以数码数据来判断好坏完全是两码事。

曝光补偿的方向虽有正负之分，但根据场景也有千差万别。在想调节得更加明亮时用正补偿，想调节得更加暗时

+ 1.0EV 补偿

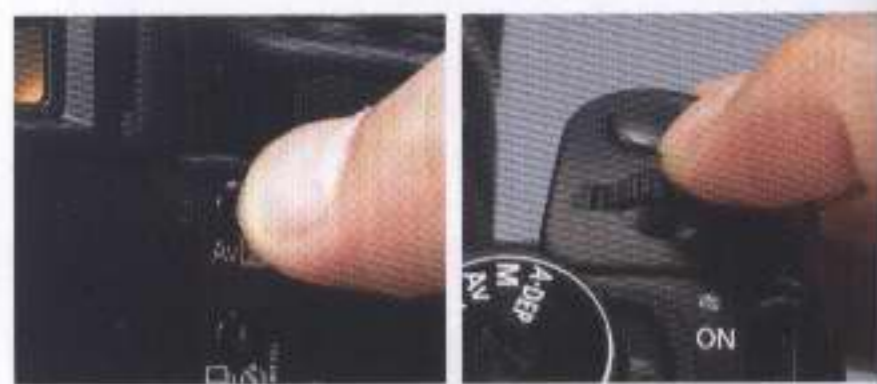


▶ 用 + 1.0EV 补偿尝试体现出年轻女子的清纯

虽然使用评价测光进行了拍摄，但是多少受到天空亮度的影响，在无补偿的情况下，面部略显灰暗。因此在正方向进行了加一级的曝光补偿，有意使曝光过度，使面部变亮。像这样，照片的好坏是通过拍摄者的感觉来决定的，所以不能断言相机的运算值就是正确的曝光量。针对这种情况和具体照片来说，看上去更好的亮度才是适当的曝光。

EF-S 60mm f/2.8 USM 微距 (焦距60mm相当于96mm) / 光圈优先自动曝光 (F4.1/1/125秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准

尝试一下曝光补偿!



只要一边按曝光补偿按钮，一边转动主拨盘，谁都能轻松地进行曝光补偿，其操作非常简单。

用负补偿，只要记住这一点就可以了。EOS 400D 正负分别能补偿两级光圈的量。从下页开始，将结合实例讲解有代表性的补偿事例。

+ 1EV 补偿



无曝光补偿

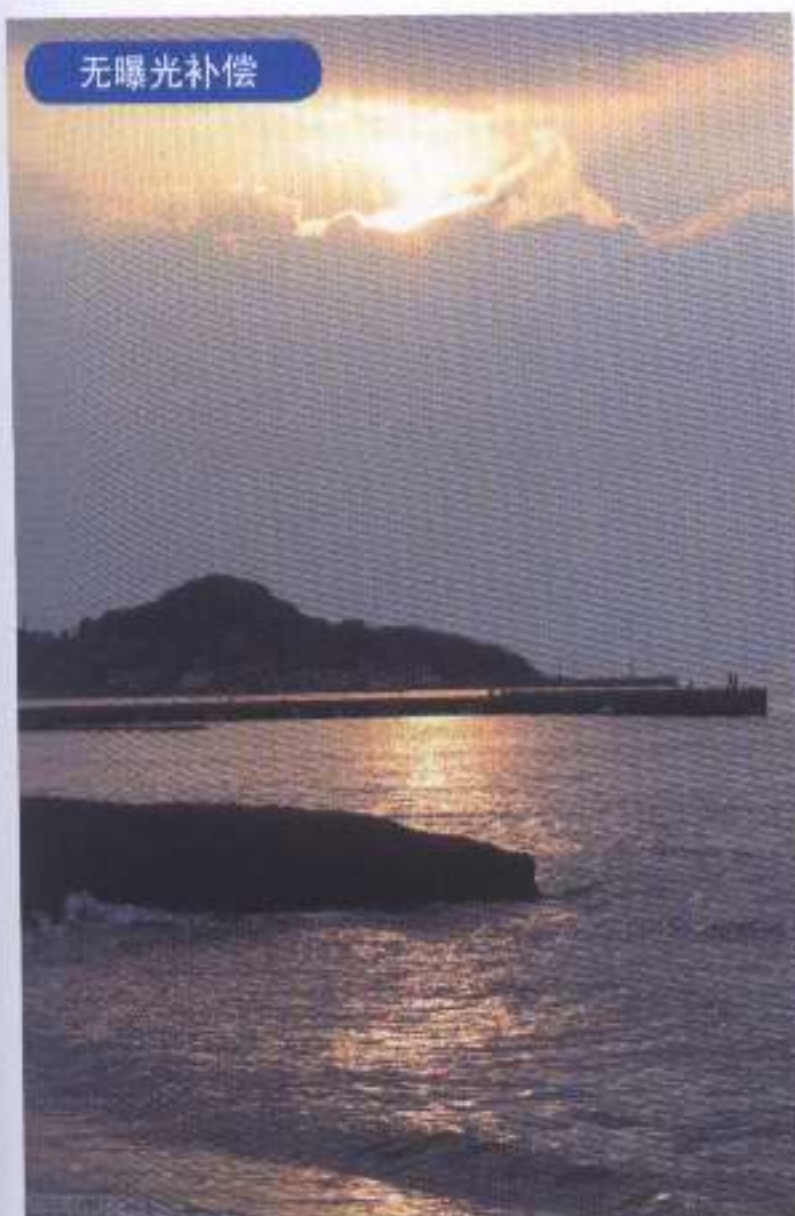


▶ 要拍出纯白色花朵的洁白，需要大胆的正补偿

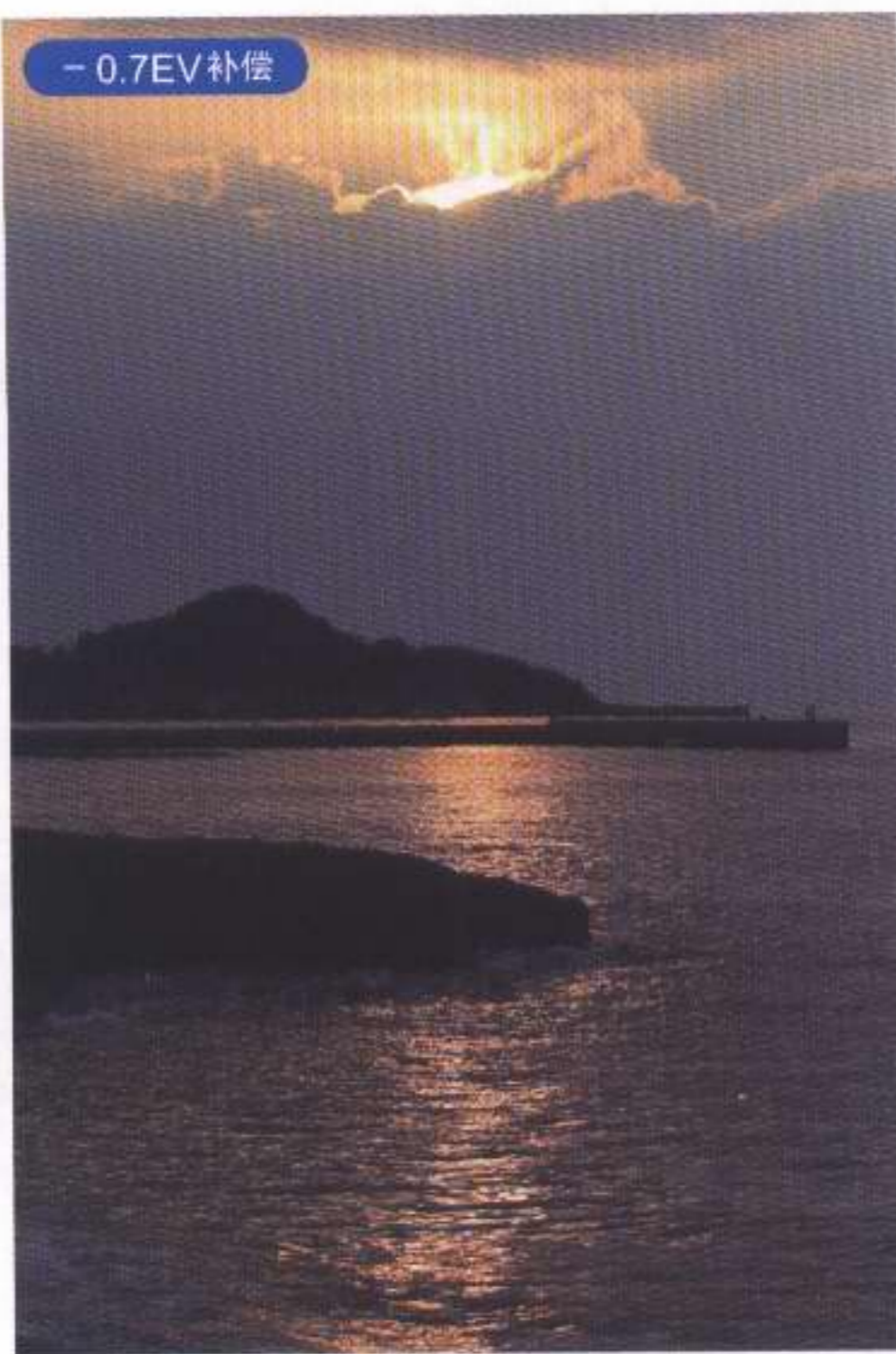
白花就是需要正补偿的典型例子。无论使用哪一种测光模式，白色往往都会略显浅灰，因此需要进行大胆的正补偿。根据光线照射情况补偿的程度多种多样，示例中大胆地实施了加一级补偿。通过补偿，白色变成了纯白，恢复了本来颜色。对白色被摄体的补偿，可按1/3级细微地增加曝光量。

EF-S 60mm f/2.8 USM微距（焦距60mm相当于96mm）/ 光圈优先自动曝光（F2.8、1/320秒）/ 曝光补偿：+ 1EV / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

无曝光补偿



- 0.7EV 补偿



▶ 要想逼真地再现黄昏，需要进行负补偿

美丽的夕阳如果原封不动地使用相机的自动功能，往往被拍摄得偏亮。因此，通过对曝光进行负补偿，尝试进一步增加反差。相机的曝光本身是正确的，无补偿图像的亮度还更逼真。但是，考虑夕阳给人的感觉，还是拍成火红火红的效果，更能给人留下深刻印象。如何做出接近这种感觉的效果，就是曝光补偿的问题了。

EF 70-200mm f/4L USM（焦距70mm相当于112mm）/ 光圈优先自动曝光（F5.6、1/800秒）/ 曝光补偿 -0.7EV / ISO 200 / 白平衡：日光 / 照片风格：风光

自动进行曝光补偿，自动包围曝光功能真是棒极了！



设置自动包围曝光

自动包围曝光的设置为：从菜单中选择“拍摄菜单2”。向左右按十字键确定单位幅度。单位幅度越大，曝光补偿越强。



标准曝光



- 0.3EV 补偿



+ 0.3EV 补偿

如果使用自动进行阶段曝光的自动包围曝光，在复杂的光源下也可放心地进行拍摄。特别是在人像摄影中，拍摄的节奏非常重要，所以与其每个画面都手动进行曝光补偿，还不如使用自动包围曝光，这样更容易体现人物的表情。

首要的是以忠实再现为基础， 进而注重自己的构想， 感受形形色色的拍摄乐趣



▶ 即使在室外光与电灯光混合存在的窗边，只要使用自动白平衡，就没有问题

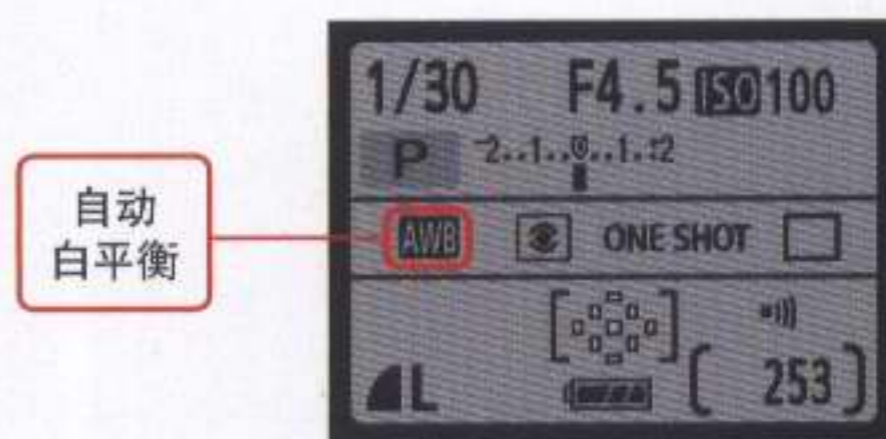
在室外光与电灯光混杂的情况下，与专门对白平衡进行设置相比，使用自动白平衡(AWB)更有效。特别是自动白平衡处理混合光线能力强，在许多场景中都能很好地发挥其作用。不过，因为它有时也无法对应具有特殊波长的光，所以遇到这种情况还是选择使用其他各种白平衡为宜。如果在白平衡的设置上感到为难，可使用自动白平衡。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II
(焦距25mm相当于40mm) /
光圈优先自动曝光(F4、1/30
秒) / ISO 200 / 白平衡：自
动 / 照片风格：标准

设置白平衡



至于白平衡的设置，首先按位于背面的十字键的下键，然后从液晶监视器的显示中选择相应的光源即可。



白平衡一览

	日光	▶ 5200K
	阴影	▶ 7000K
	阴天	▶ 6000K
	钨丝灯	▶ 3200K
	白色荧光灯	▶ 4000K
	闪光灯	▶ 6000K
	用户自定义	▶ 2000K ~ 10000K

使用自动白平衡也能满足 几乎所有的场景

无论使用哪一种光源，都能将人眼所看见的美丽色彩拍摄下来，这是数码相机的一大优点。支撑它的就是所谓的“白平衡”功能。以自动判断场景而再现理想色彩的自动白平衡(AWB)为首，相机还备有对应各种各样光源的白平衡种类。过去的银盐胶片被设置成以单一

的光源(例如，日光或钨丝灯等)正确地显色，所以在利用设置以外的光源拍摄时会产生色偏现象。因此，专业摄影师往往携带很多各种各样的滤镜。其组合使用非常难，终究不是业余爱好者能够掌握的。可以说，数码相机将大量的诀窍和各种滤镜效果都综合在了相机功能里。

说到白平衡，洁白地再现白色是这一技术的根本。如果是初期的数码

相机，画面内若没有白色，有时就很难还原出想象中的色彩，而在EOS 400D中不必担心这一点，即使是在自动白平衡拍摄中也能拍摄出满足多种场景需要的色调。说到混合光，在钨丝灯光与日光混杂的场景也好，各种荧光灯的复杂照明也好，只要是EOS 400D的自动白平衡就能忠实再现令人叹服的色彩。为难时可选择自动白平衡，这就足够了。



► 微阴的天气， 在温室里尝试使用了 各种各样的白平衡

为了观察白平衡的效果，以各种设置分别进行了拍摄（见示例）。其结果显示，看上去有色偏的，是其补色（反色）的光源产生的效果。在这一条件下能够最忠实地再现色彩的是采用手动白平衡的照片。但是，从效果来看，设置成阴天似乎也能表现出氛围。可以看出白平衡过于忠实光源，有时反而会产生不协调感。与完美的补偿相比，稍偏的色调反而看上去更加舒服。在很难掌握的光源下使用自动白平衡的同时，选用看似恰当的白平衡进行拍摄更让人放心。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距 30mm 相当于 48mm) / 程序自动曝光 (F9、1/125秒) / ISO 200 / 照片风格：标准



旨在再现更严谨色彩的 各种白平衡

白平衡的基本原理是进行符合其光源色温的补偿。所谓色温，是各种光所具有的固有波长，以日光为例，其色温被数值化为 5200K（开尔文）。这种光的色温如果与相机的设置相一致，则可以得到相对理想的（自然的）色调。而当该场景的光与相机的设置之间产生误差时，就会产生色偏现象。所谓自动白

平衡（AWB），是相机检测被摄体和光源后自动地以适当值进行补偿的功能，而各种设置好的预置菜单对应不同光进行正确显色，可以针对特定的光源发挥出超群的矫正能力。

举例来说，假设有一张在钨丝灯下拍摄的照片，这张照片在自动白平衡中没能完成完美的补偿，还处于稍稍发红的状态。因此，用钨丝灯的模式试拍了一张，发红现象消失，变成犹如在室外拍摄的一样。暂且不论其

中的哪一种看起来更舒服，这可以证明在特定的条件下，各种白平衡的补偿能力还是很高的。

至于白平衡的用法，首先用自动白平衡试拍，如果满意就行了。如果色彩的偏向比较明显，可尝试其他各种白平衡。如果需要更严谨地再现色彩，取得作为白色标准的数据后再用手动白平衡，则比较理想（参阅 P69）。

也应该积极尝试自动以外的设置!

- ▶ 为表现映衬在黑暗中的帆船的鲜艳色彩，选用白平衡的“白色荧光灯”



白平衡的用法 根据场景而千差万别

白平衡的功能除了具有使被摄体正确显色的固有作用之外，还具有使被摄体展示出更有意境的色调的效果。在商业性摄影中，至关重要的是以正确的色彩再现被摄体，但是一般业余爱好者在享受拍照的乐趣时，不必考虑得过于严谨，追求想象中的感觉，也决没有错。

重要的是在理解白平衡功能的基础上分别加以应用，根据被摄体和场景的不同选择白平衡，追求自己喜欢的色彩，这可以说也是拍摄数码照片的一大乐趣吧!

在荧光灯与钨丝灯等混合的条件下，用自动白平衡也能完成高精度的补偿。然而，为保留荧光灯独特的绿色偏移，所以选用白色荧光灯，再现了纯白色的船体。
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距27mm相当于43mm) / 光圈优先自动曝光 (F5.6, 2秒) / ISO 100 / 照片风格: 标准

- ▶ 希望拍摄到想象中的黄昏，使用了阴影模式

在自动白平衡中色调显得略浅，无法展现夕阳的意境。因此，试用了容易显色成琥珀色系（暖色系）的各种模式。最能使夕阳发红的是阴影模式，拍出的照片也很有意境。在这种情形下，将白平衡作为调节照片效果的工具，也是不错的。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距55mm相当于88mm) / 快门优先自动曝光 (F14, 1/125秒) / ISO 100 / 照片风格: 风光



灵活运用自由自在的手动白平衡!

通过手动设置的微调，更能再现严谨的色彩

所谓手动白平衡，是指利用在当时光照下的白色或灰色的纸拍下来的图像来确定白平衡的方法。其优点是能够忠实地再现不受光源影响的色彩，并通过进一步的补偿，获得更加完美的再现效果。绿色~洋红色系的补偿主要用于荧光灯等的最终调整，从A（暖色系）到B（冷色系）的微调则是通过日光等发挥效果。建议在需要更严谨的拍摄时使用这一功能。

手动白平衡的设置方法



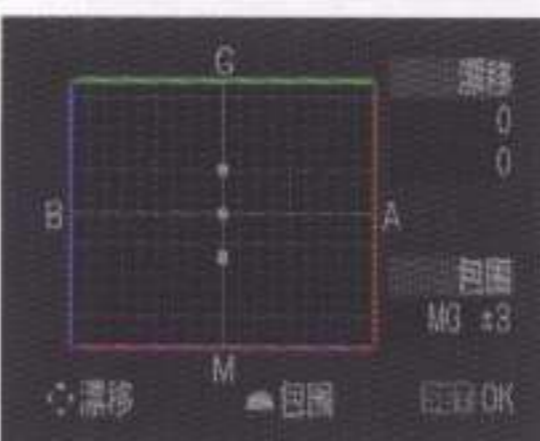
从菜单的“拍摄菜单2”选择“自定义白平衡”。图像是预先用白纸等拍摄的。此时白平衡不分种类。



选择最初拍摄好的图像，按< SET >按钮，确定所导入的数据。数据导入结束后，即显示提示，返回菜单。

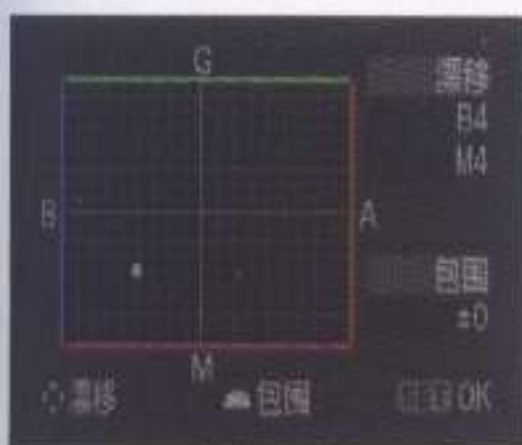


进入白平衡菜单操作十字键选择“用户自定义”。以如此取得的数据完成拍摄准备。



▶ 能够进行绿色偏移、洋红色偏移的微妙白平衡调整

使用手动白平衡，不仅能忠实地再现色彩，而且还能进行微妙的矫正。从以上4例中可以看出使用一般的白平衡无法得到的色彩变化。它还有白平衡包围功能，能自动地拍摄出绿色偏移~洋红色偏移的照片（左图）。



▶ 还能够进一步追加暖色 / 冷色系的补偿

白平衡的微调不仅能补偿绿色~洋红色系，还能矫正A（暖色系）~B（冷色系）。而且，它们还能与绿色~洋红色系的矫正组合使用。如果使用它们，即使对于复杂的光源，也能忠实地再现色彩。虽然稍微复杂，但是只要记住，总能派上用场。

需要时可一键弹出的 非常方便使用的人工瞬间光源， 了解其特征后尽情使用吧



使用闪光灯



未使用闪光灯

▶ 在窗边的正逆光场景也能 用闪光灯拍出明亮的照片

在背景极为明亮的场景，通过曝光补偿使被摄体完全亮起来也是极其困难的技术。如果勉强行事，也有成功的时候，但是色调不会很自然，背景将会完全发白。如果使用闪光灯，不但能使面部明亮，而且还能确保背景的亮度。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距42mm相当于67mm) / 程序自动曝光 (F5.0、1/60秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准



能覆盖17mm镜头视角
的内置闪光灯

内置闪光灯为可收回式，其闪光指数为13 (ISO 100·米)，平常使用范围较广。采用了佳能全新的E-TTL II闪光测光模式，覆盖了17mm镜头视角。

在日常的任何场景都能 方便使用的内置闪光灯

在室内或阴影等光量不足的场景进行拍摄时，常常会把面部拍摄得很暗。当然，可以通过曝光补偿来调整其亮度，但是过度的曝光补偿会降低快门速度，从而导致手抖动，所以应该加以注意。

在这样的场景下，最有效的还是内置闪光灯，它在使发暗的部分变亮的同时，还能展现出生动逼真的色调。因为内置闪光灯的光与日光基本属于同一色调，所以不要说室内，就算是在有阴影的室外，其与日光的亲和性也是超群的。

EOS 400D的内置闪光灯在全自动模式和多种场景模式下是自动闪光。同时，在程序自动曝光和光圈优先自动曝光等拍摄模式下，只要操作相机前面的闪光灯弹出按钮，即可手动弹出。表示闪光灯光量的闪光指数为13 (ISO 100·米)，采用了佳能全新的E-TTL II闪光测光模式。从设计上讲，即使完全由相机自动设置，也能获得基本恰当的曝光。另外，因为覆盖了17mm镜头视角，所以在套装镜头EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II的广角端也不易产生暗角，闪光灯的光也能涉及画面的4个角落。

闪光灯的充电使用的是相机本身的电池，所以不必另装电池，使用起来既轻松又方便。

能够补充阴影部分的光线来进行拍照

- ▶ 因为光还照射到了花的背面，所以显得很鲜艳

这是在植物园里拍摄的一张照片，由于从近景处使用了内置闪光灯，所以连花朵的背面也都受光良好，显得更加鲜艳。同时，花的颜色也被忠实再现，连非常细的纹理都清晰可见。不仅仅是在人像摄影，内置闪光灯的应用范围非常广。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (焦距10mm相当于16mm) / 光圈优先自动曝光 (F5, 1/200秒) / ISO 100 / 白平衡：日光 / 照片风格：标准



内置闪光灯的光照范围不是很远

- ▶ 不能把光照射得很远，说到底只能作为近距离被摄体专用



内置闪光灯几乎是万能的，但是因为其闪光指数仅为13，属小型闪光灯，所以存在光达不到远处的缺点。在测试中，以1米为单位尝试了5米之内的照射情况，光能够充分到达的范围是3米以内，超过4米光量就很低了。还是近距离使用比较有效。

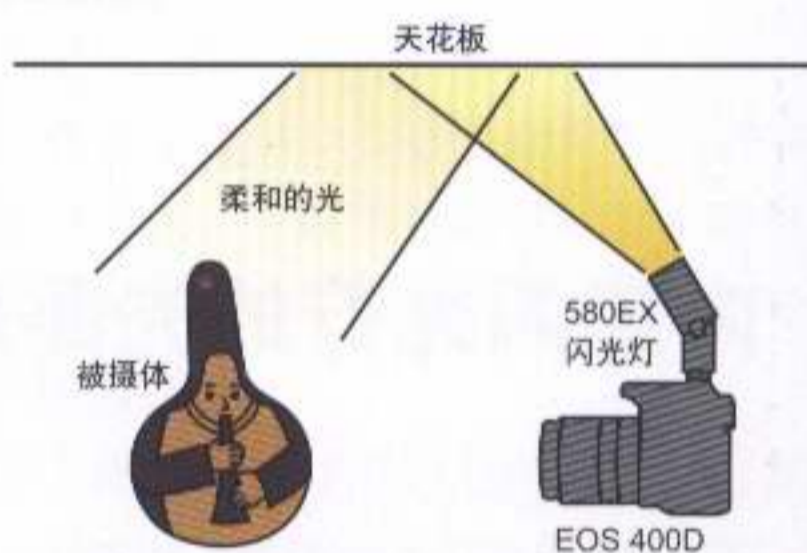
光量大、闪光部的角度可变 外接闪光灯的照明自由度比内置闪光灯 大大提高



反射闪光摄影



580EX 闪光灯
能用于EOS 400D的专用外接闪光灯共有3种，其中能进行反射闪光摄影的有两种。图为佳能该系列具有最大闪光量的580EX闪光灯。



闪光灯直射光

▶ 通过天花板的反射，使光线更加柔和了

通过天花板的反射，光线变得更加柔和，同时被摄体也变亮了。在直射中，由于闪光灯光反射到了白色墙面，所以闪光灯停止了闪光。整个画面变得很暗。

EF-S 60mm f/2.8 USM微距（焦距60mm相当于96mm）/程序自动曝光（F4、1/60秒）/ISO 100 /白平衡：自动 /照片风格：标准



将闪光部朝上，以天花板作光源

将闪光部朝向反射面很广的天花板进行闪光。为使反射光易于反射到被摄体上，将其稍向前方倾斜，则会进一步增进效果。

用好外接闪光灯，掌握专业摄影师的用光技巧

外接闪光灯的特点在于，与内置闪光灯相比，具有压倒性的大光量和较高的系统性。它配备有内置闪光灯无法实现的连续闪光、闪光部与变焦镜头连动等先进的系统。要说其中最大的不同点，大概就是使闪光部朝向天花板等物体闪光的反射闪光摄影了。

所谓反射闪光摄影，顾名思义，是一种具有弹回、反弹意思的闪光摄影技术。它不是将光直接照射到被摄体，而是先照射到天花板等上，然后以其反射光照射被摄体。这样一来，光得到扩散，变得更加柔和，从而使闪光灯原本晃眼的感觉得以缓和。反射闪光摄影的应用范围格外广，从人像摄影到花朵、小物件等，不限拍摄对象。掌握了这一拍摄方法，闪光摄

影一定会更有乐趣。

不过，因为将光反射到天花板等物体上，所以，如果是深色的或者过高的天花板，其效果将会变弱。当然，在室外也无法使用。此外，有时还会蒙上所反射的天花板等的色彩，不过，能够调整色温是数码相机的特权，所以只要采用手动白平衡调整色调即可。在EOS 400D中能够用来反射闪光摄影的闪光灯有430EX和580EX两种型号。

如果调整快门速度，也能把夜景拍摄得很美丽

▶ 只要使用三脚架 + 低速快门，夜景人像摄影也会变得很容易



想在拍夜景人像同时拍摄背景时，选择快门优先自动曝光，采用比较慢的快门速度即可。在光圈优先自动曝光中，若从自定义功能更改C.Fn-3设置Av模式下的闪光同步速度到为0的自动上，即可计算出优先背景曝光的组合。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距17mm相当于27mm) / 快门优先自动曝光 (F5.6、左图: 1/3秒 / 右图: 1/60秒) / ISO 200 / 照片风格: 标准

闪光灯的光量可以调节



▶ 闪光灯的“光量补偿”很简单

EF-S 60mm f/2.8 USM微距 (焦距60mm相当于96mm) / 程序自动曝光 (F2.8, 1/60秒 / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 照片风格: 标准

如果将EOS 400D与原厂闪光灯组合使用，则几乎在所有的场景中都能曝光为适当的亮度，但是，也可以根据自己的喜好调节闪光量。其操作通过相机端或外接闪光灯均可完成，但是使用相机的光量补偿更简便。可以一边确认拍摄效果，一边选择自己喜欢的亮度。

闪光曝光锁就是闪光灯版的自动曝光锁!



所谓的闪光曝光锁，就是临时调节闪光灯闪光量的功能，即闪光灯版的自动曝光锁。其操作按钮与自动曝光锁相同，在使用闪光灯时此按钮发挥闪光曝光锁的功能。其方式是通过按钮操作预闪，存储锁定后的闪光数据。



在左面的示例中，因为受到了外部自然光照射，闪光灯的闪光量受到了限制。因此将相机朝向人物的暗部，使用了闪光曝光锁。稍微增加闪光量后拍摄出来的照片就是右侧图像。比曝光补偿的方法更便捷，而且补偿量大，这也是闪光曝光锁的一大特征。

只要选择照片风格， 顷刻之间就能得到 完全符合被摄体的图像!!

“标准”与“人像”的比较



照片风格：标准



照片风格：人像

- ▶ 将照片风格设为人像，
人的肌肤被表现得更明亮而红润，
精美的作品唾手可得

右侧照片将照片风格设置成了人像，快门速度和光圈值都不变的情况下，模特小姐的肌肤被表现得非常明亮而美丽。这也是照片风格的特征之一。另外，在增加亮度的基础上，为肤色增加了一些红色，所以更适合于女性人像摄影和儿童摄影。与以标准模式拍摄的照片相比，更平添了娴静感。
EF-S 60mm f/2.8 USM微距（焦距60mm相当于96mm）/ 光圈优先自动曝光（F6.3、1/160秒）/ ISO 100 / 白平衡：自动

设置照片风格



可通过十字键中央的 < SET > 按钮选择照片风格。虽然也可以通过菜单进行操作，但是从这里打开更简便。让我们使用十字键的上下键来选择自己喜欢的照片风格吧!

在了解照片风格特点的基础上积极地加以应用吧

EOS 400D所配备的基本照片风格有6种，即标准、人像、风光、中性、可靠设置和单色。让我们充分了解照片风格的特点，并在拍摄中积极地加以应用吧。

▶ 能够全方位使用的照片风格基本型



标准

色调比较鲜明、清新，是从人像到风光都可以使用的万能而标准的照片风格。默认设置为「标准」。

▶ 使人物更加完美的美肤类画质设置



人像

是将肌肤质感表现得更美、更亮、更健康的模式。在追求整体柔和感的同时，还给肤色增添红润感，给人以文雅的印象。

▶ 更加接近拍摄者感觉的鲜明清晰的画质



风光

能使天空、海洋的蓝色、山的绿色和夕阳的色彩都更加鲜明。它并不为整体增添鲜明感，而是进行了优化蓝色和绿色效果的设置，这就是它的特点。

▶ 以图像处理为前提的平淡色调的画质



中性

是能获得更自然的色调的模式。因为对整体显色稍作控制，所以也可用于后期使用电脑进行图像处理的情况。营造出的是抑制了锐度的稳重的氛围。

▶ 如实记录色彩和质感的模式



可靠设置

这是比起照片整体的感觉，更能正确地再现被摄体色彩的模式。设置为符合5200K的色温。色彩逼真，最适合于拍摄无夸张的作品。

▶ 一切均用单色表现，可拍摄古典风格的照片



单色

是拍摄单色照片的照片风格。以RAW格式拍摄的照片在拍摄后仍能还原为彩色照片，而以JPEG拍摄的照片则只记录为单色。

在照片风格中，能够以胶片的感觉选择画质

EOS 400D 配备的照片风格就如胶片相机更换不同胶片，是选取适合被摄体画质的便捷模式。在照片风格中，努力最恰当地再现不同被摄体和场景的色调，使之接近红、蓝、绿等照片中的色彩。

对特定的色调进行了调整。

许多数码相机都有同样的图像处理功能，但是本款相机照片风格的最大特点，可以说是在于“易懂”和“易用”上。

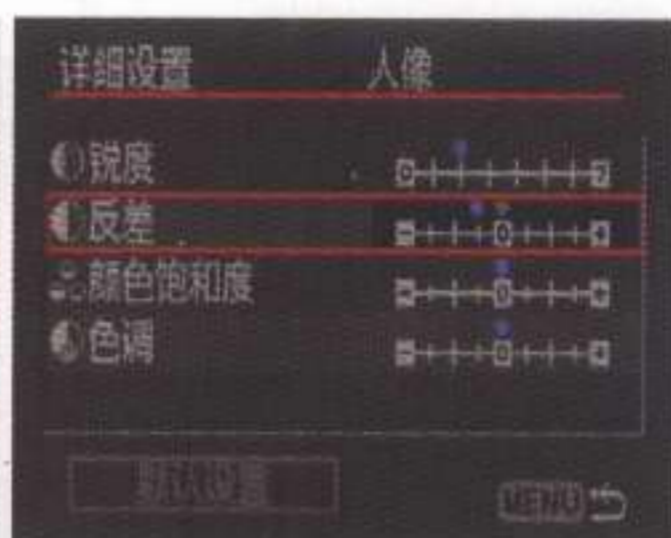
如果将照片风格设置成符合被摄体特征的模式，则可轻而易举地获得满意的作品。

所具备的照片风格包括默认设置的标准、人像、风光、中性、可靠设置和单色共6种。

因为还与EOS 400D相机随附的图像处理软件Digital Photo Professional联动，所以JPEG的色调和最终处理好的RAW图像基本上具有同一倾向，这也是照片风格的特点。

根据自己的喜好调整照片风格吧!

► 为了表现温柔的表情,将“反差”设置为“-1”



自定义照片风格之一 人像篇

照片风格虽然是采用了使锐度稍低、肌肤再现得更完美的人像模式,但是为了进一步表现其温柔的表情,将“反差”设置成“-1”,尝试着调整了画质。无论顺光、逆光,对光线较强的好天气来说都有效。

EF 70-200mm f/4L IS USM(焦距136mm相当于217mm)/光圈优先自动曝光(F4、1/640秒)/ISO 100/白平衡:自动/照片风格:人像

更改为自己喜欢的色彩和色调,创建惟我独有的照片风格

虽然通过使用照片风格的各个默认设置,谁都能轻而易举地拍摄出漂亮的照片,但是如果再进一步进行设置,还能获得自己喜欢的色调和格调。可调节的项目包括锐度、反差、颜色饱和度、色调等4项,可分别向正负方向做大幅度的调整。另外,各默认设置状态都是用刻度标记,可作为调节的基准。若想进一步将所有自定义设置还原为原来状态,除了可以进行各别的重新调节,只要单击设置画面下方的默认设置,一键即可恢复原来的状态,非常方便。这样,自由自在地熟练应用照片风格,也是非常简单的事情。

► 将“颜色饱和度”设置为“+1”,使绿色和红色更加鲜艳



自定义照片风格之二

风光篇

锐度设置为比标准模式高,连远景都能清晰地拍摄到,这就是风光模式。在自定义设置中,进一步将“颜色饱和度”设置为“+1”,尝试使绿色和红色更加鲜艳夺目。以默认的设置也能拍摄出漂亮的风光照片,但是使用自定义后,照片会给人更深刻的印象。

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM(焦距10mm相当于16mm)/程序自动曝光(F8、1/200秒)/ISO 100/白平衡:自动/照片风格:风光



甚至可以随心所欲地进行微调

无论是彩色照片还是黑白照片，对色彩和色调的感受当然是因人而异的。特别是色调较浅的被摄体，那微妙的色调很大程度上受光线情况和反射情况的影响。这种情况下，也有通

过白平衡进行调整的方法，但是有时其效果略嫌偏大。如果调节色调，其效果比较稳定，可以说用它进行微调是最有效的。

另外，在单色的表现上，调节反差能使照片印象为之一变。不是改变亮度，而是根据黑和白的比例确定自

己喜欢的调子。即使产生黑场溢出和白场溢出，也不必太在意。莫不如说黑色变黑、白色在某种程度上变白才更有黑白照片的味道，这样打印出来的效果，也更能打动人。可以通过反复尝试，追求自己想象中的效果。

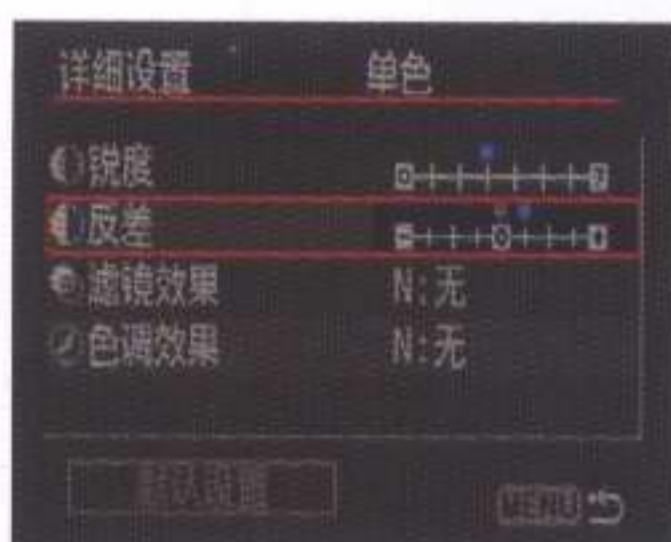
自定义照片风格之三 标准篇



▶ 将“色调”设置为“-1”，再现更逼真的色彩

这是EOS 400D适用于一切被摄体的基本设置，但是根据场景和被摄体的不同，有时也会需要改变色调给人的印象。特别是示例中的微妙的色调，它应该是照片与实物相比容易偏色的最典型例子。在这里，尝试将色调稍微挪向了红色方向，使其更加忠实于实物。对于阴影下的被摄体，这是非常有效的方法。
EF 70-200mm f/4L IS USM (焦距149mm相当于238mm) / 光圈优先自动曝光(F6.3、1/125秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

自定义照片风格之四 单色篇



▶ 将“反差”设置为“+1”，得到更为清晰的表现

在将彩色照片更改为黑白照片时，有时会感到对黑色的突出不足。如果希望获得不是轻飘飘的而是更明确而冷酷的单色表现，将反差设置在正方向，便可获得满意的效果。不同人对单色调的感受是千差万别的。只要能用自己喜欢的调子进行表现就可以了。
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (焦距10mm相当于16mm) / 光圈优先自动曝光(F4.5、1/40秒) / ISO 800 / 白平衡：自动 / 照片风格：单色

通过拍摄、回放和功能设置， 自由自在地设置全部32项菜单， 创建惟您独有的EOS 400D!



根据自己的风格设置出 便于使用的自定义设置

通过了解各种菜单，进一步增加使用EOS 400D的乐趣。如果您熟练掌握

了默认设置的使用方法，那就尝试进行符合自己风格的设置吧！EOS 400D的菜单构成大体可分为3类，即拍摄、回放和功能设置。拍摄与功能设置又分为1和2两部分，以便于浏览。

功能设置菜单与拍摄和回放没有区别，它是为了更有效地使用而更改功能的部分。其中还有“自定义功能”，收录了相机的详细设置（参阅P82）。

	菜单项目	可设置内容	说明
拍摄菜单 1	画质	L / L / M / M / S / S / RAW+L / RAW	可根据打印纸的规格和使用图像的目的选择画质。画质越高越适用于大尺寸打印，但是数据量也相对变大
	减轻红眼	关 / 开	它是减轻闪光摄影时人物等眼珠发红现象的功能。拍摄之前指示灯点亮，可防止光照射瞳孔而产生的毛细血管反射
	提示音	开 / 关	设置合焦或自拍运作时的提示音。默认设置为“开”，但根据需要也可选择“关”
	未装卡也可拍摄	开 / 关	它是在未装CF卡的情况下禁止拍摄的功能。若设置为“关”，则快门不释放，并在取景器内显示警告
拍摄菜单 2	自动包围曝光	以1/3级为单位调节，±2级	它是应用曝光补偿的原理，自动拍摄亮度不同的照片的模式。还可设置亮度的幅度（移动量）等
	闪光曝光补偿	以1/3级为单位调节，±2级	它是在闪光摄影时不必调整曝光整体，而只需增减闪光灯的闪光量，就能达到适当亮度的功能。对专用的外接闪光灯也可由此进行操作
	白平衡漂移 / 包围	白平衡矫正：B/A/M/G各色9级矫正 白平衡包围：B/A/M/G包围偏移，以1级为单位，±3级	它是对白平衡中最微妙的色调进行矫正的模式（白平衡矫正）。使用该功能可获取与市场销售的色温滤镜同等的效果。还能够通过一次拍摄同时记录色调不同的3张图像（白平衡包围曝光）。还可使用简单易懂的坐标调整各种颜色的补偿量
	自定义白平衡	手动设置白平衡	在进行手动白平衡设置时，选择预先拍摄好的白纸或市场销售的18%灰卡图像文件
	色彩空间	sRGB、Adobe RGB	用于选择可再现的色彩范围的模式。默认设置为“sRGB”，还可选择用于印刷的“Adobe RGB”。可根据用途设置
	照片风格	标准 / 人像 / 风光 / 中性 / 可靠设置 / 单色 / 用户定义1~3	可根据所拍摄的被摄体自由更改画质的设置。默认设置为“标准”，但是可以根据各场景从全部6种中选择。还可改变设置内容并保存使用
	除尘数据	获取使用随附软件进行除尘处理所需的数据	EOS 400D开始配备的新功能。为了使用随附的图像处理软件清除粘附在图像感应器中的灰尘而获取必要的基本信息
回放菜单	保护	图像的保护	为防止误删除拍摄完成的图像而对图像进行保护的功能。不必担心会在相机操作中删除所保护的图像
	旋转	图像的纵横旋转	可旋转显示拍摄的图像。只要显示希望旋转的图像并进行操作，即可流畅地连续浏览纵横混合的图像
	打印命令	指定要打印的图像(DPOF)	在数码冲印店打印和使用DPOF所对应的打印机打印时，可指定打印形式和张数等。打印类型有3种可供选择
	传输命令	指定传输至电脑的图像	它是在从相机向电脑传输图像时选择传输方式的模式。除传输全部图像外，还可另行指定。此时需使用随附的USB线
	自动播放	自动回放图像	它是自动连续回放CF卡内记录的图像的模式。回放间隔约为4秒，运作中自动关闭电源功能处于关闭状态
	查看时间	关 / 2秒 / 4秒 / 8秒 / 继续显示	它是关于拍摄后在液晶监视器上所拍摄的图像的显示时间设置的项目。默认设置为“2秒”，还可选择“4秒”、“8秒”、“继续显示”（无时间限制）和“关”
	显示柱状图	亮度 / RGB	回放时按< DISP. >按钮显示的改变柱状图内容的模式。默认设置为“亮度”，但通过更改也可选择为“RGB”

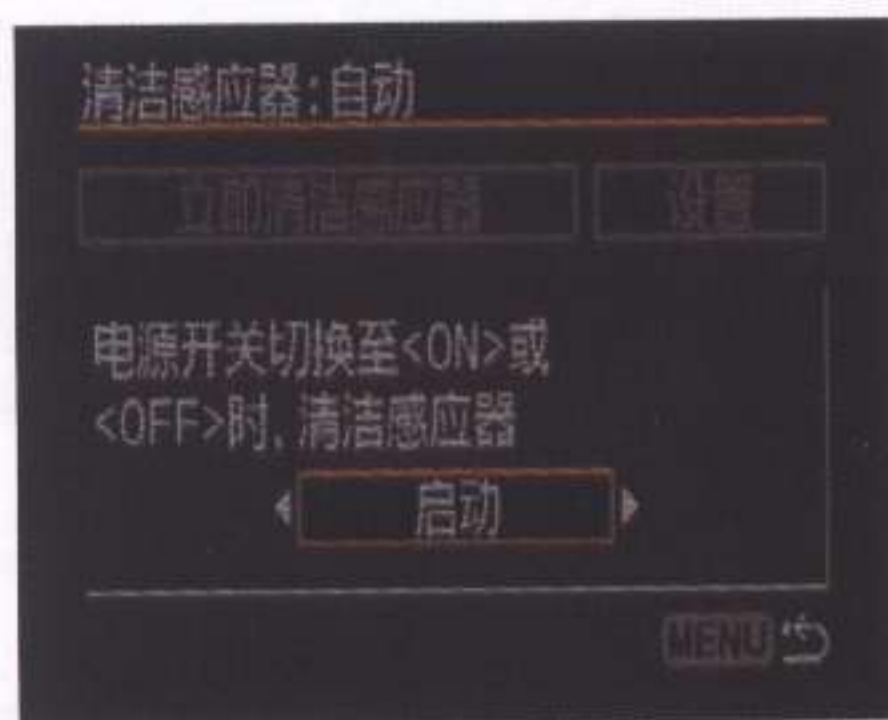
自动关闭电源	30秒/1分/2分/4分/8分/15分/关	它是调整相机在不操作的状态下放置时,多长时间关闭电源的功能。默认设置为“30秒”。也可设置为“关”,但应该注意电池电量
自动旋转	开  /开  /关	它是将竖拍图像在相机或电脑上回放时自动旋转图像的功能。还可通过设置使相机与电脑的显示形式区别开来
液晶屏的亮度	液晶监视器亮度调整	为使液晶监视器易于查看,可改变监视器背照光的亮度。默认设置为正中位置,也调整亮、暗各3级
液晶屏自动关闭	关闭/启动	在将相机贴近面部时,显示感应器运作,关闭液晶显示,但也可根据喜好设置成不关闭
日期/时间	设置日期/时间	开始使用前进行的设置之一。年份以公元显示。这里设置的日期、时间将记录在图像上,所以应该进行正确设置
文件编号	连续编号/自动重设/手动重设	设置文件编号的方法。“连续编号”即使更换CF卡编号仍连续记录,而“自动重设”则是在更换CF卡时编号返回“0001”
格式化	CF卡的初始化,会删除所有记录内容	新买的卡或在其他相机中使用过的卡在EOS 400D上使用时,需要用本功能进行格式化。此为必须实施的项目
语言	15种语言(英语/德语/法语/荷兰语/丹麦语/芬兰语/意大利语/挪威语/瑞典语/西班牙语/俄语/简体中文/繁体中文/韩语/日语)	根据使用地区的不同可选择不同的语言。基本上是根据销售地区在出厂时设置。所使用的语言包括中文、英语、德语、法语等15种。中文除简体外,还可选择繁体
视频输出制式	NTSC、PAL	设置将相机连接于电视进行输出时的制式。国内为“PAL”(默认设置),而有的国家使用“NTSC”
自定义功能(C.Fn)	详细设置相机功能	更改相机的详细功能由此进行。自定义功能可更改的项目包括<SET>按钮的功能更改等共11项。可根据喜好进行更改
清除设置	清除全部相机设置 (重设相机至默认设置) 清除全部自定义功能 (重设全部自定义功能至默认设置)	它是将各种设置更改恢复为购买时的状态或以前的状态的功能。根据更改的内容,有全部返回购买时状态的“清除全部相机设置”和只将更改过的11种自定义功能恢复到原来状态的“清除全部自定义功能”。可根据用途区别使用
清洁感应器:自动	立即清洁感应器/电源开关切换至<ON>或<OFF>时,清洁感应器(启动/关闭)	设置清洁感应器功能的运作,即清除粘附在低通滤镜上的灰尘。在默认状态下根据电源的开/关运作,但也可根据“立即清洁感应器”当场实施数次
清洁感应器:手动	从镜头卡口手动清洁	不是机械性的清除,而是像过去那样用于从镜头卡口部手工清除的模式
固件版本	在更新固件版本时选择	用于相机功能升级之时。并可通过显示了解现在的固件版本。可随时确认

※拍摄菜单2的画面(标签)未在基本拍摄区显示。 ※的项目无法在基本拍摄区显示。
※在基本拍摄区,不显示画质RAW+、RAW。



▶ 拍摄菜单1~画质

在此查看要记录的画质。默认设置为JPEG的高画质(大/优)。图标呈锯齿状的为压缩率更高、数据量更小的记录形式。但是,在画质方面略显不利。请根据不同目的选择。LMS表示画质,L(大)以3888×2592像素记录,M(中)以2816×1880像素记录,S(小)以1936×1288像素记录。



▶ 设置菜单2~清洁感应器:自动

清洁感应器在相机电源开/关时自动运作。还可从菜单上选择手动操作的“立即清洁感应器”,推荐在室外使用之后实施此功能。也可自由选择关闭自动清洁感应器的功能。



▶ 回放菜单~显示柱状图

默认设置为显示亮度。通过更改设置也可像照片那样以RGB的各种色彩形式显示,所以可以在希望更深入地了解图像色彩的详细信息时使用。在一般摄影时只要保持默认设置即可。

若使用800或1600的高感光度， 虽然噪音有所增加，但是能够拍摄出 完美展现现场氛围的照片，所以推荐使用



用ISO 1600拍摄

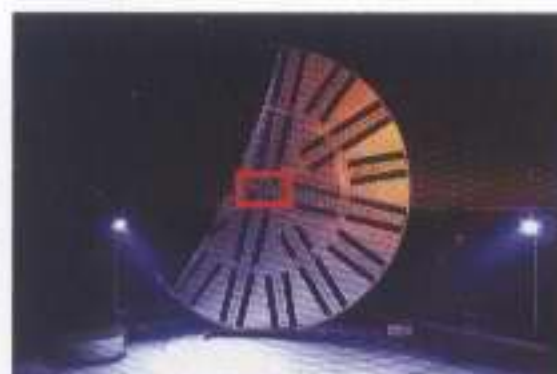


闪光摄影 (ISO 100)

使用高感光度拍摄出的照片与闪光摄影不同，可体现良好的氛围。

将ISO感光度提高到1600，只用室外灯光进行了拍摄。与右边使用闪光灯的示例不同，拍摄出了更加自然的氛围。这就是高感光度摄影的特点。

EF-S 60mm f/2.8 USM微距 (焦距60mm相当于96mm)/程序自动曝光 (F2.8、1/13秒)/ISO 1600 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准 (左图)



用ISO 100等低感光度进行拍摄，快门速度虽然变慢，但是图像画质仍然能够保持低噪音并且很美丽。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距24mm相当于38mm)/光圈优先自动曝光 (F4、1/10秒)/ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准



用ISO 100拍摄

用ISO 100拍摄，噪音小得惊人。



如果继续提高ISO感光度，则随之产生因电性增幅导致的画质粗糙=噪音。能够容忍到何种程度，那就全凭用户的感受了。

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II (焦距24mm相当于38mm)/光圈优先自动曝光 (F4、1/2秒)/ISO 800 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准



用ISO 800拍摄

用ISO 800拍摄，噪音会增加，但在可接受的范围内。

设置ISO感光度



ISO感光度可通过机身背面的ISO感光度设置按钮简便地设置和更改。默认设置值为100，请根据场景区分使用。

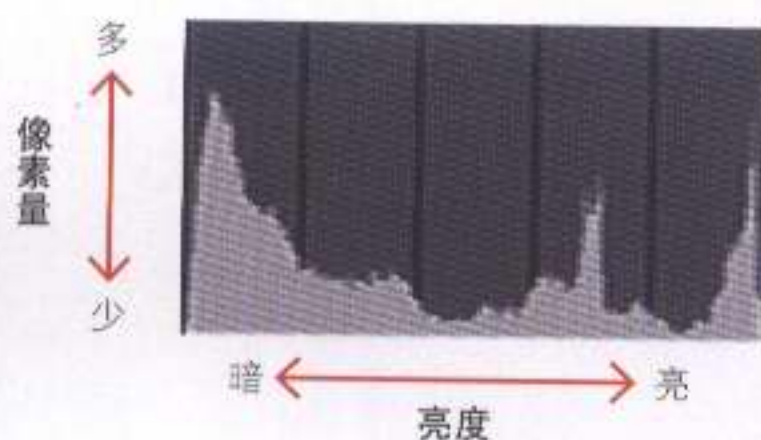
有了EOS 400D， 高感光度摄影也不在话下

在拍摄途中也可以简单地更改ISO感光度，这就是数码相机的一大特点。如果是胶片相机，要在拍摄途中更改ISO感光度，必须取出正在拍摄中的胶卷进行更换才行。另外，一般也很难备齐各种ISO感光度的胶卷，其便易性远不可与数码相机相比。

在数码相机的使用中，其感光度越低，画质越高，随着感光度的升高，将会产生叫做“噪音”的图像粗糙。进入的光量相同，将其电性增幅、提高感光度就是导致粗糙的原因。但是，高感光度摄影也有很多优点，如果只因画质粗糙而敬而远之，那可以说是非常不值。

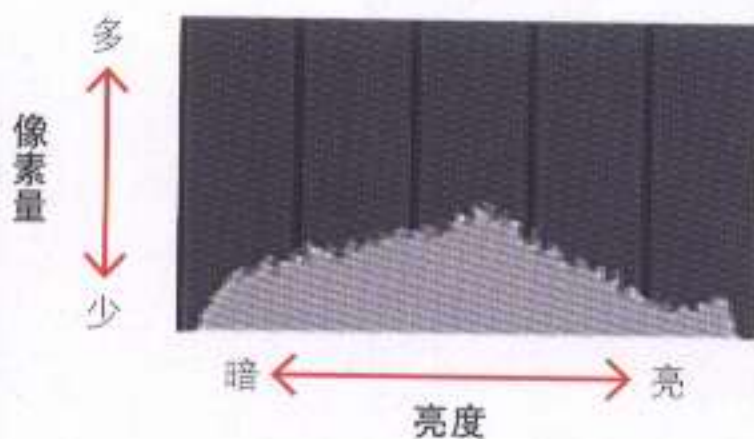
对于噪音，能容忍到何种程度是因人而异的，如果是擅长于高感光度摄影的EOS 400D，ISO设为800，打印的画质也能经得起放大的考验。

看上去很难懂的柱状图 一旦掌握了解读方法， 就没有比它更方便的解读曝光的方式了



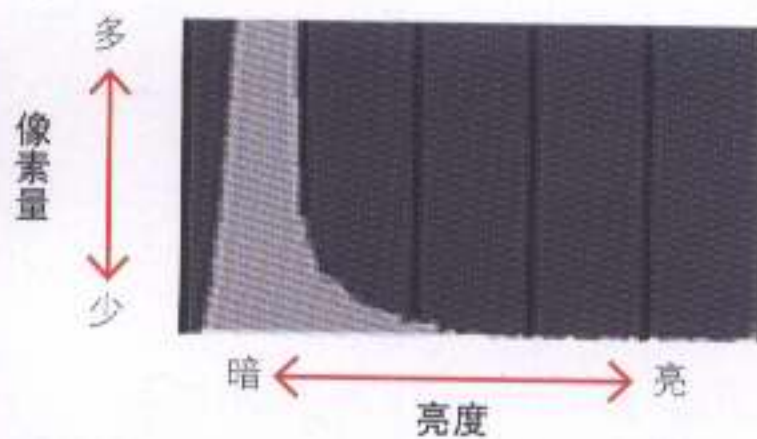
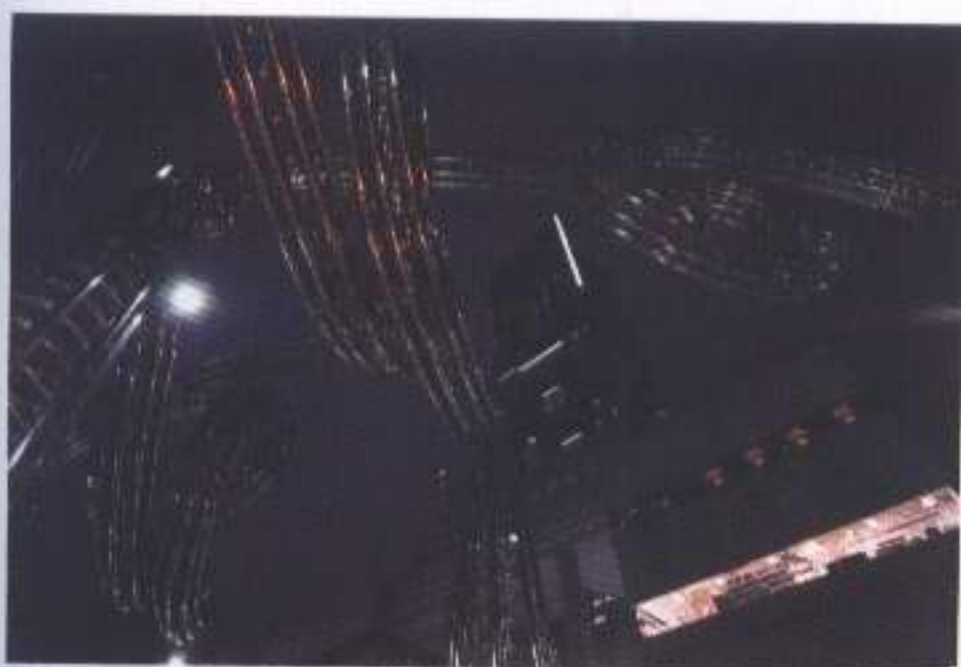
▶ 这是亮的部分与暗的部分混合存在的图像

这是一幅亮的部分（太阳伞）与暗的部分（地板上的阴影）交织在一起的图像。在柱状图上的坐标中，高度表示像素量，显示出了明暗相差之大。画面的左边相当于地板部分，右边则表示白色的太阳伞部分。



▶ 画面内的亮度集中在中间

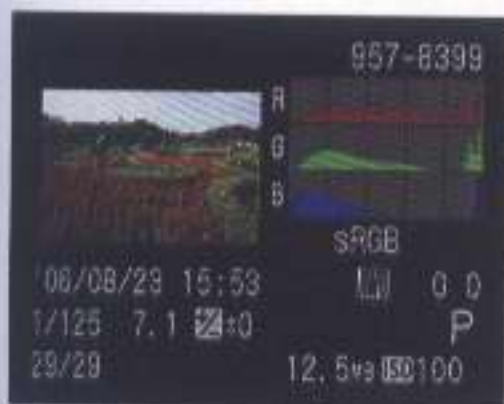
两端没有分布数据，中间的区域呈山形。是接近理想的配置和高度。从该柱状图上的坐标可知，看不到白场溢出和黑场溢出部分，层次的表现很丰富。



▶ 暗的部分占据整个画面，柱状图上的坐标也明显偏左

在夜景照片上，由于暗的部分占据了整个画面，柱状图的坐标也偏向左侧。但是，这并不是什么大问题，也只不过是显示出了被摄体的性质而已。柱状图与照片的好坏是两码事。

还能够按 RGB 显示柱状图



默认设置的柱状图显示整体的亮度，但是根据设置，可按 RGB 确认分布量。据此，不仅可以了解各色调的分布量，而且还能确认特定色调的饱和状态。

显示柱状图



柱状图的显示步骤：打开拍摄图像（图1），按△ DISP. V按钮（图2），再反复按△ DISP. V按钮，即开始显示柱状图。操作本身非常简单。

通过山峰的高度和左右的参差也能判断大体的曝光

柱状图，是显示分布的图表。可显示所记录图像的亮度分布。用于确认整体的偏移和曝光的倾向。虽说柱状图的山峰总体上呈平均为比较理想的状态，但是就实际的被摄体来说却也未必如此。特别是在天气好的状态下，白色部分和阴暗部分通常都混合存在于一幅画上，所以柱状图的山峰理所当然地在多处显示较高。通过柱状图还可以判断曝光倾向，可通过山峰的左右偏移等了解亮度。但是，黑暗的场景，山峰不会出现在正中央，希望将其作为参照使用。

将EOS 400D用到滚瓜烂熟

自定义功能齐集了

面向高手的便捷功能

推荐您务必使用的自定义功能



▶ C.Fn-1 < SET > 按钮 / 十字键功能

< SET > 按钮具有各种各样的功能, 默认设置为“照片风格选择”。利用十字键可瞬间更改照片风格。



▼ C.Fn-7 反光镜预升

如果选择“反光镜预升”的“启动”, 可降低低速快门时的机震。是可用于长时间曝光摄影的模式。建议与遥控器并用。



▶ C.Fn-2 长时间曝光降噪功能

该项目是长时间曝光摄影时的降低噪音功能。在确实希望该功能运行的场景, 可事先选择“开”。并且在有动态的场景选择“关”, 重视快门时机。最终选择哪一种, 视情况而定。

任性的喜好也没问题! 可详细更改功能

在EOS 400D的自定义功能中, 备有进一步提高该相机能力的各种设置。虽然以默认设置的状态去使用也能拍摄出很好的照片, 但是只要附加些许的功能, 摄影本身也会更加舒适。可设置的项目共有11类, 完全没有必要全部更改。基本上使用默认设置, 只设置更改适合于自己风格的个别功能就足够了。

如果完全搞不清更改后的设置, 也可瞬间将自定义功能恢复为购买时的状态, 所以丝毫不必担心。既有一次设置后一直可以使用的功能, 又有仅针对特定的拍摄使用的功能, 其内容也是丰富多彩的。至于常用的功能, 只要一边接触相机, 一边在事前熟悉相机的实际性能, 拍摄本身自会越发顺畅。

C.Fn-1	SET (设置) 按钮 / 十字键功能	0: SET: 照片风格
		1: SET: 画质
		2: SET: 闪光曝光补偿
		3: SET: 回放
C.Fn-2	长时间曝光降噪	4: 十字键: 自动对焦点选择
		0: 关
		1: 自动
		2: 开
C.Fn-3	Av模式时的闪光同步速度	0: 自动
		1: 1/200秒 (固定)
C.Fn-4	快门键 / 自动曝光锁定键	0: 自动对焦 / 自动曝光锁
		1: 自动曝光锁 / 自动对焦
		2: 自动对焦 / 自动对焦锁, 无AE锁
		3: 自动曝光 / 自动对焦, 无自动曝光锁

C.Fn-5	自动对焦辅助光	0: 发射
		1: 不发射
C.Fn-6	曝光标准增量	2: 只有外接闪光灯发射
		0: 1/3级
C.Fn-7	反光镜预升	1: 1/2级
		0: 关闭
C.Fn-8	E-TTL II测光	1: 启动
		0: 评价测光
C.Fn-9	快门帘幕同步	1: 平均测光
		0: 第一帘幕同步
C.Fn-10	放大查看	1: 第二帘幕同步
		0: 仅回放图像时
C.Fn-11	开启电源时, 液晶监视器的显示状态	1: 图像查看及回放
		0: 显示
		1: 保持电源关闭时的状态

专业摄影师为您传授针对不同被摄体的拍摄技巧!!

在第4章中，让我们使用EOS 400D，去挑战更具创造性的拍摄吧！在这里，活跃在第一线的专业摄影师将讲解相机的各种功能以及使用诀窍，把富于实践性的专业摄影技巧传授给EOS 400D的用户。请大家在作品的创作过程中尝试应用。



更胜一筹的人像摄影
鱼住诚一



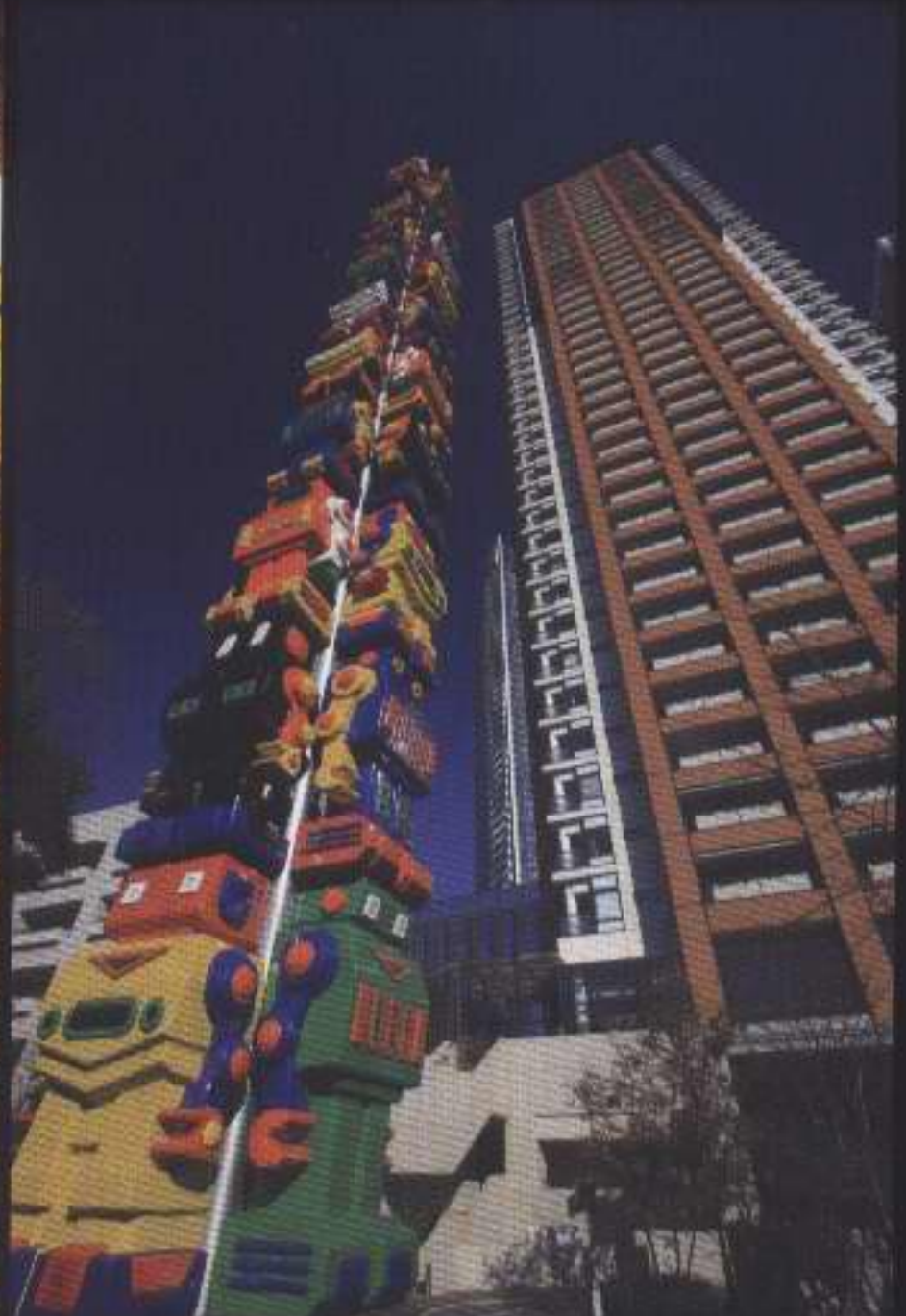
只用一款标准变焦镜头EF-S 18-55mm拍摄野猫！
广路和夫



花朵微距：是使用新兴的EF-S 60mm？还是常规的EF 100mm？
高桥良辅



拍摄夜景，是手持拍摄，还是使用三脚架拍摄？
高桥良辅



使寻常的景色富有艺术效果
广角变焦的透视能力
高桥良辅

有效利用周边环境氛围的人像摄影

摄影·撰文：鱼住诚一 模特：二宫步美(R.I.P) 发型·化妆：服部SAORI 服装：龟岛润子
编辑：杉浦公一(ALLEGGERITA) 协助采访：HAGUMI CAFE



用远摄端 55mm 拍摄

用远摄端简单地拍摄，容易构图。以水平持握方式进行拍摄时，在准确把握周围状况的前提下进行拍摄，能获得不同的效果。
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 手动曝光 (F5.6 · 1/60秒) / ISO 400 / 白平衡·自动 / RAW

使用标准变焦镜头的远摄端，有意识地进行构图

用远摄镜头虚化背景的同时突出被摄体，这是拍摄人像的惯例性技巧。但是，使用远摄镜头的目的还在于防止模特的脸发生变形，以及有效地控制背景。根据拍摄现场的光线有在使用标准变焦镜头 EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II 时，为了避免手抖动，建议把 ISO 感光度提高到 400，并开大光圈，可能的话，希望保证高于 1/125 秒的快门速度。我在拍摄过程中，画质全部采用 RAW，曝光模式采用手动曝光，对焦也基本上采用手动对焦。这是因为，在拍摄特写时，选择对焦睫毛，还是对焦瞳孔，摄影师需要微妙地控制对焦位置。然而，在使用广角镜头时，有时很难用取景器捕捉正确的焦点位置，因而也使用自动对焦。不要考虑怎样把模特的脸全部纳入照片，而是要稍微接近模特去拍摄。这样才能拍出背景虚化程度大的照片，也便于进行构图。



用广角端 18mm 拍摄

使用广角镜头，想象着电影的某一场面去拍摄，往往能拍出佳作，但是必须注意周围状况、背景处理等诸多因素。
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 手动曝光 (F3.5 · 1/60秒) / ISO 200 / 白平衡·自动 / RAW

拍摄人像的3大关键因素

① 找外景

所谓找外景，就是预先检查。首先，决定模特的风格（服装或饰品等）后，去采外景，寻找与服装风格匹配的、能构成好背景的场所。



② 设计姿势

在拍摄现场，一边实际观察光线，一边向模特传达拍摄的意图。模特摆姿势时，摄影师的亲身示范会使意图的传达更加容易。拍摄时，要注意模特是否感觉刺眼，是否反光过强等。

③ 对焦

基本采用手动对焦，尤其是在拍摄特写时，要对焦于模特的上睫毛根部。但是，用广角镜头拍摄时，有时难于捕捉正确的对焦位置，这时需要用自动对焦。



干净利落地对焦瞳孔，画面充满写实的立体感。使用光圈F1.4的镜头从最大光圈开始收缩两级进行拍摄。这是一张只有在光圈值为很小状态下才可以拍摄到的照片。
手动曝光 (F2.8、1/125秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / RAW

使用大光圈的镜头， 拍摄更好的作品

使用 EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II 镜头，远摄端的最大光圈为 F5.6，则略显发暗。如果想让背景虚化更加明显，则需使用开放光圈值更小的大口径镜头。使用光圈值小两级以上的 F2.8 级别镜头，则可控制微妙的光线，增大表现空间，提高作品质量。此外，取景器也变得明亮而易于查看。还有更加明亮的定焦镜头，控制空间更广阔。希望拍出优于他人的作品时，建议使用大口径镜头，尤其是拍摄人像时，在阴天或阴影场景能够发挥其真正的价值。

建议用于拍摄人像的镜头

EF 28mm f/1.8 USM



不管怎么说，最大光圈F1.8的亮度令人欣喜。本款镜头为定焦镜头，独有的背景虚化，魅力无穷。换算成35mm规格接近于45mm的标准镜头，视角非常自然，最适于拍摄人像。

EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM



从广角到远摄，最大光圈没有变化，都是F2.8，镜身相对小巧轻便，很有魅力。大概是最适合EOS 400D的大口径变焦镜头。55mm侧的背景虚化也相当不错。

与模特面对面拍摄时，使用反光板

与模特一对一拍摄时，没有人替摄影师拿反光板。许多业余摄影爱好者都因为这个理由而不使用反光板。但是要知道，反光板使光线变得柔和，并能消除多余的阴影，尤其能消除下巴下面产生的阴影。拍摄胸部以上的人像时，可在摄影师和模特之间放置圆形反光板，用腹部顶住进行拍摄。虽说从旁边看上去不太雅观，但确实可提高作品质量。



如右上方的照片所示，拍摄姿势非常不雅观，但如左侧的照片所示，其效果立竿见影。眼睛里也射入了自然的反射光，消除了不理想的阴影。此外，在特近距离拍摄时，可传递相互间的悸动感。
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II / 手动曝光 (F5.6、1/60秒) / ISO 400 / 白平衡：自动 / RAW

光圈优先自动曝光和设置ISO感光度是关键!

用EOS 400D的标准变焦18-55mm镜头究竟能拍出怎样的野猫呢?

摄影·撰文: 广路和夫



用远摄端55mm拍摄

与其从人的视线高度拍摄,不如降低到猫的视线高度来拍。因为远摄端为55mm,所以不能离猫太远,如果突然做蹲下去的动作,就会惊跑小猫,所以拍摄时优先了快门时机。本款标准镜头小巧轻便得有些让人担心,但通过本次拍照,笔者觉得它具有足够的表现力。

光圈优先自动曝光(F6.3、1/125秒)/白平衡:自动/ISO 200/照片风格:人像

下定决心只用这款镜头拍摄,拍摄出的照片效果非常有趣

拍摄野猫时,我通常会带两台相机,一台安装有覆盖18~200mm的变焦镜头,以及一台安装有100~130mm左右的定焦镜头。这次,我决定只带一台安装有EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II标准变焦镜头的相机去拍摄。当然,因过于靠近而吓跑野猫时,我也后悔没有带一款中远摄系列的定焦镜头。但是,我下定决心“只用这一款镜头”拍摄,结果拍摄出了非常有趣的照片。与其背着沉重的相机包到处走动,不如充分发挥灵活性,这样既能拍好野猫,又能享受更多的拍摄乐趣。



用广角端24mm拍摄

用广角端拍摄时,如果不靠近野猫,就会显得野猫过小,拍不出好照片,所以直到野猫逃跑为止,一定要一边慢慢靠近,一边不断按快门。
光圈优先自动曝光(F7.1、1/160秒)/白平衡:自动/ISO 400/照片风格:人像

拍摄猫的3大关键因素

① 找外景

去陌生的地方拍摄时,我一般会骑着自行车去。漫无目的地乱走很难找到野猫。首先,要骑自行车在广阔的范围内寻找可能有野猫的地方。



② 准备猫食

逃跑后的猫有时会被食物的味道吸引回来,所以出去拍摄时,一定要用小袋子装上干燥的猫食。通常猫喜欢新鲜的食物,但是新鲜的猫食会弄脏道路,而剩下的猫食会弄脏相机包,所以一般不用新鲜的猫食。





我正想猫是不是还在警惕着周围的时候，忽然发现它的表情变得越来越放松，好像要睡着的样子，表情可谓变化多端。所以设置为光圈优先自动曝光连拍起来。偶然抓拍的照片猫的表情会比精心拍摄的照片还要好。这张照片拍摄了猫躲避直射阳光的瞬间。
 光圈优先自动曝光 (F4.5、1/100秒) / 曝光补偿: +2/3EV / 白平衡: 自动 / ISO 400 / 照片风格: 人像

要想拍好变化无常的猫， 建议使用光圈优先自动曝光的拍摄模式

虽说熟悉了猫的行动后，一定程度上能够预测它的下一动作，但是猫毕竟是变化无常的。它们一会儿突然出现在眼前，或本来正躺着睡觉，等你放心地改变设置时它们却无影无踪了。因此，也许会认为使用快门优先自动曝光比较好，但我通常选择光圈优先自动曝光，并且很少中途改变。例如，把快门速度固定为1/125秒，当猫忽然跑到树荫下或较暗的地方时，有可能曝光不足。所以，我做好了手抖动和被摄体抖动的心理准备，以适合的曝光为优先，选择了光圈优先自动曝光。



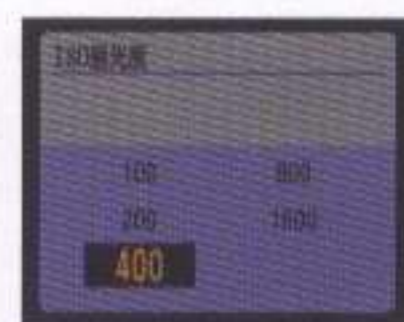
我正想靠近时，猫慌忙要逃跑，所以拍摄得非常匆忙。或许人们希望从猫的正面去拍摄，但我拍摄到的是猫摆动尾巴掌握平衡跑走的瞬间。我本想把感光度提高到400，但没来得及调整，就毫不犹豫地按下了快门按钮，结果拍摄到了猫偶然停下来静止不动的瞬间，没有模糊。首先，毫不气馁地不断按下快门按钮最为重要。

光圈优先自动曝光 (F7.1、1/80秒) / 白平衡: 自动 / ISO 200 / 照片风格: 人像



光圈优先 拍摄模式

拍摄猫时，一定要选择光圈优先自动曝光。选择快门优先自动曝光时，因为如果光圈不足，就会出现曝光不足，所以不必担心快门，而应该以适当的曝光为优先。



阴影或阴天时， ISO设为400

晴好天气时，ISO一般设为100~200。阴影或阴天时，ISO多设为400。ISO 400的感光度，进行放大打印时也不必担心画质恶化。

照片风格 建议使用“人像”!

猫不是人，也没有肤色，但是拍摄猫时，我仍将照片风格设为“人像”。其理由是因为这样拍出的照片颜色不会过分鲜艳，能拍出自然的色彩。此外，不用RAW而用JPEG拍摄时，在拍完后润色修复(调节颜色)时，其色调也便于处理。

③ 低角度拍摄

正文中也曾经提到，用人的视线高度去拍摄猫，只要猫不向上看，就无法拍到猫脸。这时，使用弯角取景器，可用猫的视线高度拍摄，并拍摄出淋漓尽致地展现猫表情的照片，非常有趣。



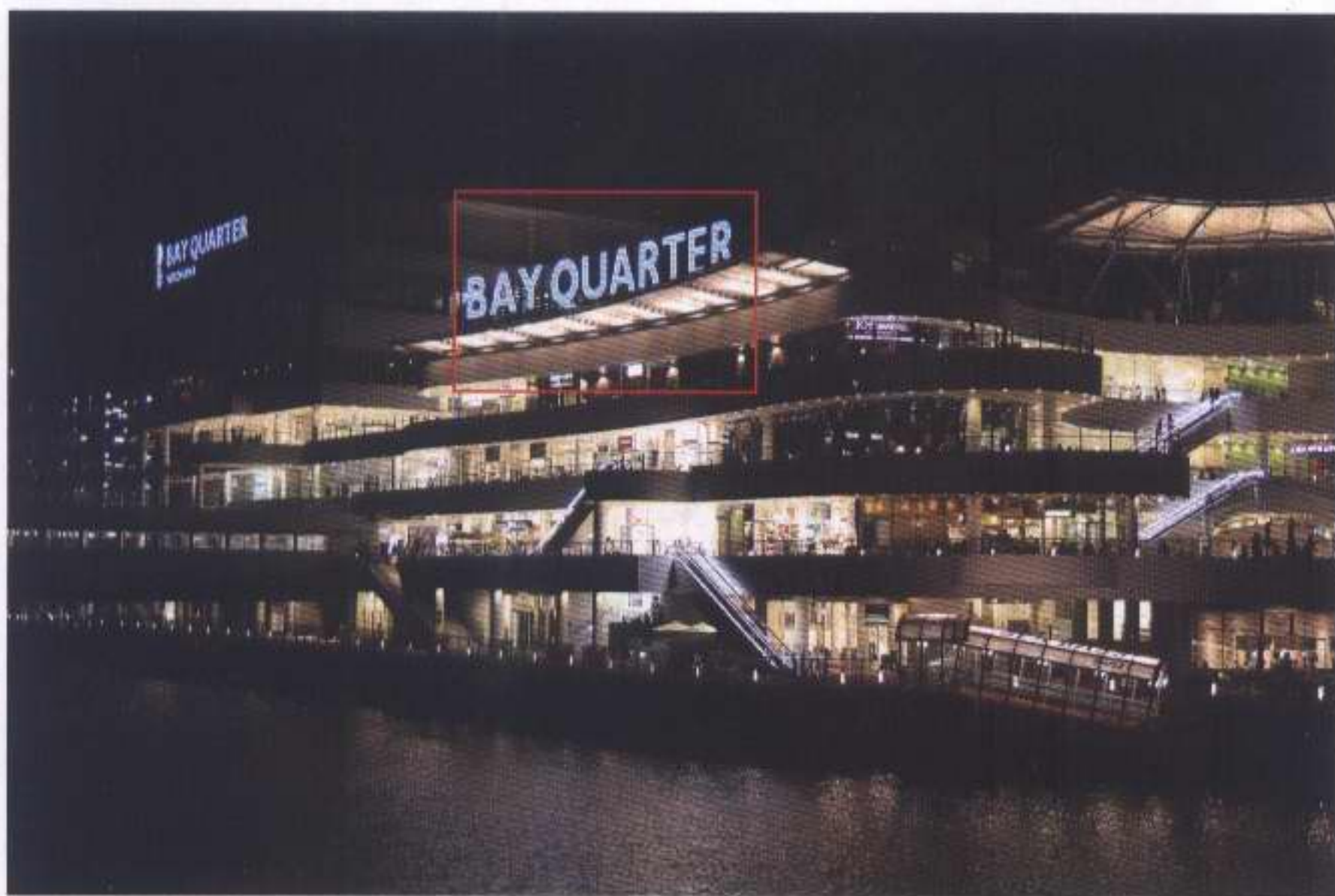
我用弯角取景器几乎贴在地面上拍摄了刚出生几周的小猫。如果没有弯角取景器就很难拍摄。

光圈优先自动曝光 (F8、1/50秒) / 曝光补偿: +2/3EV / 白平衡: 自动 / ISO 200 / 照片风格: 人像

高感光度手持拍摄或者低感光度使用三脚架拍摄，夜景一点都不难拍摄！

摄影 · 撰文：高桥良辅

快门速度的变化



快门优先自动曝光 / ISO 800 / 白平衡：自动



使用擅长拍摄夜景的明亮镜头

所谓的拍摄夜景，其范围很广。除了特例，通常多是拍摄街道夜景或灯饰等，需要与白天拍摄完全不同的技巧。具体是手持相机拍摄，还是使用三脚架，其相机设置各不相同，但是具有高光学性能的镜头却是必不可少的，手持拍摄时开大光圈，或防抖功能等都能发挥作用。总之，防抖功能 + 大光圈小的镜头是很好的搭配。与小光圈且没有防抖功能的相机相比，换算为快门速度则有3~4级以上的差别。如果使用更加明亮的镜头，则不必过高地提高ISO感光度，超出3~4级的差别正适合一般的ISO感光度。

改变快门速度，测试手抖动的变化。放大时，快门速度为1/60秒和1/30秒时无变化，迟于1/30秒时，手抖动开始产生影响。1/15秒左右的快门速度时，数张照片里有一张正好静止的照片，但在1/8秒的快门速度下，则出现光源留下痕迹或整体锐度降低等问题。

建议用于拍摄夜景的两款镜头

光圈更大，快门速度更高

**EF-S 17-55mm
f/2.8 IS USM**

作为标准镜头，保证了整个焦距范围都是F2.8，所以可确保比一般的变焦镜头快1~2级的快门速度。另外，所配备的防抖功能更是如虎添翼。



用光学补偿消除手抖动

**EF-S 17-85mm
f/4-5.6 IS USM**

在远摄端F5.6的最大光圈略小，但快门速度大约有3级的防抖效果，使用方法不同该数值也不同。





对远景且点光源多的被摄体来说，细腻的画面是优秀作品的重要指示，最担心出现高感光度拍摄时的噪音。暗部越多的被摄体噪音越明显，不能允许噪音与远景的点光源混在一起。在这种场景下，最好以使用三脚架为前提来制定拍摄计划。

光圈优先自动曝光 (F5.6、1秒) / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

提高感光度的加减法， 优点和缺点并存

EOS 400D 具有令人惊异的高感光特性，ISO 800 也在其常用范围内。然而，虽说是常用范围，但与低感光度拍摄的图像相比，会相应地产生噪音，逊色于低感光度拍摄时的光滑度，这是无法回避的现实。所以，我们要灵活运用感光度。

归根到底，摄影时手抖动的极限值是判断感光度的分水岭。有意长时间曝光（必须使用三脚架）则另当别论，即使在镜头亮度 + 提高 ISO 感光度的情况下，快门速度若超过手抖动的极限值，就需要考虑使用三脚架拍摄了。此外，光圈未必总设置成全开状态，可根据景深增大光圈值。尽管在光圈为 F2.8 时，1/60 秒是能确保不抖的条件，但若考虑合焦范围而把光圈收缩到 F5.6 时，则快门速度将一下子降到 1/15 秒。已经不能再考虑焦距了。虽可依赖 ISO 感光度，但调节感光度无法达到效果的时候，必须重新考虑拍摄风格。根据照片图案的不同，可大致分为适合高感光度的情形和不适合高感光度的情形，也有仅靠高感光度无法突破的界限。希望大家能参考范例。



被摄体本身很大时，即使产生噪音也不会太明显，所以可用高感光度拍摄。如范例所示，画面整体阴影少时，噪音更加不明显。从专业的角度来说，噪音由信噪比 (S/N) 指数决定，即，S (信号) 图像信息与 N (噪音) 成分的比值，当比值绝对大时，则很难出现噪音。

光圈优先自动曝光 (F2.8、1/25秒) / ISO 800 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准

拍摄夜景的关键

① 三脚架

作为选择三脚架的方法，使用比通常的三脚架大一圈的三脚架，更便于拍摄夜景。使用超过1秒的慢门时尤其需要慎重。与重量相比，三脚架的粗细更重要，避免使用三脚架的最后一节（最细的部分），这很令人不放心。从构造上来看，3节三脚架比节数多的更牢固。



② 拍摄模式

建议使用三脚架、高感光度和光圈优先自动曝光。考虑到手抖动，虽希望提高并固定快门速度，但不如逆向而行，一开始决定光圈值后，再算出快门速度。可根据该数值，决定用 ISO 感光度对应，还是使用三脚架。这种方法不会导致曝光不足。

使用新兴的 EF-S 60mm 镜头，还是常规的 EF 100mm 镜头？

摄影 · 撰文：高桥良辅



用 60mm 微距镜头拍摄

适合拍摄较大鲜花的 EF-S 60mm 微距镜头。与 EF 100mm 微距镜头相比，拍摄距离短，故在拍摄纤细的鲜花时，可以以相当近的距离拍摄。相反，拍摄较大鲜花时，则不需要 EF 100mm 那么长的拍摄距离，故适合温室摄影等场合。室内拍摄中，EF-S 60mm 是理想的选择。

光圈优先自动曝光 (F5.6、1/40 秒) / ISO 100 / 白平衡：日光 / 照片风格：风光

最好准备两款微距镜头！ EOS 400D 用户幸福的烦恼

提到佳能的微距镜头，被称为镜头中的宝石的 EF 100mm 微距镜头可谓名声大噪。但是，EOS 数码单反相机用户之中，使用 EF-S 镜头的代表机型 EOS 400D 的阵营里，也可使用佳能新的 EF-S 60mm 微距镜头。两者都内置超声波马达，分辨率超群。这样一来用户在选择上较为犹豫。那么，到底使用哪一款镜头呢？镜头不同，拍摄风格也相应地发生一些变化。在 EOS 400D 相机上，100mm 微距镜头相当于 160mm（换算为 35mm 规格）的远摄微距镜头。与此相对，60mm 微距相当于 96mm（换算为 35mm 规格），长度正好。焦距的选择是微距摄影的关键，要根据被摄体大小决定选择哪一款镜头。最好同时拥有两款镜头。



花瓣纤细时，适合用 EF 100mm 微距镜头拍摄。其特征为可在确保一定距离的同时放大细小的鲜花，便于拍摄。
光圈优先自动曝光 (F4、1/320 秒) / ISO 100 / 白平衡：日光 / 照片风格：风光

用 100mm 微距镜头拍摄

推荐适合 EOS 400D 的镜头

EF 100mm f/2.8 USM 微距

具有高光学性能的常规微距镜头。用于 EOS 400D 时，远摄倾向较重，与 EF 180mm 远摄微距镜头的用法相似。放大拍摄远处细小物体的能力超出 EF-S 60mm 微距镜头。超声波马达聚焦迅速，在 EF 镜头中也是数一数二的。此款镜头作为中远摄镜头也很受欢迎。



EF-S 60mm f/2.8 USM 微距

重量为 335 克，小巧轻便的微距镜头。EF-S 镜头规格，可以说是 EOS 400D 和 EOS 30D 的专用镜头。换算成 35mm 规格相当于 96mm，设计时充分考虑到了日常使用的便利性。擅长近摄，最近拍摄距离为 0.2 米，与 100mm 微距镜头相比，大约缩短了 0.1 米。





用60mm微距镜头拍摄

习惯使用轻巧的EF-S 60mm微距镜头后，一只手也能拍摄。范例中，手持相机从花的下部闪光拍摄，在温室特有的平光中加入了高光。

光圈优先自动曝光 (F4.5、1/200秒) / ISO 100 / 白平衡：日光 / 照片风格：标准



用100mm微距镜头拍摄

虽有适当的距离感，但是背景容易虚化，这是EF 100mm微距镜头的特征之一。因此更易于明确地突出主题，适合拍摄细小的被摄体。用EF-S 60mm微距镜头，按这种大小拍摄，则将对焦于整个花朵，作为主题的蚂蚁则变得不太明显了。

光圈优先自动曝光 (F2.8、1/60秒) / ISO 100 / 白平衡：日光 / 照片风格：标准



用一只手固定鲜花

微距拍摄时，一边用手扶着鲜花，一边拍摄的场景并不少见。这是调节与背景的位置关系，或便于对焦的技巧之一。



有效利用电池盒兼手柄

不仅在拍摄人物时，在微距拍摄时也可有效利用电池盒兼手柄。这样做的目的是在拍摄时稳定相机，便于对焦。用EF 100mm微距镜头拍摄时特别有效。

握机拍摄花微距？

单手握机拍摄也并不少见

由于焦距不同，微距镜头的用法也各异。如果是60mm微距镜头，利用相机与花距离近的特点，而采用一只手握持相机，而另一只手矫正花的位置的拍摄方法并不少见，还可以一只手操纵反光板或闪光灯。在使用100mm微距镜头时，由于与被摄体的距离远，难以应用此法，加上镜头自重的因素，此时使用另购的BG-E3电池盒兼手柄则比较方便。提起拍摄花微距，往往会产生装着三脚架拍摄的笨重印象，其实，由于花易受风的影响，要想快速合焦，应当说握机拍摄更合适。

照片风格的设置 因拍摄地点不同而变更

拍摄鲜花时，照片风格的选择常常会受光线条件的制约。拍摄室外盛开的鲜花时，适合选择标准模式；在温室内拍摄时，光线多平直，具有显色对比度低的倾向。这时，不如选择风光模式，让整个画面张弛有致。因此，需根据拍摄地点选择不同的照片风格。

挑战无线闪光灯

光线极其平直时，可使用无线闪光灯，让照片张弛有致。不从正面照射，而是从侧面或下方闪光，花费一些心思营造出有创意的光线。照片上，使用580EX闪光灯和闪光灯信号发射器ST-E2进行无线闪光。



这是使用该系统拍摄的照片。闪光灯从花瓣背后照射，洋溢着透明感，拍摄成败的关键在于如何使其看上去自然。光线稍不均匀的情况反而更接近于自然光。

EF-S 60mm f/2.8 USM微距 / 光圈优先自动曝光 (F4、1/400秒) 白平衡：日光 / ISO 100 / 照片风格：标准 / 使用580EX闪光灯



广角变焦抓拍 ■ Wide Angle Snap

如何充分利用独特的透视效果？

使寻常的景色富有艺术效果 广角变焦的透视能力

摄影·撰文：高桥良辅



自由抓拍 世界随镜头而变

抓拍并没有什么固定的定义，可以拍摄任意地点的任意场景。无论是在日常散步的小路，还是在旅行的目的地，都可以原封不动地记录自己所看到的情景。但是不可否认，由于我们对日常光景早已司空见惯，常常不知不觉就拍成了平淡无奇的照片。此时，使用广角变焦镜头，是一个不错的主意。在可安装于 EOS 400D 的原厂镜头中，拍摄视角宽的要数 EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM 了。其视角格外宽广，换算成 35mm 规格焦距，可覆盖 16~35mm 的超广角范围。可产生效果迥异的透视感和被摄体变形，可以说，产生变形正是本款镜头的特色。拍摄方法不同，对被摄体的表现也随之不同。

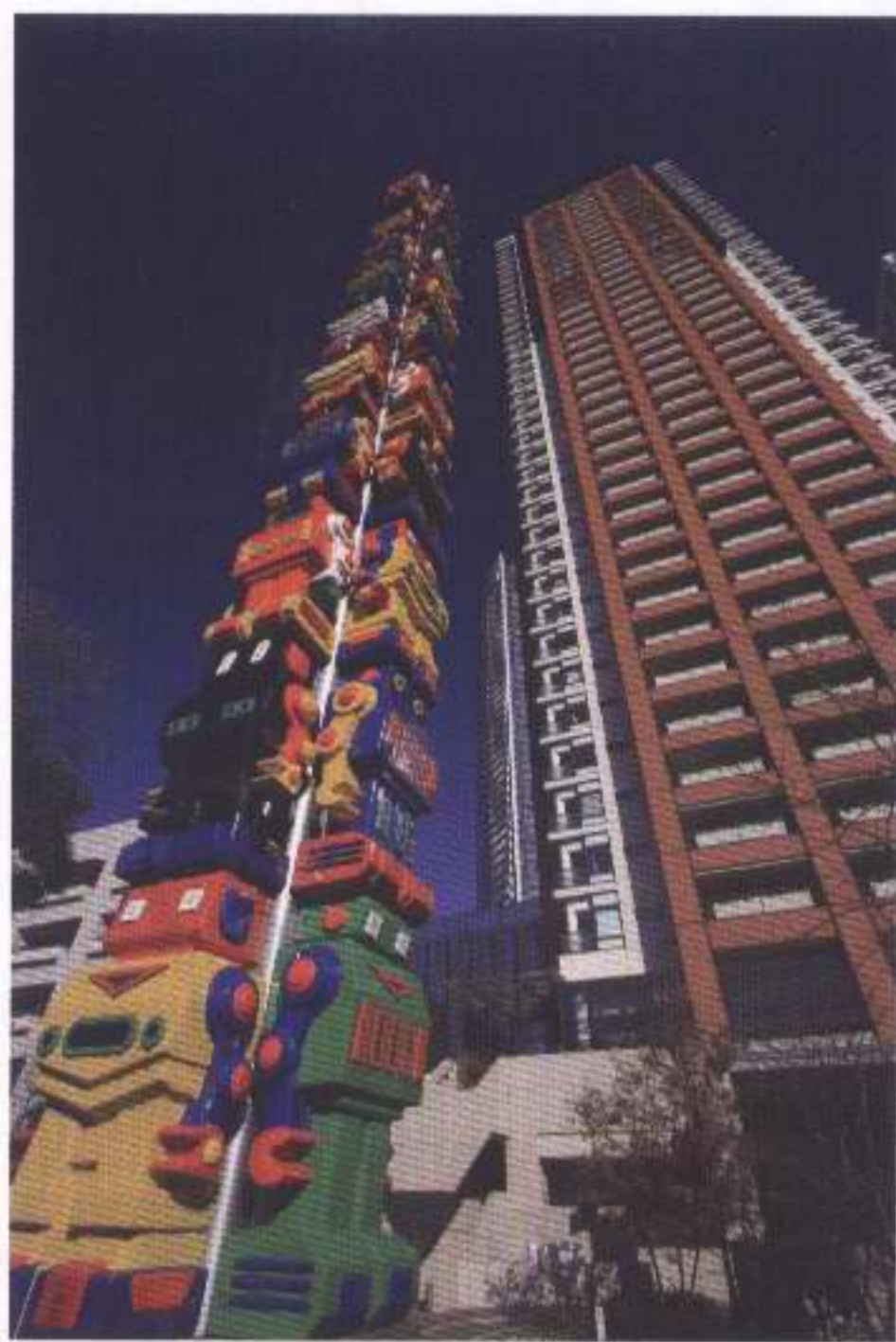
比较视角

以强烈变形为特征的 EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM，10mm 一侧和 22mm 一侧的表现截然不同。10mm 一侧为超广角领域，22mm 一侧则为一般广角镜头的表现。广角端因进行了特别设计，故最大光圈较大，适用于任何场景。即使同时拥有标准变焦镜头和本款镜头，由于其个性不同，仍然各有用武之地。

横向广角感

看上去高楼就像树丛那样倒向中央，这是本款镜头的特色。向中央集中的构图最能发挥广角变焦的特性。因为可以摄入的范围很广，所以可调节曝光尝试拍摄，找到适合的曝光值。

光圈优先自动曝光 (F8, 1/60 秒) / 白平衡：日光 / ISO 100 / 照片风格：风光



纵向广角感

灵活运用仰视效果和广角变焦的视角。大胆摄入天空，强调色彩。另外，考虑到与眼前的图腾柱的对比，使用偏振滤镜进一步强化了天空的色彩。为了提高偏振滤镜的效果，稍许对曝光进行了负补偿。

光圈优先自动曝光 (F8, 1/250 秒) / 白平衡：日光 / ISO 100 / 照片风格：风光 / 使用偏振滤镜



以 10mm 焦距拍摄



以 22mm 焦距拍摄

找出与 EOS 400D 相匹配的备用 镜头

标准变焦镜头

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II

广角变焦镜头

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

远摄变焦镜头

EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM

EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

微距镜头

EF-S 60mm f/2.8 USM 微距

个性镜头

EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM

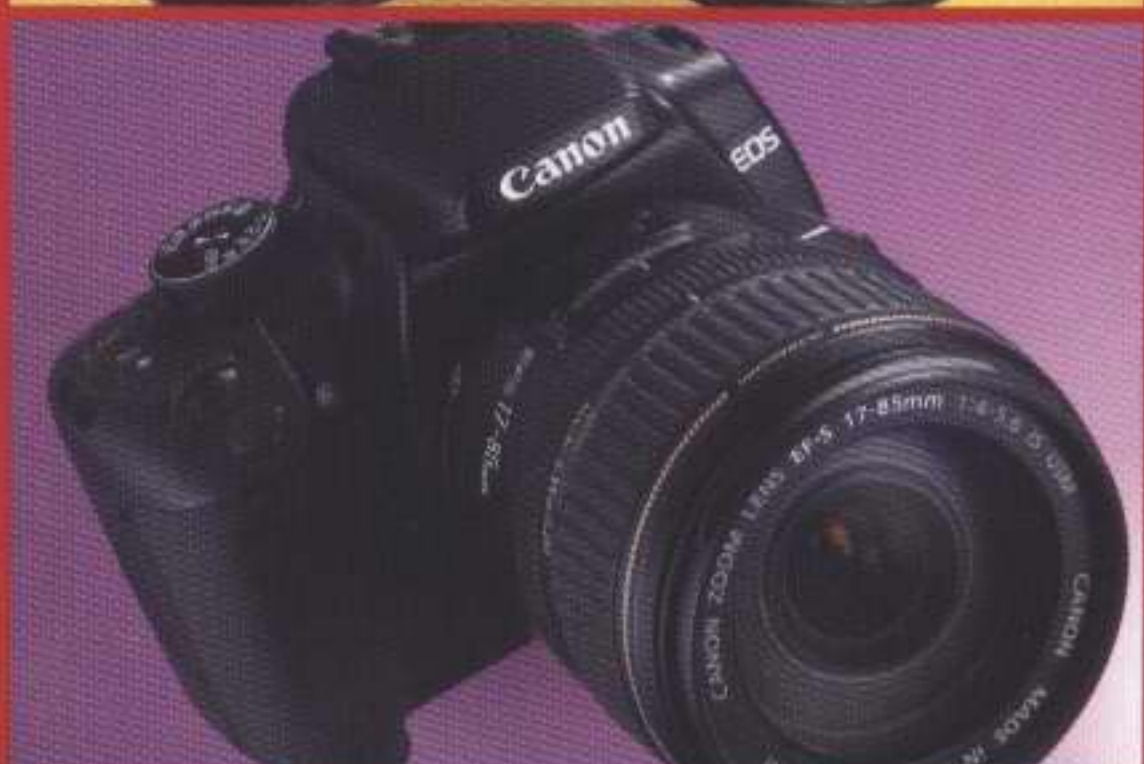
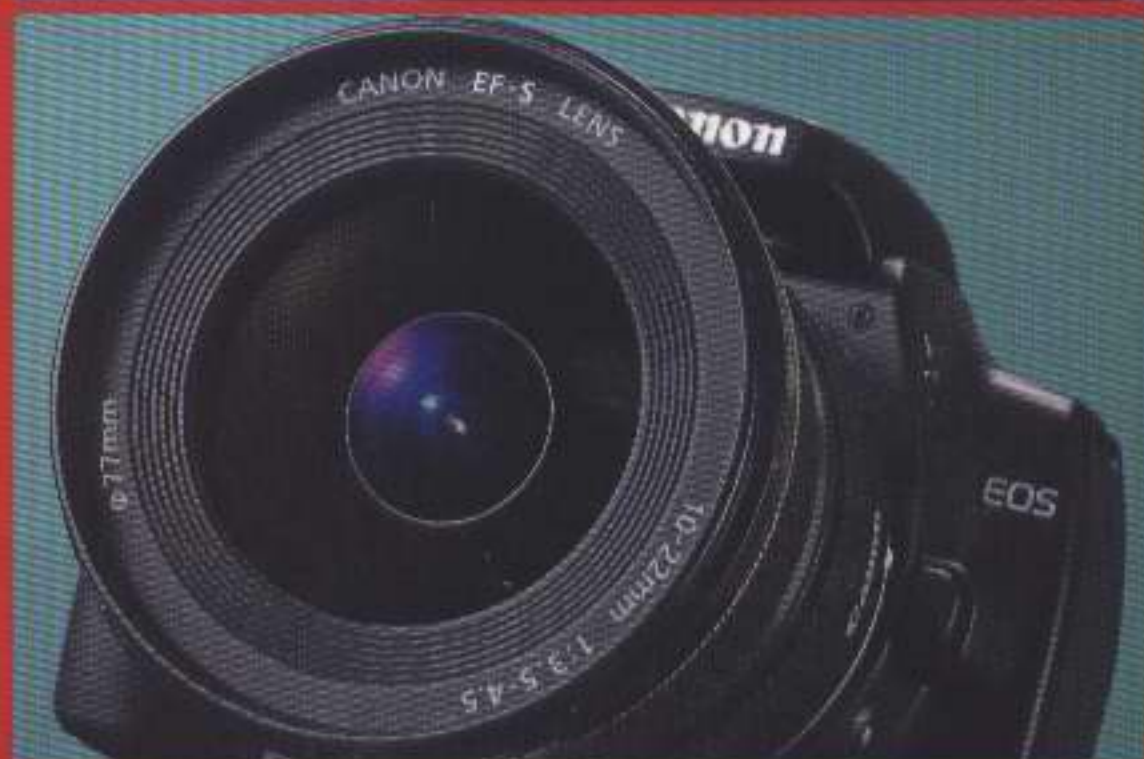
EF 50mm f/1.8 II

EF 85mm f/1.8 USM

EF 70-200mm f/4L USM

使用单反相机最大的乐趣之一就是可以有效利用各种备用镜头。本章精选与EOS 400D相匹配的备用镜头，结合出色范例，分别介绍每款镜头的特征和应用技巧。希望您能找到自己最喜欢的一款镜头。

撰文：赤城耕一



► 透视 焦距不同透视的表现亦不同

猛地拉近或拉远镜头时， 同一款镜头所拍摄出的照片 效果完全不同

变焦镜头的名称里一定有“××~××mm”这种表示焦距的数值。焦距是表示能把被摄体拍多大，或能将拍摄范围拍多宽的数值。诸如广角变焦、标准变焦、远摄变焦等，镜头的焦距不同，透视（远近感）也不同。

广角区域为10mm(相当于16mm)时

其原则是把主要被摄体放大并拉至眼前

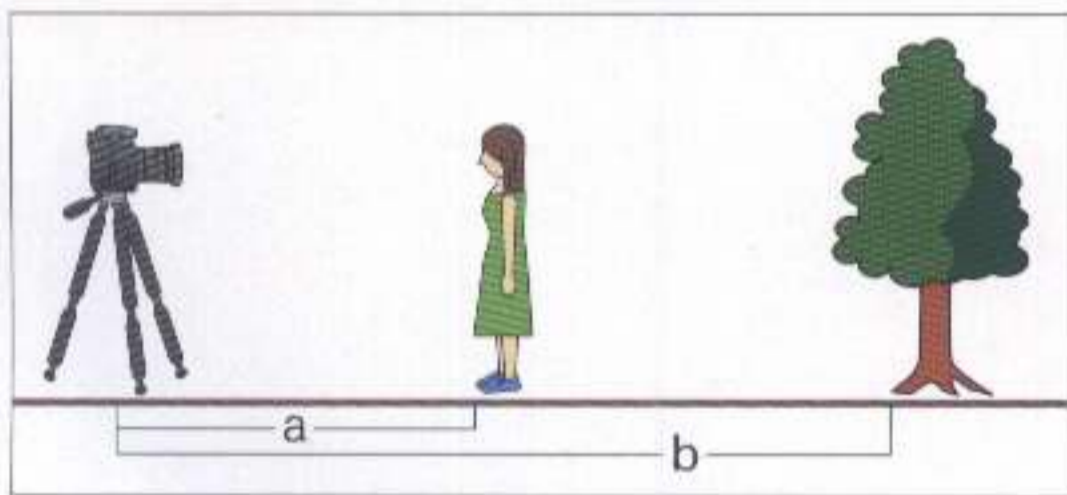


把主要被摄体放大并拉至眼前，以展示背景，是其基本用法。当被摄体位于远处时，会显得相当小，成为说明性照片。
(焦距10mm相当于16mm)

广角镜头可以摄入主要被摄体以外的周围许多要素

超广角、广角镜头的视角宽广，可把大型建筑物或广阔的风光纳入一个画面内。若要使狭窄的室内看上去宽广一些，或在拍摄距离较近（离被摄体近）的位置，希望拍到人物全身时，经常使用广角镜头。此外，它还具有焦距越短，视角越宽，透视越强，景深越大（合焦范围变宽）的特性。它会使您感觉眼前的物体变得很大，背景退得很远，故除了主要被摄体，还希望摄入周边其他要素时经常使用广角镜头。

利用其景深大的特性，将焦点固定（称为预置焦点）后抓拍，或通过调整角度，强调透视，都可创造独特的世界。



被摄体和背景的距离比例

在考虑透视时，相机到主要被摄体的距离a与到背景树木的距离b相当重要。a比b小许多时，拍摄到的主要被摄体会显得很大，a和b的数值接近时，主要被摄体在画面内显得很小。

焦距不同，表现出的背景亦不相同

模特站在同一地点，摄影师移动，使模特在拍摄到的照片画面内大小相同。焦距越长，背景看上去越近。



标准区域30mm(相当于48mm)时

靠近被摄体拍摄,产生用中远摄镜头拍摄的效果



靠近被摄体拍摄,产生用中远摄镜头拍摄的效果。拍摄人物全身时,可适当考虑背景因素,拍出透视自然柔和的照片。(焦距30mm相当于48mm)

表现得自然的标准镜头、有拉近效果的远摄镜头

因用其拍摄出的氛围与肉眼所见的很接近,所以被称为“标准镜头”。在35mm规格胶片相机中,焦距50mm的镜头担当这一重任。在EOS 400D相机中,焦距35mm左右的镜头为标准镜头。

可通过收缩光圈而加大景深,表现出使用广角镜头时的氛围,或开大光圈,虚化背景,可表现出使用远摄镜头时的氛围,标准镜头发挥着万能的作用。透视毫不夸张,多用于拍摄人像或静物。

另一方面,远摄镜头可拉近并放大拍摄远处的物体,具有显著的“拉近效果”,这是因为此类镜头有相当于135~200mm的焦距。这么长的焦距在运动会上可发挥巨大作用。此外,还可产生透视的弱化效果,故常用于拍摄风光照片等。也经常使用选取被摄体的局部进行拍摄方法。

焦距短一些的远摄镜头称为中远摄镜头,开大光圈,虚化背景,突出主要被摄体,这种拍摄方法常用于人像摄影。35mm规格的50mm标准镜头在EOS 400D中相当于80mm的中远摄镜头。

远摄区域200mm(相当于320mm)时

远摄镜头可弱化透视,鲜花看上去非常密集



远摄镜头可弱化透视,所以在这样的条件下,鲜花看上去较密集。通过选取局部从而突出主题的方法也经常使用。(焦距200mm相当于320mm)



70mm(相当于112mm)



100mm(相当于160mm)



200mm(相当于320mm)



300mm(相当于480mm)

▶ **焦距** 尽情享受各种备用镜头吧!

视角不同观察的世界亦不同 EOS 400D 可向远摄端 移动1.6倍

EOS 400D作为数码单反相机，可安装佳能公司推出的多达六十余款的备用镜头，尽情享受拍摄乐趣。

■ 标准变焦镜头 ■ 广角变焦镜头 ■ 远摄变焦镜头 ■ 微距镜头 ■ 个性镜头

EF-S 60mm
f/2.8 USM微距



EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II



EF 28mm f/1.8 USM

EF 50mm f/1.8 II

EF 24mm f/2.8

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

EF 15mm f/2.8 鱼眼

焦距的不同，将会导致被摄体大小的变化

画面内被摄体的大小与焦距成正比。即，与10mm相比，20mm比10mm扩大了两倍。10mm和300mm就是30倍的差异。



10mm(相当于16mm)



20mm(相当于32mm)



35mm(相当于56mm)



50mm(相当于80mm)

EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM



EF 70-200 f/4L USM



EF 85mm f/1.8 USM



EF 100mm f/2.8 USM微距



EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM



EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM



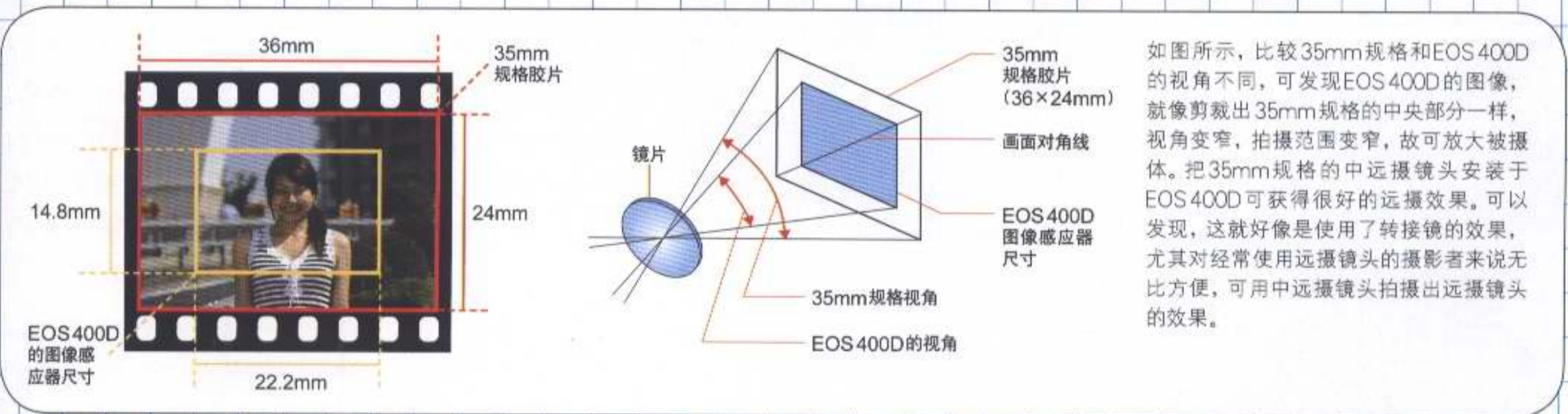
EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM



EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM



35mm规格胶片单反相机和APS-C规格数码单反相机EOS 400D的视角差异



具有APS-C规格图像感应器的EOS 400D, 其焦距相当于1.6倍

EOS 400D的图像感应器是比35mm规格小的APS-C规格, 因此拍摄范围变窄。

EOS 400D的说明书和产品资料上介绍“换算成35mm规格, 安装镜头的焦距需要乘以1.6倍”, 其实并非延长了焦距, 而是为了简洁易懂地标明安装在35mm规格相机上时镜头的视角。

基本上, 套用该公式, 广角镜头

要获得与35mm规格相同的效果, 就必须使用以前根本不会考虑的短焦距镜头, 相反, 远摄镜头可用比以前短的焦距获得同样效果。了解这一点后, 我们来享受用各种备用镜头拍摄的乐趣吧。



70mm(相当于112mm)



100mm(相当于160mm)



200mm(相当于320mm)



300mm(相当于480mm)



与EOS 400D相匹配的 标准变焦镜头

执着于表现性能的EOS 400D 套装镜头 EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II



出色的层次再现性 可期待优异的表现

它是作为EOS 400D的套装镜头而被采用的标准变焦镜头。一般来说，这么便宜的标准变焦镜头好像不会受到好评，但它是许多人最初购买的镜头，性能并非不好。从另外一种意义上来说，在表现特性方面，佳能倒是花费了不少心思来设计的。

一般人们感觉不出光圈不同而导致的表现特性上的差异，从最大光圈开始，本款镜头就拥有充分的实用性能。用最近对焦距离0.28米进行简便的微距拍摄，其性能也毫不逊色，这一点广受好评。尤其是设置在广角区域时，其出色的锐度和反差，以及优良的画质均匀性正是本款镜头独有的特色。



- 换算成35mm规格的焦距：相当于28.8~88mm
- 镜头结构：9组11片
- 最近对焦距离：0.28米
- 最大放大倍率：0.28倍
- 滤镜尺寸：58mm
- 直径×长度：Φ68.5×66毫米
- 重量：190克

光圈优先自动曝光(F11、1/200秒) / 白平衡：手动 / ISO 100 / RAW

虽说是套装镜头，并没有受到太多关注，但是性能的确优秀。出色的层次再现性，可期待优异的表现。它是一款适合所有被摄体的镜头。



与EOS 400D相匹配的 广角变焦镜头

拍摄广阔风光或大型建筑，以及在狭窄室内拍摄时发挥巨大作用的一款镜头 EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

它是专为EOS 400D等配备了APS-C规格图像感应器的佳能数码单反相机设计开发的超广角变焦镜头。换算成35mm规格，可覆盖相当于16~35mm的范围。可大幅度扩展表现领域，最适合拍摄广阔风光和大型建筑，以及在狭窄的室内拍摄。

因为超广角镜头很难补偿像差，以前曾经在画质均匀性、畸变像差补偿方面出现过问题，但是本款镜头积极采用了非球面镜片和超级超低色散镜片，性能优异。超广角并同时采用了圆形光圈，让人感到原厂镜头才有的从容。最大光圈不太小，这是因为考虑小巧轻便的同时又要保持高性能的缘故。

特别是设为广角最大的10mm焦距时，相机保持水平拍摄，能获得非常自然的表现，根本感觉不到使用了超广角

镜头。通常使用时，只要牢记这一点，将能获得出色的拍摄效果。忘记它是超广角镜头，忘记正在使用的焦距，才是熟练拍摄的技巧所在。相反，在追求动态表现效果时，通过调节拍摄角度，能将透视极端夸张。

从全开光圈开始，本款镜头拥有引以为豪的实用性能，为了获得均匀、细腻、对比度高的图像，收缩1~2级光圈就足够了。



- 换算成35mm规格的焦距：相当于16~35.2mm
- 镜头结构：10组13片
- 最近对焦距离：0.24米
- 最大放大倍率：0.17倍
- 滤镜尺寸：77mm
- 直径×长度：Φ83.5×89.8毫米
- 重量：385克
- 厂商建议价格：7,080元

有效利用短焦距范围的透视，可拍出扣人心弦的照片

光圈优先自动曝光 (F11, 1/250秒) / 曝光补偿：-1EV / 白平衡：手动 / ISO 100 / RAW

短焦距范围可产生有力的透视，根据拍摄主题，巧妙提高其效果，可拍出扣人心弦的好照片。希望获得平实的表现特性时，相机要保持水平。本款镜头锐利且不挑剔光线状态，其表现特性优异。





与EOS 400D相匹配的

远摄变焦镜头

1 非常小巧轻便，易于携带的远摄镜头 EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM

镜身由塑料制成，虽然没有高级感，但是非常小巧轻便，易于携带，这是本款远摄变焦镜头的特征。换算成35mm规格则覆盖相当于88~320mm的宽广范围，适合拍摄人像、风光、运动会等。在长焦距范围，弱化透视，可获得放大被摄体、拉近拍摄远处的效果。采用微型超声波马达驱动自动对焦。虽然是廉价镜头，但自动对焦速度快且安静，操作感毫不逊色于高档镜头。

在表现特性方面，因为采用了对应数码化的滤光处理，对比度高，锐度充分，短焦距范围的表现特性尤其出色，畸变像差补偿优异，所以能拍出感觉自然的图像。表现特性绝不亚于高档镜头，但是逆光拍摄时，必须使用遮光罩。由于避免了多余光线射入镜头，所以能获得更鲜艳锐利的图像。

大家往往会认为，如果是安装了像本款这样小巧轻便的镜头，手持相机拍摄就应该很容易，但是此款镜头的长焦距范围称为超远摄镜头也不为过。手抖动的危险性大，即便在明亮的晴天也让人不太放心，根据是否有必要使用高速快门，判断是否需提高EOS 400D的感光度设置。



- 换算成35mm规格的焦距：相当于88~320mm
- 镜头结构：13组13片
- 最近对焦距离：1.2米
- 最大放大倍率：0.21倍
- 滤镜尺寸：52mm
- 直径×长度：Φ70.4×97.3毫米
- 重量：310克
- 厂商建议价格：2,980元



价格便宜，
性能优异，
引以为豪的出色对比度

光圈优先自动曝光 (F8、1/640秒) / 曝光补偿：-2/3EV / 白平衡：手动 / ISO 400 / RAW

价格便宜，性能优异。反差和锐度高，具有可立体表现物体的实力。拍摄时要注意手抖动。

2 具有防抖功能的普及型远摄镜头 EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

防抖功能让拍摄更加从容



光圈优先自动曝光 (F5、1/400秒) / 白平衡：手动 / ISO 100 / RAW
防抖功能让人相当放心，并非失败后补偿，而是使拍摄时变得从容，摄影者可集中精力拍摄。它是一款性能优异的镜头。



- 换算成 35mm 规格的焦距：相当于 112 ~ 480mm
- 镜头结构：10 组 15 片
- 最近对焦距离：1.5 米
- 最大放大倍率：0.26 倍
- 滤镜尺寸：58mm
- 直径 × 长度：Φ76.5 × 142.8 毫米
- 重量：630 克
- 厂商建议价格：6,180 元

虽是普及型远摄变焦镜头，但本款镜头的特征是采用了影像稳定器 (IS)。从技术直接影响拍摄图像这一意义上来说，防抖功能应该是非常引人注目的功能，其效果相当于提高 3 级快门速度。一般来讲，相机不抖动的极限快门速度为 $1 / \text{焦距}$ (相当于 35mm 规格)，把本款镜头设为长焦距范围时，在 1/60 秒的快门速度下也可手持相机拍摄。当然，因人和拍摄条件而异。

本款镜头采用了超低色散镜片，在整个焦距范围内可获得出色画质。



与EOS 400D相匹配的 微距镜头

一款不仅适合微距拍摄，也适合人像拍摄的镜头
EF-S 60mm f/2.8 USM微距



从最大光圈开始反差就很高的确擅长纤细之处的表现

光圈优先自动曝光 (F3.2、1/200秒) / 白平衡：手动 / ISO 200 / RAW
特征是镜头小巧，应对能力超群，便于使用。从最大光圈开始反差就很高，的确擅长纤细之处的表现，是具有不仅适合微距拍摄，也适合所有其他被摄体的万能镜头。

EF-S 镜头是专为具有佳能 APS-C 规格感应器的数码单反相机设计开发的镜头，本款镜头是 EF-S 镜头中代表性的微距镜头，重量为 335 克，小巧轻便，甚至可装到相机包的侧兜中。

换算成 35mm 规格，可作为相当于 96mm 的中远摄微距镜头使用，非常方便。不必使用增距延长管或近摄镜，也能进行甚至等倍的真正微距拍摄，可放大拍摄昆虫等小型被摄体。

此时的工作距离是 90 毫米，在使用闪光灯等辅助光时，打光也很方便。

以前的微距镜头虽然表现性能优异，但效果质朴刚健，感觉有些呆板无味。本款镜头为佳能新设计开发的镜头，充分考虑了锐度和虚化，适合微距拍摄，以及拍摄人像等一般摄影。同时，也适合需要表现出细腻感的摄影。微距摄影爱好者要拥有本款镜头，即便已经拥有了一款焦距范围相同的变焦镜头，购买本款镜头也未尝不可。

作为数码相机镜头，本款采用了全新滤光处理，即使近距离拍摄时，镜头全长也不变，可全时手动对焦，佳能在操作性上也作了精心考虑。



- 换算成 35mm 规格的焦距：相当于 96mm
- 镜头结构：8 组 12 片
- 最近对焦距离：0.2 米
- 最大放大倍率：1 倍
- 滤镜尺寸：52mm
- 直径 × 长度：Φ73 × 69.8 毫米
- 重量：335 克
- 厂商建议价格：4,980 元



与EOS 400D相匹配的 个性镜头

1 配备有防抖功能的大口径标准变焦镜头 EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM

它是内置有防抖功能的大口径标准变焦镜头。虽然有人认为大口径镜头不需要防抖功能，但是正因为它的使用频率高，且口径大，所以在进一步扩大拍摄领域时，防抖功能才显得有意义。防抖功能并非为补救失败而存在的。

本款镜头采用了超低色散镜片和非球面镜片，特征是大幅度提高了最大光圈附近的性能。略感遗憾的是镜头体积稍大，不过为维持如此高的性能这也是没有办法的事。

适合在室内和夜间等弱光线下的拍摄，以及人像摄影。



大口径 + 防抖功能 威力巨大

光圈优先自动曝光 (F4、1/320秒) / 白平衡：手动 / ISO100 / RAW

镜头稍大，并非所有人都适用，但是对于希望能有效使用防抖功能的人来说，是一款不可错过的镜头。特征是表现特性略显柔和。



- 换算成35mm规格的焦距：相当于27.2 ~ 88mm
- 镜头结构：12组19片
- 最近对焦距离：0.35米
- 最大放大倍率：0.17倍
- 滤镜尺寸：77mm
- 直径 × 长度：Φ83.5 × 110.6毫米
- 重量：645克
- 厂商建议价格：9,980元

2 非常小巧轻便，出色的表现性能令人称赞 EF 70-200mm f/4L USM



操作性优异，自动对焦速度迅捷

光圈优先自动曝光 (F4.5、1/400秒) / 白平衡：手动 / ISO 200 / RAW

虽是小巧轻便的变焦镜头，但是制造精密，操作性非常出色，自动对焦速度迅捷是其特征。



- 换算成35mm规格的焦距：相当于112 ~ 320mm
- 镜头结构：13组16片
- 最近对焦距离：1.2米
- 最大放大倍率：0.21倍
- 滤镜尺寸：67mm
- 直径 × 长度：Φ76 × 172毫米
- 重量：705克
- 厂商建议价格：7,880元

3 异常便宜的价格和优异的表现特性，令人惊异万分 EF 50mm f/1.8 II

非常值得推荐的定焦镜头。安装于EOS 400D，可作为换算成35mm规格相当于80mm的中远摄镜头使用。

异常便宜的价格和优异的表现特性，令人惊异万分。从最大光圈开始，设置到F2.5附近时，其对比度丝毫不逊色于EF 50mm f/1.4 USM，拍摄出的照片对比度高而锐利。朴实的背景虚化，非常适合拍摄人像或静物照片。

美中不足的是对焦环比较薄，非内置USM镜头，所以不能全时手动对焦，但称得上是一款整体性能足以弥补这些缺点的好镜头。



希望所有EOS用户 使用的一款镜头

光圈优先自动曝光 (F2.8、1/800秒) / 白平衡：手动 / ISO 200 / RAW
希望EOS用户、所有摄影者使用的一款镜头。推荐使用的理由为，虽是大口径镜头，但小巧轻便，性能优异，性价比超群。



- 换算成35mm规格的焦距：相当于80mm
- 镜头结构：5组6片
- 最近对焦距离：0.45米
- 最大放大倍率：0.15倍
- 滤镜尺寸：52mm
- 直径×长度：Φ68.2×41毫米
- 重量：130克
- 厂商建议价格：880元

4 朴实无华，其潜在性能值得关注 EF 85mm f/1.8 USM

小巧轻便的大口径中远摄镜头。朴实无华，其潜在性能值得关注。安装于EOS 400D，可作为换算成35mm规格相当于136mm的镜头使用，对经常拍摄人像的摄影者来说，是一款非常理想的镜头。

镜头性能非常出色，从最大光圈开始，实用性能值得称赞，美丽的背景虚化也是其特征。为了使焦点核心更加鲜明清晰，收缩1/3光圈左右就足够了。镜头全长不因拍摄距离而变化，和EOS 400D非常协调。从便利性来看，虽然人们不知不觉会被变焦镜头所吸引，但是安装了本款镜头的EOS 400D取景器内景象显得魅力无穷。



长期畅销的镜头 通用于数码拍摄领域

光圈优先自动曝光 (F2.5、1/320秒) / 白平衡：手动 / ISO 100 / RAW
虽是长期畅销的镜头，但是具有在数码拍摄领域也非常通用的高性能。特征是对焦环很厚，手动对焦方便。柔和的背景虚化散发着无穷魅力，合焦点的锐度相当出色。



- 换算成35mm规格的焦距：相当于136mm
- 镜头结构：7组9片
- 最近对焦距离：0.85米
- 最大放大倍率：0.13倍
- 滤镜尺寸：58mm
- 直径×长度：Φ75×71.5毫米
- 重量：425克
- 厂商建议价格：3,980元

享受整理和打印 EOS 400D 图像的乐趣吧!

灵活使用 ZoomBrowser EX

挑战 RAW 显像

使用 Digital Photo
Professional

用 Easy-Photo Print
轻松打印

无需计算机的直接打印

用 PhotoStitch
享受全景照片的乐趣



EOS 400D 的乐趣并不仅限于拍摄。把拍摄的照片导入计算机，然后查看图像、调整图像，或按照自己的愿望显像拍摄的 RAW 数据，当然也可享受把自己喜欢的一张照片大幅打印出来的乐趣。本章将介绍如何有效利用拍摄后的照片的各种方法。

撰文：福井隆也

把照片导入计算机 好好保存起来吧!

完成拍摄后，将照片保存到计算机中进行浏览或整理吧。用 ZoomBrowser EX 帮你整理越来越多的照片，让全家人一起分享照片之乐，或把照片送给别人，照片的乐趣一下子扩展了。拍摄的乐趣自不用说，在计算机上尽情地修改照片，沉醉其中不也乐趣无穷吗？

1 安装附带软件

使用附带软件时，首先要将软件安装到计算机上。把光盘放入计算机光驱中后，系统就会自动弹出安装画面。

① 安装光盘



把随机附带的数码解决方案光盘 (EOS Digital Solution Disk) 安装到计算机上。选择“简易安装”选项，将安装所有必需的软件。

② 确认将安装的软件



确认计算机将要安装的软件。将同时安装4种便于处理EOS 400D图像的软件。单击“安装”按钮，就会开始自动安装。

2 导入照片

① 连接相机和计算机



用附带的USB线将相机和计算机相连接，可把相机存储卡内的图像导入计算机。

② 点击Canon EOS Utility



弹出新窗口，单击“Canon EOS Utility”并按“确定”按钮。之后在连接相机时，计算机会自动运行Canon EOS Utility。

③ 导入图像



单击“开始图像下载”按钮，拍摄的全部数据将自动导入计算机内。按下EOS 400D的<打印/共享>按钮也可把存储卡内的图像自动传输到计算机。

3 试用ZoomBrowser EX

用“EOS Utility”把照片导入计算机后，ZoomBrowser EX 自动运行。所拍摄的照片将显示为缩略图。用ZoomBrowser EX可以对导入计算机的照片进行浏览、整理、打印或幻灯播放拍摄的照片，熟练使用该软件可以不断深入感受拍摄后的乐趣。

按照拍摄日期整理图像

按照日期整理导入的照片。导入的照片被存入硬盘中“我的文档”→“图片收藏”内按照日期分类的文件夹中。虽然自动标明日期，例如“2006_09_08”，但是像“2006_08_06节日”那样，在日期的后面加上照片内容则更加便于整理。



使用时可切换显示模式

ZoomBrowser EX可切换3种显示模式。可根据需要选用能够直观识别文件夹层次的缩放模式、一览显示文件夹内图像并不断滚动的滚动模式以及放大显示想要查看的图像的预览模式。

用预览模式确认 ZoomBrowser EX的基本功能

ZoomBrowser EX具有很多功能。了解该软件具有怎样的功能，是在计算机上享受数码照片乐趣的第一步。即便不掌握所有的功能，也应该记住和弄清自己可能使用的功能，这样会使照片的查看和处理更加方便。

查看图像

在新窗口中打开想要的图像。也可以局部放大，或同时显示多张图像进行比较



文件信息

显示文件名、修改日期和时间、文件大小等包含在该图像内的基本信息

星级评定

用星形标记表示喜欢程度。以便后续进行有选择性的使用和欣赏。给自己拍摄的照片划分等级亦喜不自禁

注释和关键字

可以给照片添加注释和关键字。可添加“旅游”、“家庭活动”或“爱好”等任意的关键词。认真地分类将便于照片的浏览。可以在注释栏里自由撰写文字



亮度直方图

直方图表示照片的亮度。波峰偏向左侧则照片较暗，偏向右侧则照片较亮

拍摄信息

与文件信息相比更为详细，可了解所使用的相机及镜头的型号、拍摄时的焦距、拍摄模式以及照片风格等信息

项名	值
文件名	IMG_1391.JPG
相机型号	Canon EOS 400D...
拍摄日期/时间	2007-1-10 15:13:01
拍摄模式	光圈优先自动曝光
Tv (快门速度)	1/125
Av (光圈值)	5.6
测光模式	评价测光
曝光补偿	0
ISO 感光度	100
镜头	EF-S18-55mm f/3.5...
焦距	55.0 mm
图像大小	3888x2592
图像质量	精细
闪光灯	关
白平衡模式	自动
自动对焦模式	人工智能伺服自...
照片风格	标准
清晰度	3
对比度	0
颜色饱和度	0
色调	0
颜色空间	sRGB
降噪	关
文件大小	2503 KB
自定义功能	C.Fn. 01-0
	C.Fn. 02-0
	C.Fn. 03-0
	C.Fn. 04-0
	C.Fn. 05-0
	C.Fn. 06-0
	C.Fn. 07-0
	C.Fn. 08-0
	C.Fn. 09-0
	C.Fn. 10-0
	C.Fn. 11-0
驱动模式	单帧拍摄
所有者姓名	unknown
相机机身号	0330109632



任务区域

列有导入图像、查看、编辑、打印等 ZoomBrowser EX 所具有的主要功能

文件夹区域

树状目录中显示了计算机内的文件夹。利用 EOS Utility 把从相机导入的照片保存在该目录下

缩略图图像显示区域

缩小显示照片。单击该照片，则在上面放大显示。移动横向滚动条，可显示文件夹内的图像

过滤工具

可根据喜欢程度限定显示文件夹内的图像。只显示被勾选的有星形标记 (星级评定) 的图像。如果发现很多图像消失了，千万不要慌张，这很可能是忘了自己使用了该功能



只显示收藏夹

从树状目录中找出存有有许多照片的文件夹，竟然出乎意料地困难。把经常查看的照片或正在处理的照片文件夹指定为“收藏夹”的话，就能很快找到想要的照片



把照片复制到其他文件夹中

不以文件夹为单位，而是希望一张一张地将喜欢的照片集中在一起时，可复制照片。新建文件夹，用鼠标拖放缩略图。当想不移动照片文件而进行复制时，可一边按着 < Ctrl > 键，一边用鼠标一张张地拖放照片

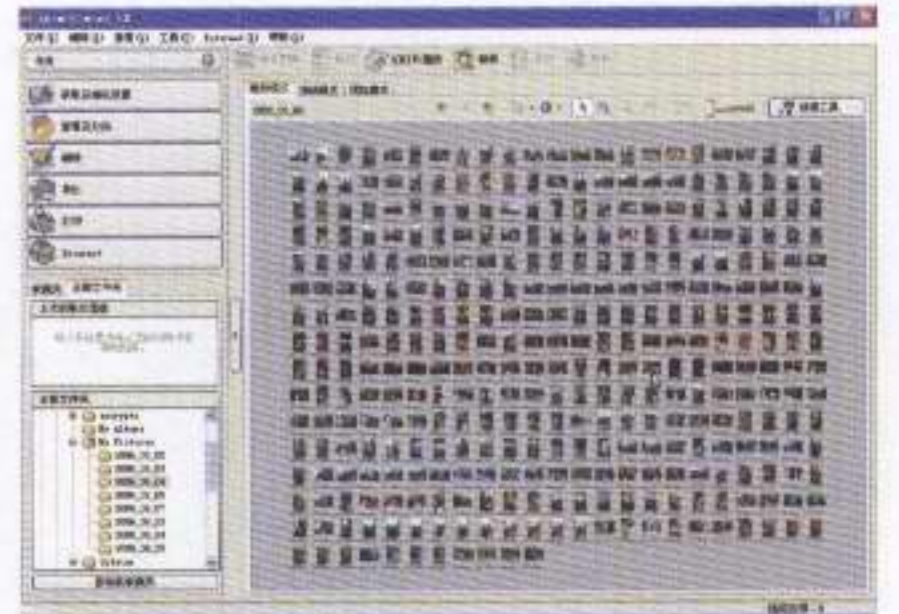
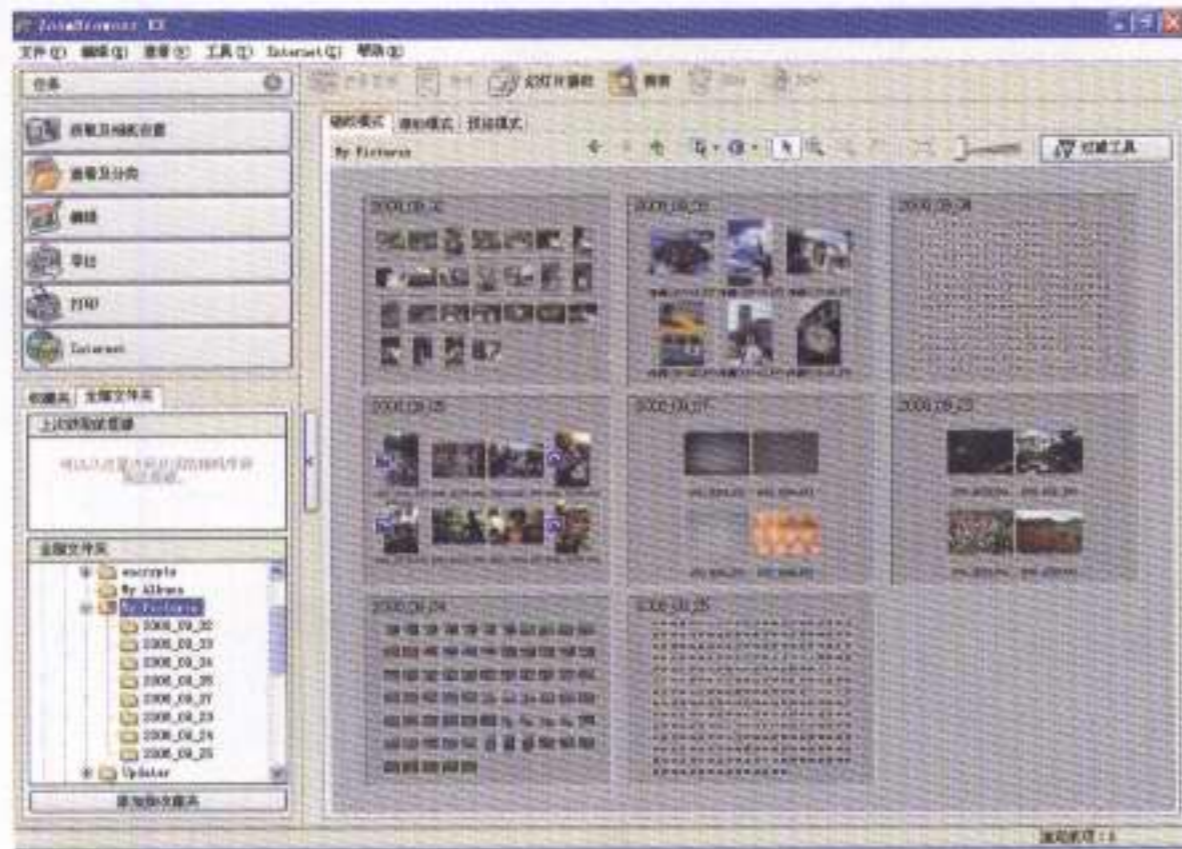


充分利用 ZoomBrowser EX 调节照片

可以说，ZoomBrowser EX是佳能EOS数码单反相机系列的标准图像浏览器。该软件除了可以查看、显示和编辑（调整）图像外，还具有与RAW显像软件、打印软件等联动的功能。尽管市场上销售的软件种类繁多，但是EOS 400D的用户还是先来熟悉一下这款可免费使用的出色软件吧。

用缩放模式查看图像

正如ZoomBrowser EX的名称一样，缩放模式是该软件的基本模式。选择并双击文件夹后，可以看到文件夹缩放弹出的动画，非常有趣。

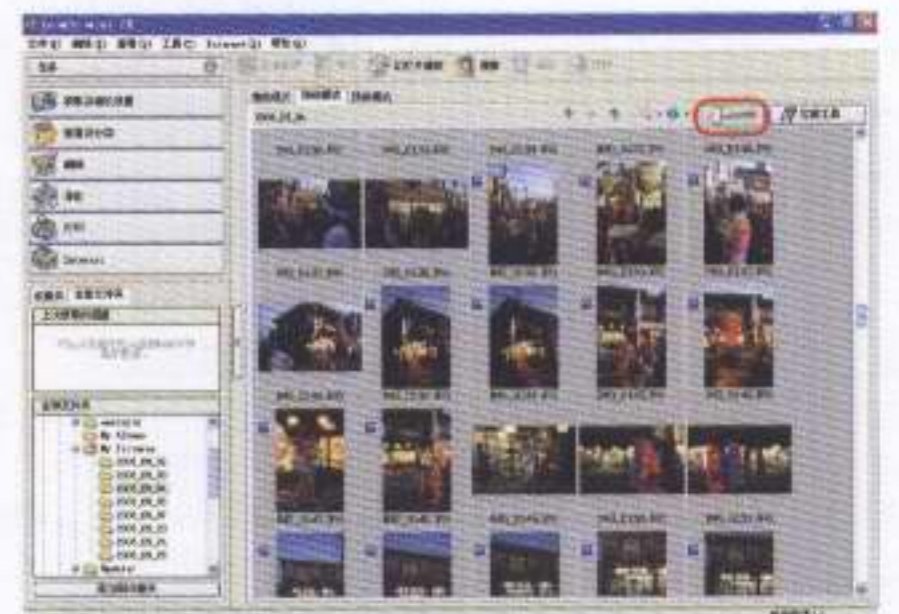
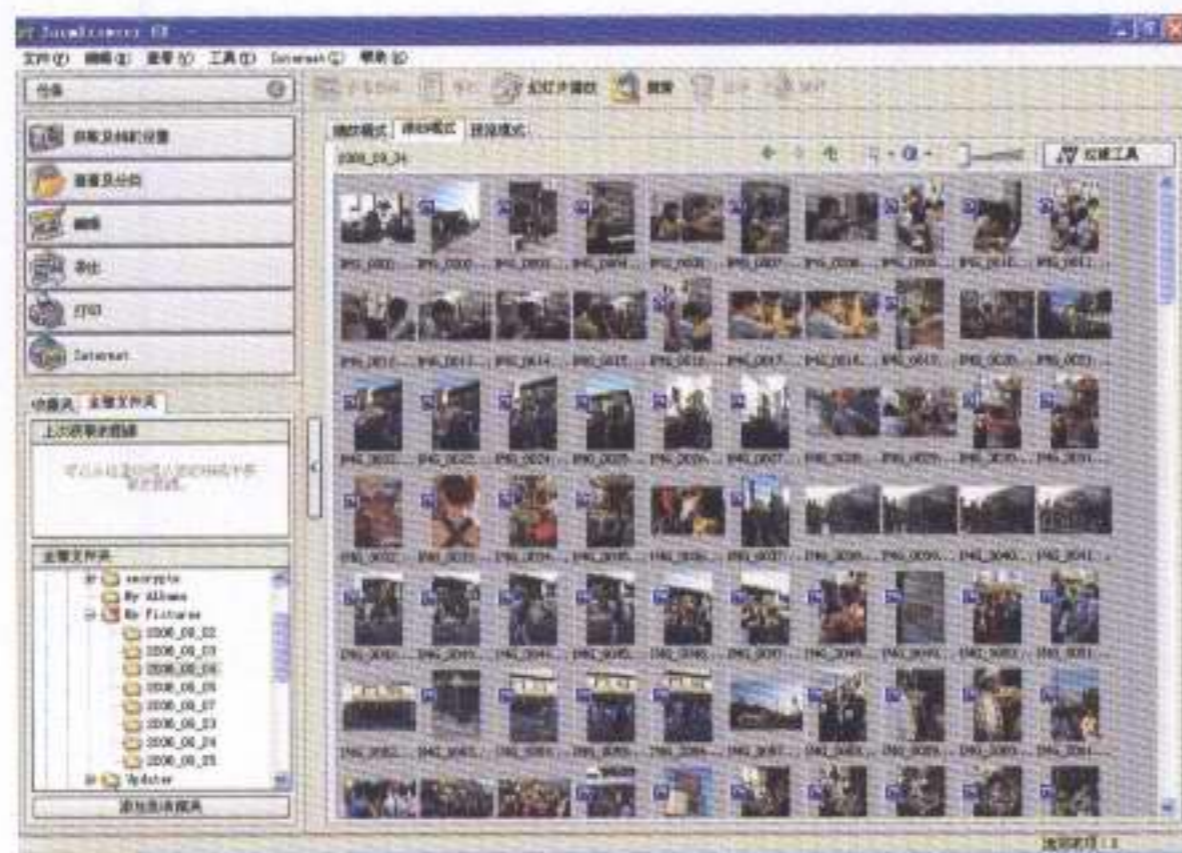


显示文件夹内所有图像的缩略图

在缩放模式中，会在软件界面内显示文件夹内的所有图像，这样文件夹内有多少张图像一目了然。把鼠标指针放到缩略图上，可进一步放大显示缩略图。

用滚动模式查看图像

滚动模式用于一次查看多张照片。此外，可用画面右侧的滚动条或鼠标滚轮滚动显示文件夹内的多张照片。双击图像缩略图，可在另外的窗口放大显示。单击鼠标右键，可调出多种功能。



可改变图标尺寸

可用滑块缩小或放大缩略图的大小。当然，放大缩略图时，同一画面内能够显示的图像数将会减少。相反，过分缩小缩略图将难于查看图像。

用搜索功能搜寻照片

用关键字或注释搜索

用表示喜欢程度的星级评定或关键字、注释、拍摄日期等为条件搜索。认真设置搜索条件，将便于搜寻想要查看的照片。可以说，使用此软件时就需要这种认真劲。



显示符合条件的图像

“搜索及预览结果”栏内将显示所有符合搜索条件的图像。找不到任何一张符合条件的图像时，将提示改变搜索条件。



调节照片

有时候仅仅按下快门按钮就能拍出不错的照片，但是有时候我们会感叹，要是当时这么拍就更好了，这时可用ZoomBrowser EX的编辑功能调节照片，它可以使照片变得异彩纷呈。



打开图像编辑菜单

双击缩略图，放大显示一张照片，变为可调节照片的模式。编辑栏中有“颜色/亮度调整”、“裁剪”等调节照片的功能的选项。

锐度



焦点模糊或稍有抖动等问题都可通过加大锐度来解决，这样可以使照片看上去更加锐利。此外，希望获得鲜明的照片时，可以稍稍加强锐度。

裁剪



希望去掉不必要的部分，或希望人物更大时，可以只剪裁保留所需部分。输入数值或用鼠标选择所需部分，单击“裁剪图像”按钮。

插入文本



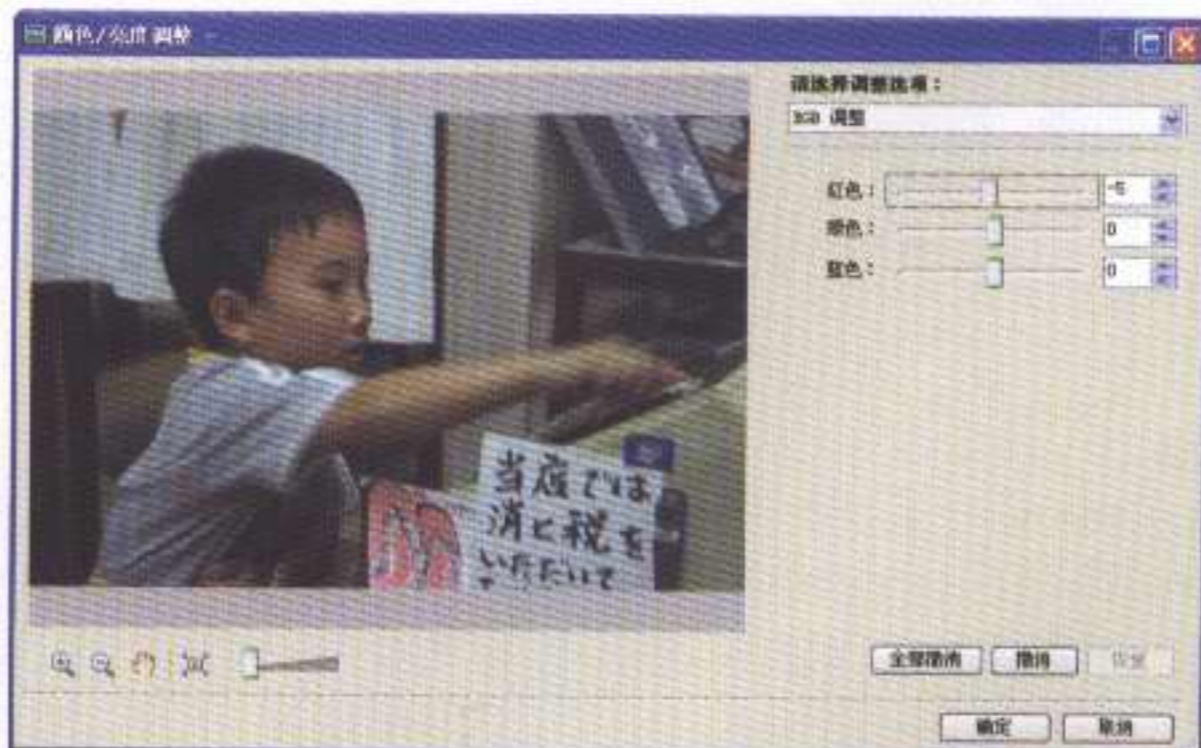
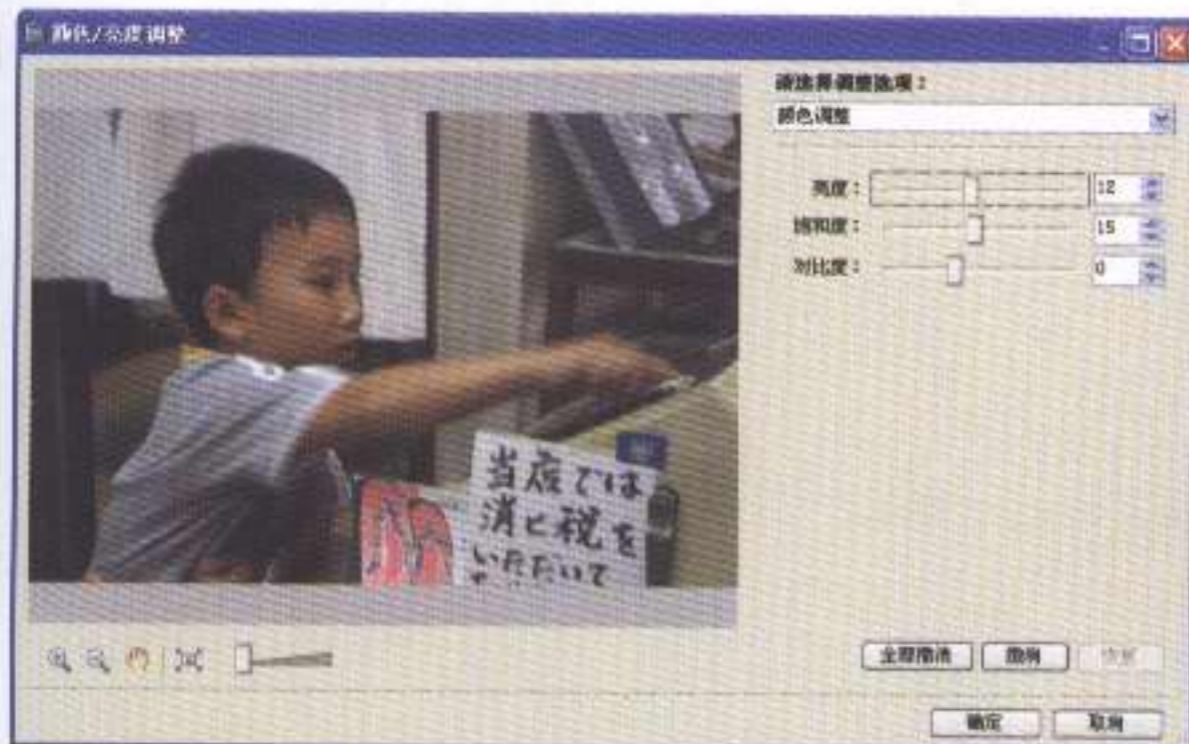
可以在照片上添加文字。把鼠标指针移到照片上，确定希望插入文字的位置，在文本框内输入文字，并指定字体、大小和颜色等。

自动调整



总觉得色调和反差有些差强人意时，可以使用该功能。可用选择框比较修正前后的效果。如果能得到我们所希望的效果那将是意外的收获。

颜色/亮度调整



可选择“颜色调整”来调节饱和度、对比度和亮度。“RGB调整”可调节红色、绿色和蓝色的强弱。在微调节范围内，控制微调的幅度，要让人看不出照片是调过的。

了解拍摄后也能自由调节图像的“RAW 显像”

也许EOS 400D的用户们并不很熟悉RAW或RAW显像这些概念，但是大多数专业摄影师都用RAW拍摄，拍摄后进行RAW显像来完成照片。在这里，我们将简单地介绍RAW数据的出色之处以及按照怎样的步骤进行RAW显像。

“未加工的，自然的”，正如英文的意思一样，RAW指不在照相机内加工，透过镜头用图像感应器生成的图像数据，是“未加工”保存的数据。用JPEG拍摄时，用户希望只按动快门按钮就能得到出色照片，但是RAW数据可在计算机上随意调节从而获得效果更好的照片。

此外，调节JPEG照片，画质将出现损失，但调节RAW照片几乎没有画质的损失。在拍摄结婚典礼等不允许有失败的重要照片时，建议使用RAW。

RAW 显像和影像处理器DIGIC II的作用相同！



在通常的JPEG拍摄中，由内置于相机的影像处理器“DIGIC II”来进一步完善所拍摄的图像。所谓的RAW显像，是指利用计算机进行和“DIGIC II”相同处理的过程。

RAW 能够处理和不能处理的地方

如果用RAW拍摄照片，拍摄后就可以改变照片的各种设置。但也有拍摄时必须确定的事项，所以我们需要正确把握什么是RAW能处理的以及什么是RAW不能处理的。虽然不能过分依赖拍摄后的处理，但是RAW确实大大拓展了拍摄的自由度。

○ 白平衡

RAW显像时，可完全改变拍摄时的白平衡设置。也可先用自动白平衡拍摄，然后寻找自己喜欢的色调。

○ 照片风格

可在RAW显像时改变所有的项目。用JPEG拍摄单色照片后不能恢复成彩色照片，但是RAW可以做到。

○ 锐度

可进行精细调节。虽然拍摄时已经设置好锐度，但拍摄后可以控制锐度的强弱。

○ 对比度

RAW显像时，不但可让照片更清晰，也可使照片具有鲜明的反差。或打印出来或登载到网页上，可根据目的和使用尺寸来调节。

○ 颜色饱和度

可从鲜艳的色彩到近乎单色的淡色调调节色彩。虽然在相机内也可以9级调节，但建议通常设置为标准，RAW显像时再试着改变一下。

○ 色调

与颜色饱和度相同，可以9级调节。从红色到蓝色都

可控制。可在拍摄时设置成“标准”，在RAW显像时进行调节。

○ 色彩空间

可选择sRGB和Adobe RGB。通常sRGB就足够了。Adobe RGB用于印刷原稿等，可以再现略微广阔的色域（色彩范围）。

下面的调节虽然有效，但需注意。

△ 曝光补偿

RAW显像时，可在±2级范围内进行曝光补偿。但是，无法补偿完全黑场溢出或白场溢出的部分，请务必注意拍摄时的曝光。

无法改变对以下内容的设置。

× 光圈

打开光圈虚化背景，或收缩光圈整体合焦等，最好在拍摄时考虑好并进行设置。

× 快门速度

跟踪拍摄或用高速快门拍摄快速运动主体的静止瞬间时，也应该在拍摄时考虑好。

× ISO感光度

过分增大感光度，则粗糙的噪音非常明显。白天设为100，傍晚设为400，在黑暗的室内设为800，最好根据当时的亮度设置。

× 焦点模糊、手抖动

虽然用锐度多少可以掩饰一下，但是基本上没有补救的办法。还是要稳固地握持相机对焦并拍摄。

便捷小知识

RAW+JPEG同时拍摄

尽管大量占用存储卡内的容量，但可同时拍摄出方便的JPEG图像和拍摄后能够进行处理的RAW图像。建议准备大容量的存储卡。



和相机功能相同的RAW Image Task

RAW Image Task 是 EOS 400D 随附的 RAW 显像软件，它继承了所有可用相机设置的内容。设置项目与相机内的设置项目几乎完全相同，拍摄后可在计算机上随意调节拍摄时难于决定的

设置内容。RAW 显像很容易让人误认为异常复杂，其实它相当简单，大家试用一下就会有同感。

启动 RAW Image Task 时，用 ZoomBrowser EX 选择 RAW 图像，从

任务区域选择“编辑”→“处理 RAW 图像”，或把鼠标置于 RAW 图像上，单击右键，在弹出菜单中选择“正在处理 RAW 图像”。下面，我们来看看 RAW Image Task 的主要功能。



● 数字曝光补偿

移动滑块，或直接输入数值，可在±2级的范围内进行曝光补偿。噪音可能因被摄体不同而变得明显，所以最好不要过分相信能够补偿2级光圈值。

无补偿



位于明亮的窗边，受外面的光线影响，故人物变成黑影。

+1级



补偿到可以看清人物表情。真是再亮一些就好了。

+2级



试着补偿到了+2级，其结果，人物肌肤上出现了噪音。

● 白平衡

白平衡用于正确再现被摄体的色彩，不必拘泥于拍摄时的设置，可尝试不同的设置。为了获得更理想的图像加工效果，也可微调。

日光



拍摄时设为“日光”，肤色和室内氛围呈偏绿色。

自动



设置成“自动”，这次感觉色调发蓝偏冷。

阴天



设置成“阴天”后略显橙色，但烘托出了团聚的快乐。

关于B-A/G-M

可对“白平衡”选择的色彩进行微调。“B”为蓝色，“A”为琥珀色（偏橙色），“G”为绿色，“M”为洋红色（偏粉红）。

● 色彩空间

色彩空间是指可以再现的色彩范围，可选择sRGB和Adobe RGB。在一般的显示器上可显示的色彩为1670万种，sRGB的色域几乎都可在显示器上看到。另一方面，因为Adobe RGB拥有比sRGB更宽广的色域，所以不能在显示器上查看那些颜色。但是，最近的一些显示器和打印机可以支持Adobe RGB色域。肉眼看不到的话不就是浪费吗？这些可以有效利用宽广色域的显示器和打印机的上市进一步拓宽了照片的表现力。

● 照片风格

就像区分使用胶卷那样，数码相机也有可以选择色彩的功能，具有适合不同被摄体的照片风格。

标准



人像



风光



标准模式下，充分显示了健康肤色以及和服的粉红色。在人像模式下，肌肤稍有透明感，和服的粉红色显色有所抑制。在风光模式下，虽然抑制了和服的粉红色，但肤色稍稍发黄。在中性模式下，感觉相对朴实，可以说这也是一种显色方法。最后设置为可靠设置模式，少女的肌肤和和服在拍摄时的光线下看上去应该是这样的。

中性



可靠设置



照片风格可以组合如下项目。在RAW Image Task中，选择照片风格后可对各种参数进行微调。

锐度

可调节照片的锐利度。诀窍是注意不要过分锐利。

对比度

调节照片的鲜明度。如不期盼特别的效果，就在±2的范围内进行设置吧。

颜色饱和度

调节色彩的浓淡。过分浓的话会大大地改变图像感觉。

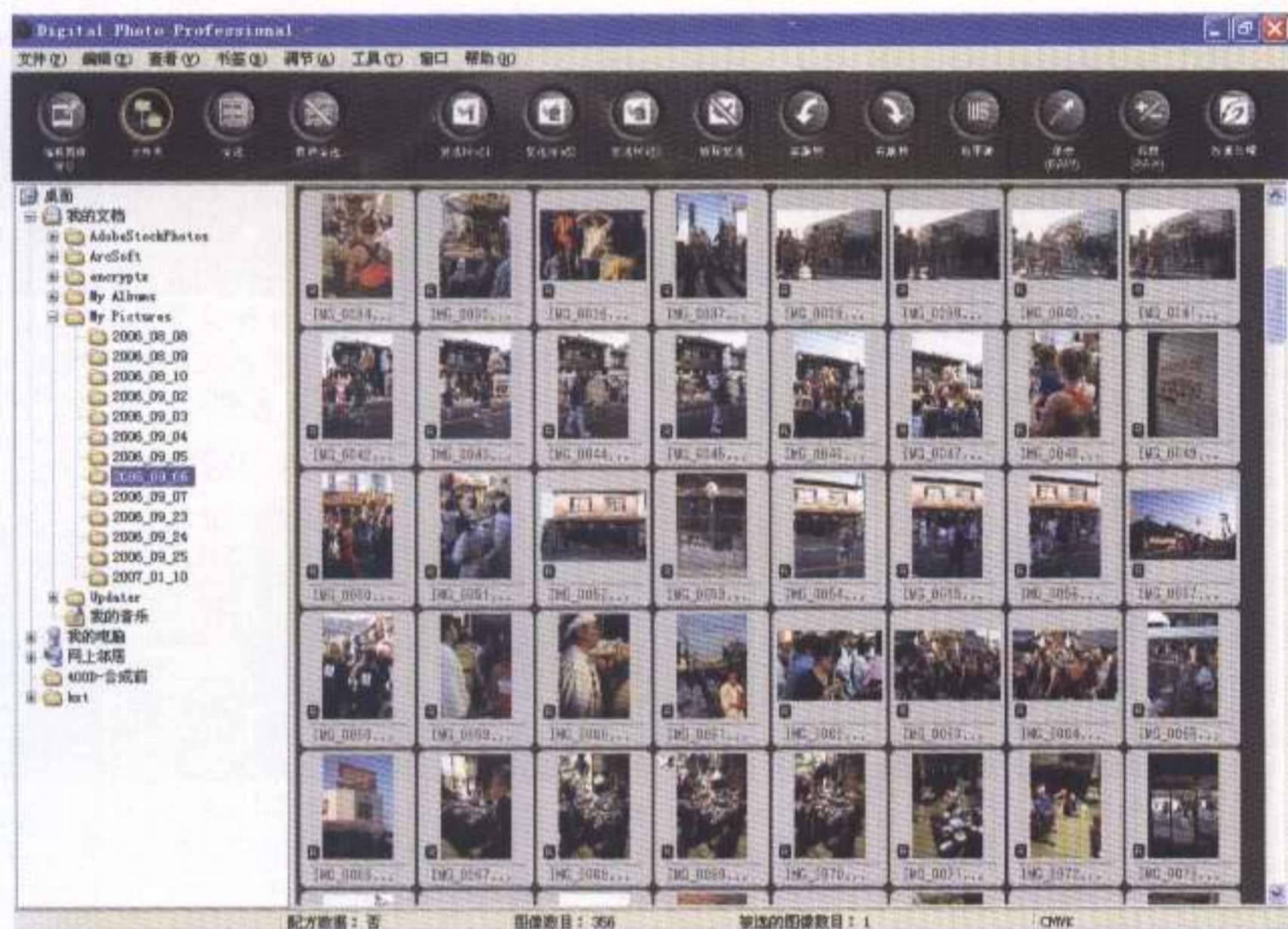
色调

微调色调。负向变红，正向变蓝。可以完全改变照片感觉，要小心使用。



彻底掌握可以免费使用的高性能RAW显像软件DPP

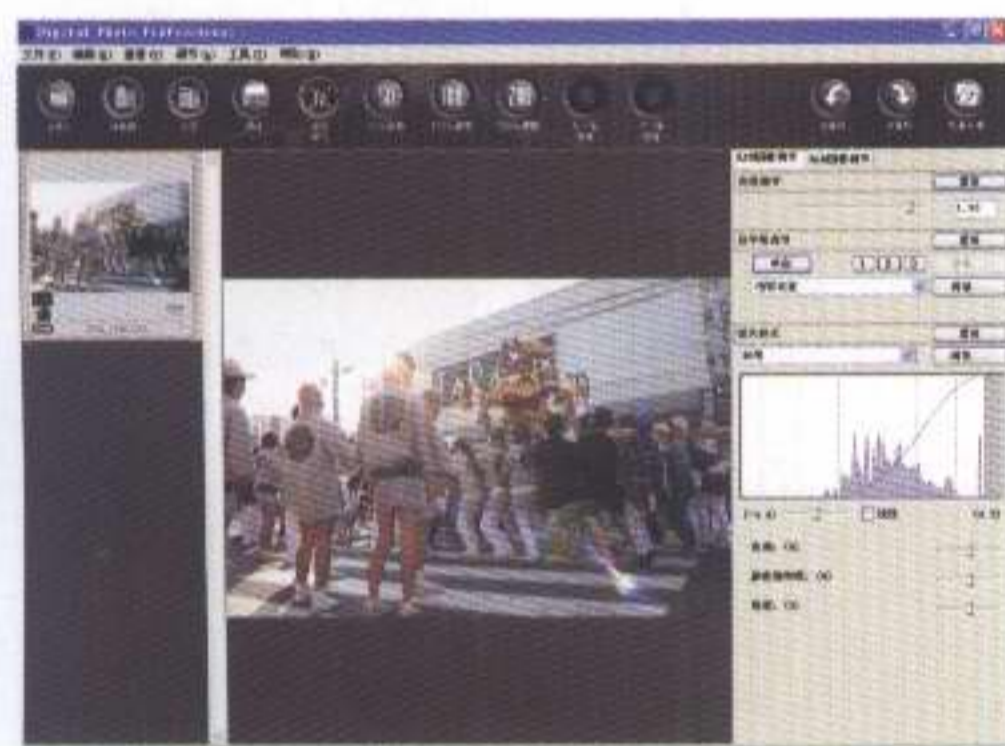
佳能原厂RAW显像软件包括在前一页中介绍的RIT (RAW Image Task) 和在本页中将要介绍的DPP (Digital Photo Professional) 两种。DPP的最大特征是具有多种功能。刚开始使用时,可能会因为功能过多,不能熟练掌握,但是一项一项地慢慢掌握这些功能后,距离精通掌握RAW处理之路将不再遥远。



主窗口 首先从左侧的树状目录中选择照片文件夹。从显示的缩略图中选出希望显像的照片,切换到“编辑图像窗口”。缩略图的大小可以切换为大中小3种。

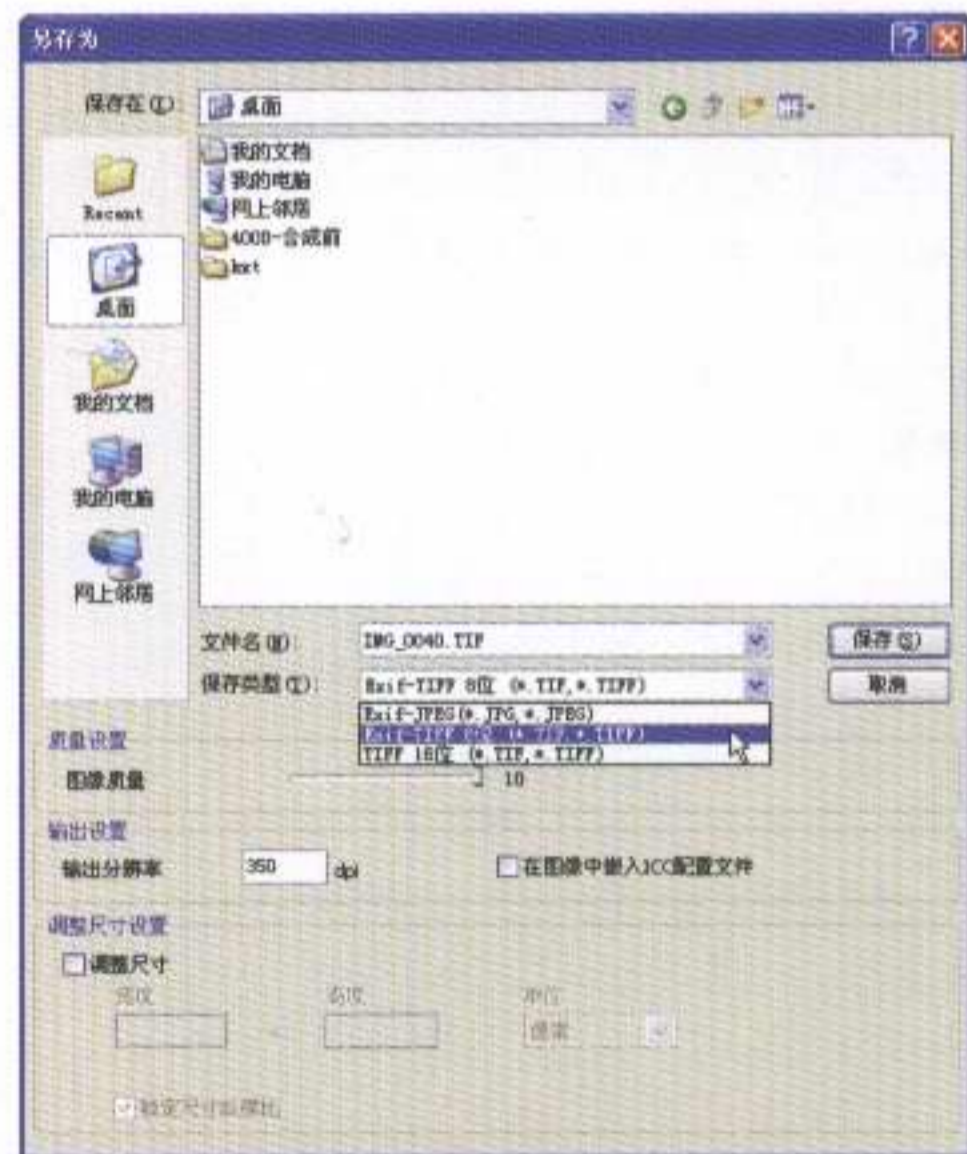
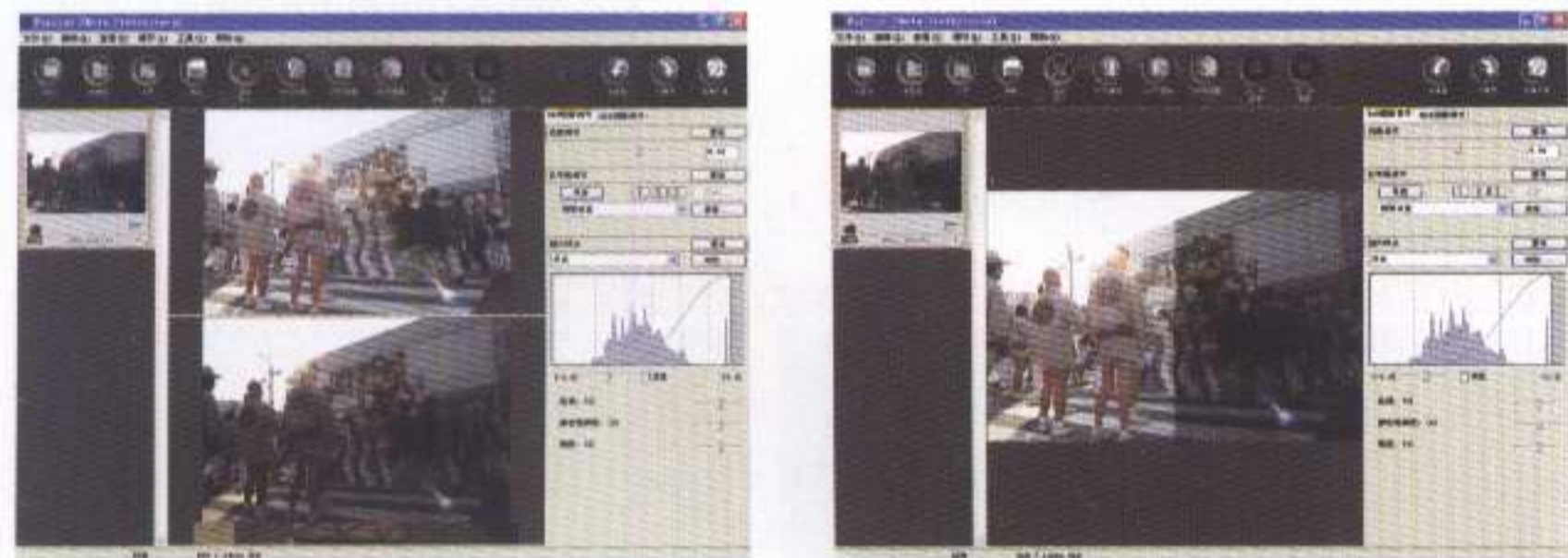
虽说 Digital Photo Professional (以下简称 DPP) 是为专业摄影师用的高档相机开发的软件,但也可用于 EOS 400D。RAW Image Task 是模仿相机设置的功能,与此不同,DPP 则是熟练运用软件的各种功能将照片加工成自己想要的效果的软件。

也许刚开始大家会感觉DPP很难使用,但是熟练掌握DPP将大大拓宽照片的表现幅度。虽说EOS400D具有即使初学者也能拍出好照片的设置,但DPP让我们知道,它的现有功能毫不逊色于高档相机。拍摄时,如果能想到之后用DPP把照片加工成什么感觉,那么说明您已经熟练掌握了相机和本款软件。



选择编辑图像窗口 是进行RAW显像的画面。可同时显示调节前后的图像。调节是否有效,是否调节过度等都一目了然。此外,按照“工具”→“参数设置”→“查看设置”的步骤设置,也可把一张照片一分为二查看效果。

编辑前后的比较



保存显像的图像

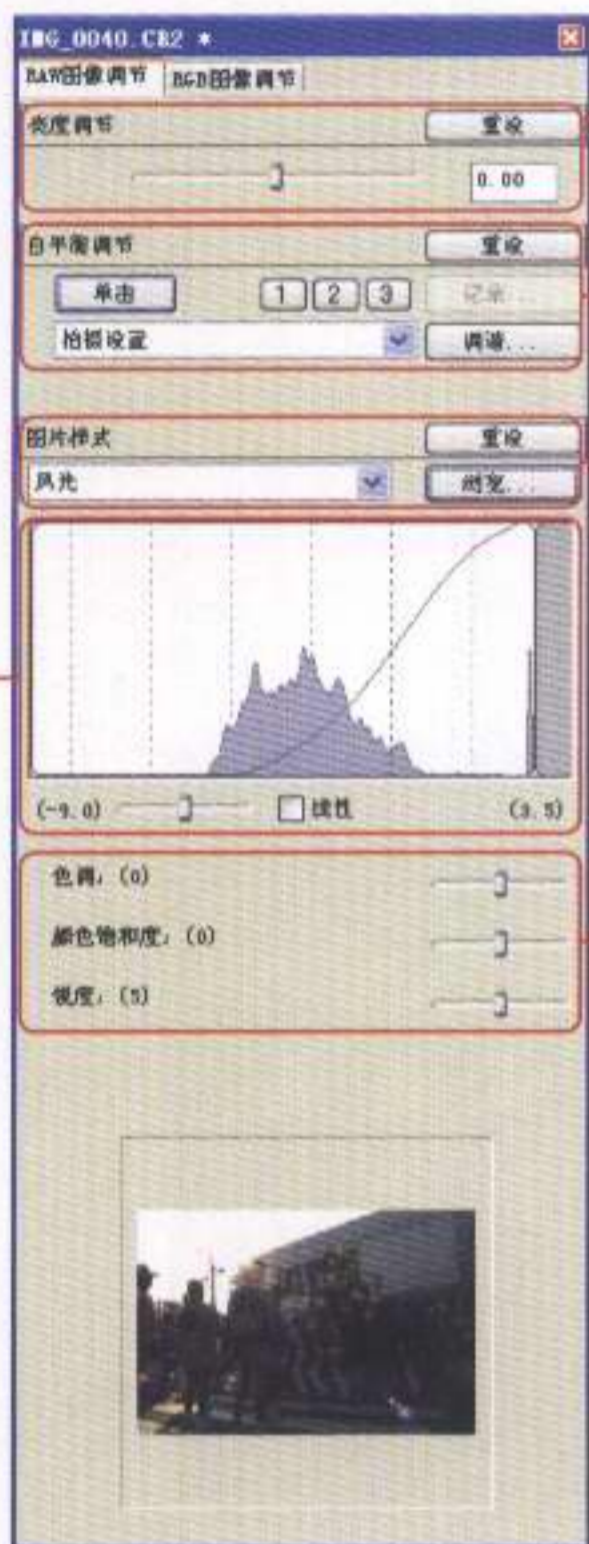
调节完后,显像并保存图像。如果还想用Photoshop等润色修复,就请选择图像损失程度少的16位TIFF或8位TIFF。JPEG的图像大小也不会变大,方便处理。用JPEG保存时,可设置画质。

理解工具调色板的各项功能

使用右侧显示的工具调色板，调节涉及RAW显像的各项内容。工具调色板分为“RAW图像调节”和“RGB图像调节”两种。

RAW 图像调节

RAW显像时，首先使用这里的功能。列有RAW显像的基本设置项目。



● 调节亮度

可调节±2级的亮度。曝光过亮或过暗时，可拉动滑块进行调节。最好调节到噪音不太明显的程度。因此，要注意拍摄时的曝光不能失败。



● 调节白平衡

虽说大致情况下，摄影时使用自动白平衡模式也能获得美丽色彩，但是希望获得更正确的色彩或者表现夕阳以及室内等氛围时，可调节白平衡找到自己期望的色彩。拍摄时的设置为“日光”，照片呈现感觉不错的红色。自动白平衡的效果看上去虽清晰但感觉色调偏冷，不适合家人团聚的氛围。因为希望得到色温在日光模式和自动模式中间的红色，所以将白平衡设置成5100K。

“调谐”用于微调白平衡。可调节色调和颜色饱和度。



自动



日光



色温5100K



RGB 图像调节

可分别调节R（红色）、G（绿色）、B（蓝色）各色彩或同时调节RGB。通过调节色调曲线，可以只调节高光部分或中间调的部分，对色调进行细微地调节。可以说，这是更适合专业人士的功能。

● 色调曲线辅助

色调曲线虽然难于掌握，但通过增加了“色调曲线辅助”这一新功能，变得格外容易使用。只要轻点按钮，饱和度和色调就可变得格外美丽。有“高”和“标准”两个按钮，用以确认效果。

● 调节动态范围

可调节黑色和白色的强弱。左侧为黑，右侧为白，移动两端。可调节黑场溢出和白场溢出的范围。



● 图片样式

就像享受胶卷的个性那样，可选择适合被摄体的模式。功能相当于相机的照片风格，最初显示相机上设置的照片风格，用标准模式进行了拍摄，但因为女性肌肤是拍摄主题，改用人像模式则体现出肌肤的透明感。

标准



人像



● 色调

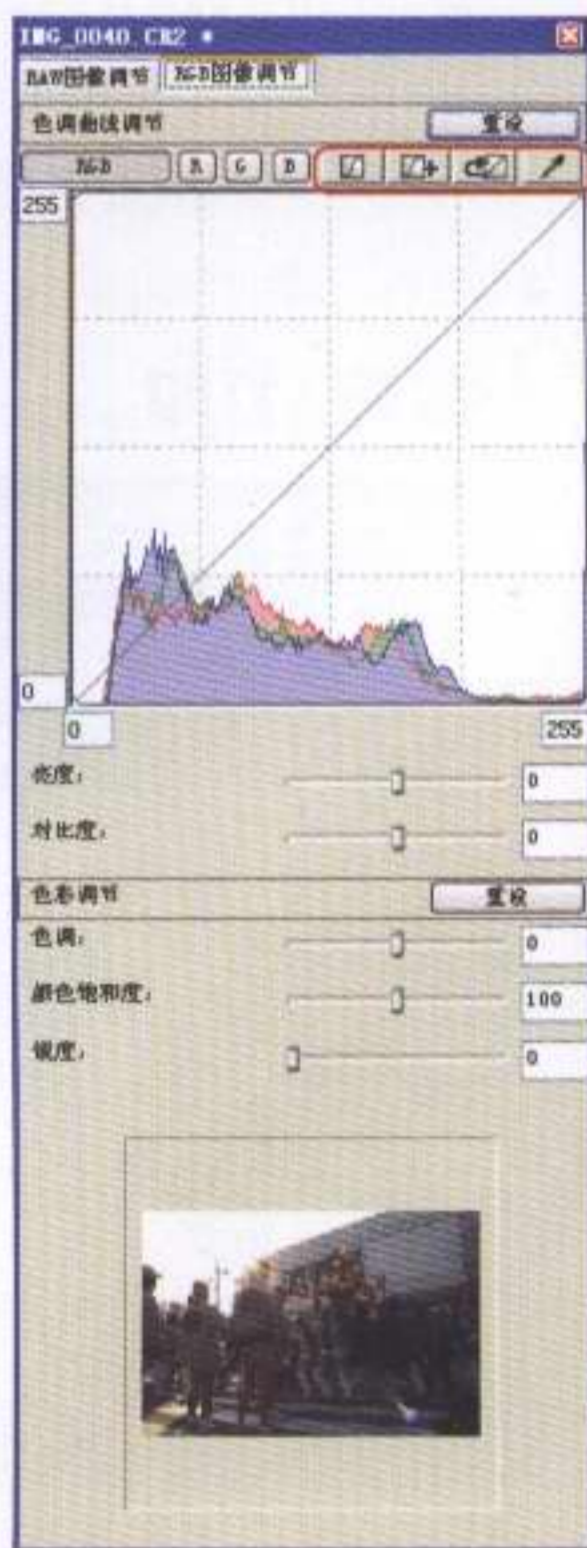
用于调节红色和蓝色。可进行9级调节，希望更加细腻地调节时，使用白平衡的“调谐”。

● 颜色饱和度

调节色彩的饱和度。向右移动则增大彩度，形成鲜艳的颜色。相反，向左移动则降低彩度，形成朴实的颜色。

● 锐度

已经用相机设置了锐度。希望照片更加锐利时，向右移动滑块。希望照片柔和时，向左移动滑块。还具有改善抖动或模糊的照片的效果。



Easy-PhotoPrint 可简单地打印出清晰的照片

用佳能打印机附带的软件 Easy-PhotoPrint 进行打印

佳能原厂打印软件“Easy-PhotoPrint”不包含在EOS 400D的附带光盘中，而是包含在佳能打印机的附带光盘中。虽然是免费附赠软件，但它具有很多功能。甚至可以说，拥有这一个软件，打印从此不再发愁。在这里，我们将详细介绍Easy-PhotoPrint的功能。

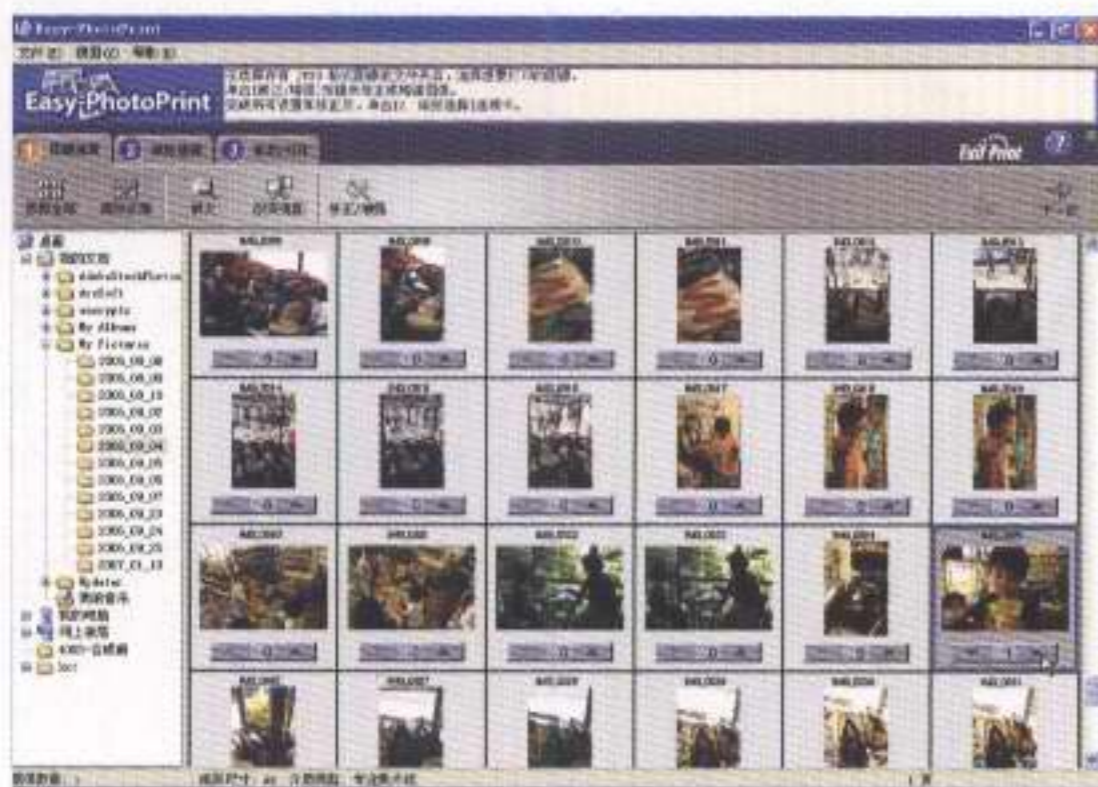
Easy-PhotoPrint是这样一款软件

拍摄后，不仅想在计算机上查看照片，也希望能享受打印的乐趣。使用

Easy-PhotoPrint，不必到街上的照相馆冲印，在自己家里就可用打印机将照片轻松打印出来。虽然也可通过电子邮件以附件的形式发给朋友，但是朋友在收

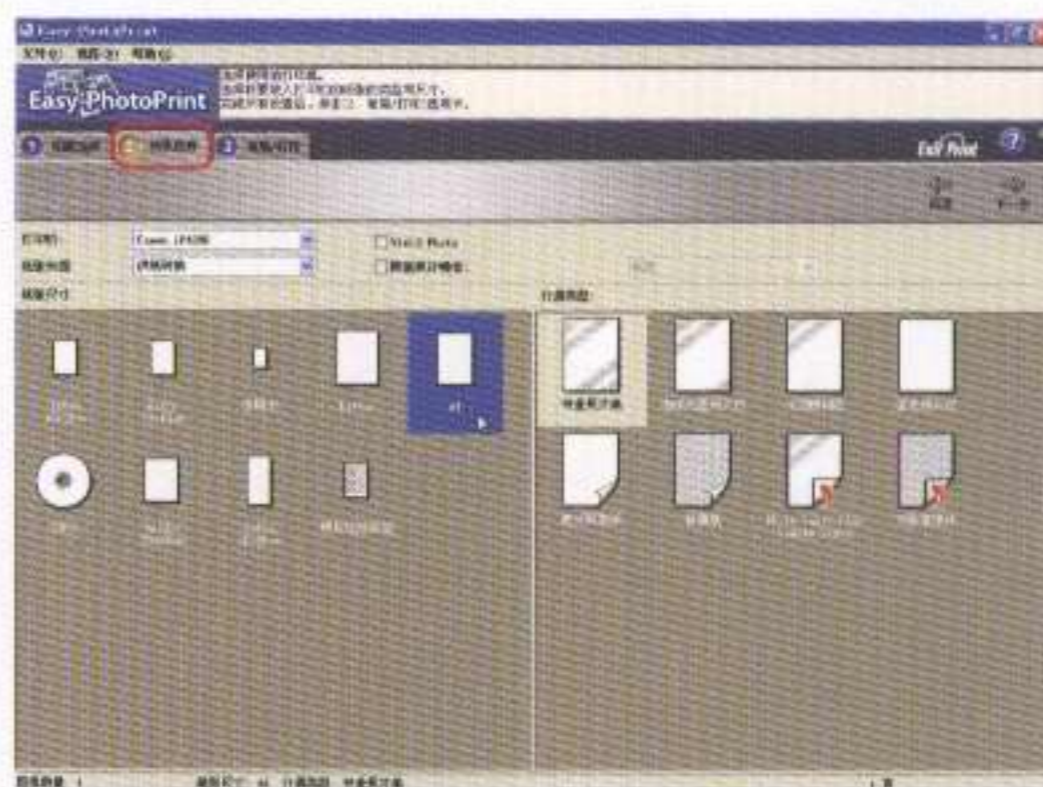
到一张打印在纸上的照片时会更高兴。使用方法非常简单，让我们一起来享受打印的乐趣吧。

1 选择图像



启动Easy-PhotoPrint，从左侧的树状目录中选择存有照片的文件夹。在显示的缩略图上，可指定希望打印的份数。双击缩略图或单击“放大”可放大显示，选择时非常方便。

2 选择纸张



单击“下一步”或“②纸张选择”。在这里可选择打印尺寸和纸张种类。首先，选择纸张大小，然后就会显示与此相应的纸张种类，由此可指定纸张种类。

3 布局/打印



单击“下一步”或“③布局/打印”。在这里可选择用怎样的设置打印。一般打印则选择是否要边距。也可用本款软件，方便地在一张纸上打印各种尺寸的索引。

享受各种类型的纸张

佳能提供各种类型和尺寸的原厂纸张。如果追求漂亮且具有光泽度的照片，则建议使用“专业照片纸”。不光滑的无光相纸（亚高光照片纸）也不错。从明信片大小到A3、A4尺寸等，可方便地使用各种尺寸。除了佳能原厂相纸以外，许多其他厂商还提供各种类型的纸张。除了和纸和铜版纸，还可转印在T恤或打印在扇子上，有许多变形纸，可以尽情选择自己喜欢的纸张，进行各种尝试，不也其乐无穷吗？

轻松修正照片

用Easy-PhotoPrint可以轻松编辑照片。单击“剪裁”、“修正/增强”，变为能简单修正照片的模式。

剪裁

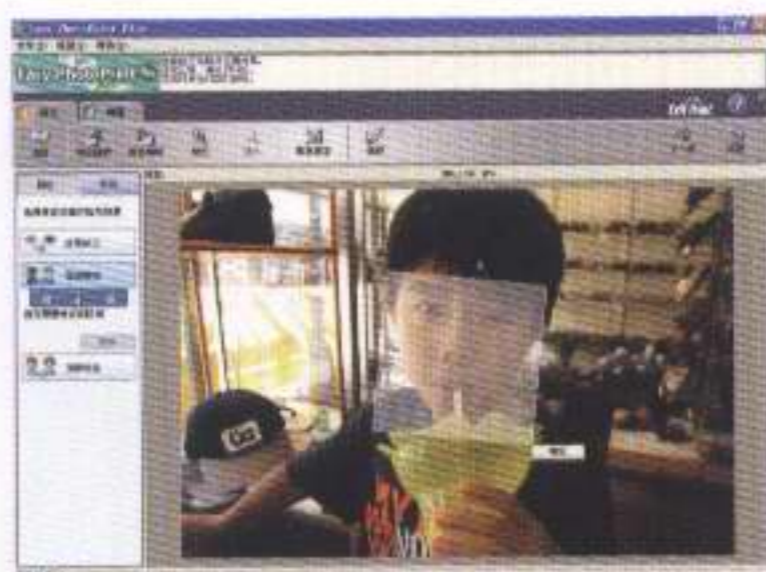
可切除不需打印的图像部分。感觉拍摄时的构图稍有不足，或希望从合影中只剪下一人时，非常有用。



可点选构图参考线之一的“三等分规则”，非常便利。

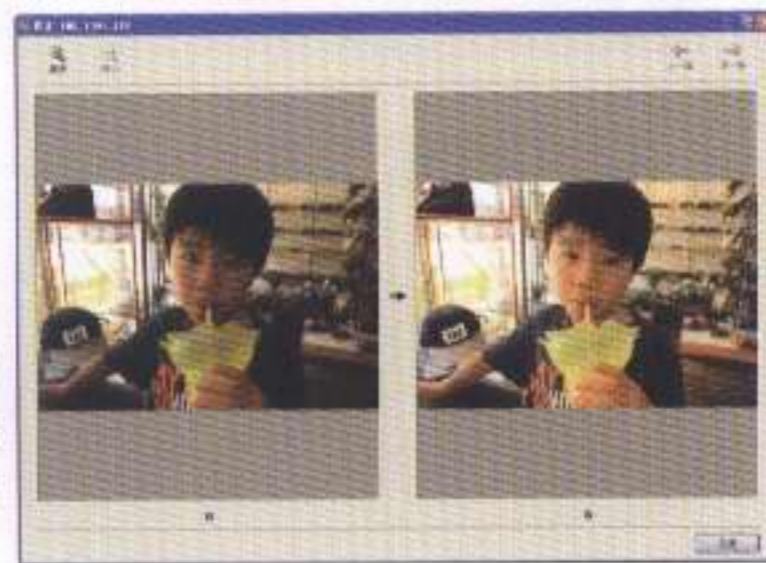
修正

自动进行“红眼修正”、“面部增亮”、“面部锐化”。在打印前，如果感觉脸色稍暗或希望看上去轮廓分明，则首先可以尝试自动修正。对其结果不满意时，可手动修正。选择希望修正的部分，单击“确定”按钮。



修正脸部明亮(手动)

用鼠标选择照片中希望变亮的部分，单击“确定”按钮。不要调节得过分明亮，要有所控制。



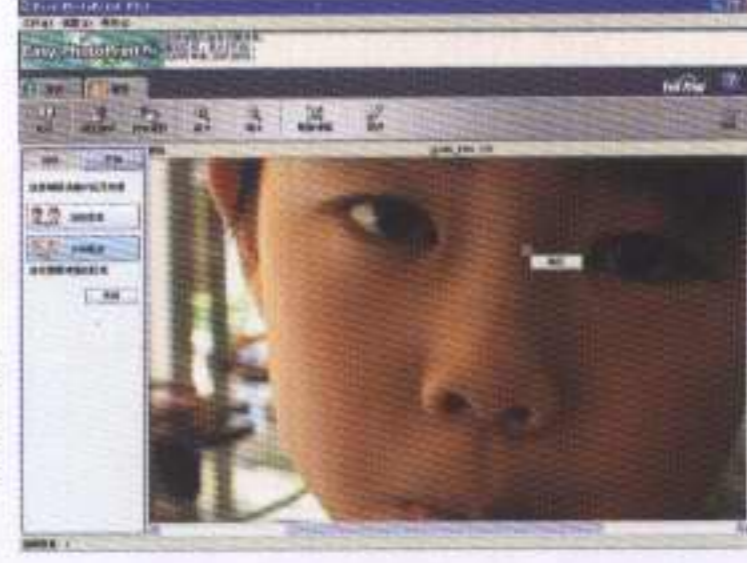
增强

从“修正/增强”向“2.增强”推进。“面部柔滑”可把粗糙肌肤或皱纹等加工得不太明显。虽然也有自动模式，只有对脸部进行选择才能获得更好的效果。此外，“去除瑕疵”没有自动模式，所以要点击“手动”标记。



去除瑕疵

用鼠标选择希望除去的瑕疵周围，单击“确定”按钮。可放大图像，一点一点地仔细清除。



享受打印变化的乐趣

设置有无边距或一张相纸上打印几张照片，打印20~80张的索引等，使用Easy-PhotoPrint，可以享受丰富多彩的打印变化之乐趣。随心所欲地进行各种尝试，不也其乐无穷吗？

无边距

一般我们很熟悉的是L尺寸无边距，在A4纸上无边距打印则意外地有魄力。



有边距

周围有白框从而产生画框效果。希望照片看上去更高档一些时可以使用。



多张打印

可在一张纸上打印2张、4张照片并选择有无边距。不但可同时观赏的效果，并且可节约纸张。



索引

可打印20张、48张、80张等的索引。打印索引便于以后选择照片。可以和备份的光盘一起保管。



为重要照片配相框

尽管是大家一起拍的纪念照，但存在计算机的硬盘里被人遗忘，也是常有的事。给它配上相框，放在我们身边也是照片的乐趣之一。L尺寸或明信片大小的话，可放在桌上，A4大小则可挂在墙上。照片有时会成为全家津津乐道的回忆。



种类繁多，价格低廉，选择自己最喜欢的相框吧。

直接打印 即使没有计算机, 正规打印也没问题!

直接连接 EOS 400D 和打印机, 享受如此简单的打印乐趣!

即使没有计算机, 也可直接连接 EOS 400D 和打印机, 简单方便地进行打印。因为 EOS 400D 具有只用 USB 线连接支持 PictBridge 的打印机就可打印的功能, 所以从 L 尺寸、明信片尺寸到 A3 大小的照片, 都可简单几步打印出高质量的照片。

打印步骤

1 连接相机和打印机

用 EOS 400D 随附的 USB 线连接相机和打印机。连接后打开相机和打印机的电源开关。



2 选择打印纸张和尺寸

按相机的 <回放> 按钮, 选择打印图像。不久出现打印设置, 可确认打印纸张等设置。同意该设置则可打印。希望变更设置时, 可进入步骤 5。



3 按蓝灯按钮

确认打印设置后, 按监视器左上角的蓝灯 <打印 / 共享> 按钮, 开始打印。完成打印前, 不要拔掉 USB 线。



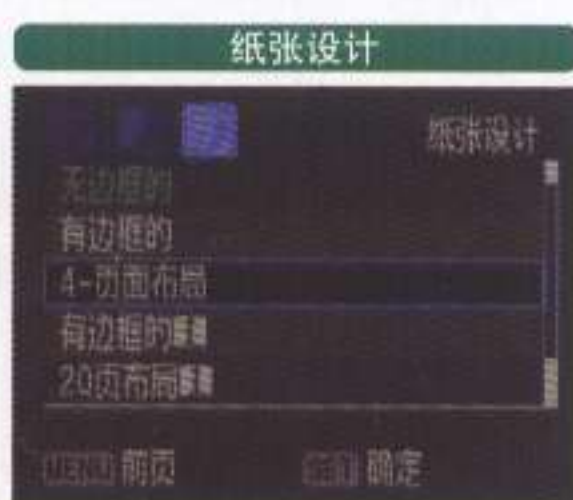
4 简单搞定

非常简单地完成高画质的打印。打印多张时, 请确认相机电池是否充足了电。



5 可以剪裁

能够简单地完成打印, 这是连接 EOS 400D 和支持 PictBridge 的打印机进行直接打印的特点。虽说不能和计算机相提并论, 但也可更改细微的设置。(从步骤 2 开始) 可按 <SET> 按钮进行各种设置。除了纸张尺寸、纸张类型、有无日期等之外, 也可通过选择“打印效果”来调节色调等。对纪念照进行剪裁也很有效。



使用小型打印机, 在户外也可享受打印的乐趣!

佳能的便携热升华打印机 SELPHY 系列非常小巧, 并可电池驱动。即使在旅游地或露营等户外, 与 EOS 400D 连接也能享受打印乐趣。



可以选择卡片尺寸、明信片尺寸等。

仅仅点击几次， 就可制作正宗的全景照片

用广角镜头拍摄风光，难道我们没有遗憾地感叹过“本来可以更加广阔！”吗？全景照片可以表现一张照片无法获得的广阔感。“PhotoStitch”可以用相当少的步骤方便地制作出全景照片。

1 制作全景照片的素材

在这里，我们拼接了两张照片形成全景。首先，拍摄适合全景的照片。红色牌坊是接缝。因为周边图像会有重叠，所以按下快门按钮并注意接缝附近不要拍入人物等运动的物体。然后，水平持握相机，使红色牌坊位于画面左端按下快门按钮。这样，全景照片的素材就准备好了。



2 启动PhotoStitch

从“开始”菜单启动PhotoStitch，单击“合并图像”。



3 导入合成照片

单击“1. 选择和排列”的“打开”，导入素材照片。如果左右相反，就请单击“切换”。



4 进行合成设置

然后进入“2. 合并”。首先，单击“合并设置”，选中“平移（景色等）”。此外，也有用于复制地图等模式，可用于各种用途。



5 开始合并

单击“开始”按钮，图像自动连接并显示合并的图像。



6 确认接缝

单击“显示接缝”确认接缝。接缝如果看上去不自然，就请点击“接缝”部分，出现可手动选择接缝位置的画面。

有“指定重叠区域”和“指定两个或多个对应区域”两种方法，建议选择便于操作的一种。下面指定一下图像重叠的位置。用鼠标拖拽照片，以红色牌坊为目标连接。然后会自动进行调节。



7 保存完成的图像

进入“3. 保存”。单击“保存”按钮，指定保存位置，选择文件类型，点击“保存”。完成后，显示所保存的图像。用如此简单的步骤就制作了全景照片。连接多张照片也很简单，可不断尝试。



完成后的图像

佳能 EOS 400D 附件一览

可用丰富的附件对应各种拍摄状态，是数码单反相机的最大特征。
在这里，我们将介绍EOS 400D可使用的附件。

取景器附件



橡胶框Ef

厂商建议价格：70元

为了让近视或远视的相机用户不戴眼镜也能拍摄，安装屈光度调节镜E所使用的框。

屈光度调节镜 E+3 ~-4

厂商建议价格：110元

近视或远视的相机用户也可享受不戴眼镜拍摄的乐趣。有+3 ~ -4的10级。用于EOS 400D时要和橡胶框Ef一起使用。



接目增距器 EP-EX15

厂商建议价格：140元

把取景器目镜部分向后方延长15mm的附件。握持相机时，可消除鼻尖碰到相机背面的不快感。



弯角取景器C

厂商建议价格：2,280元

安装于取景器目镜部，弯腰拍摄、微距拍摄等低位拍摄时，便于观察取景器图像。



电池附件

电池盒兼手柄 BG-E3

厂商建议价格：1,580元

可容纳2块NB-2LH电池，便于竖直拍摄的专用电池盒兼手柄。也可使用AA电池（碱性干电池）。



锂电池 NB-2LH

厂商建议价格：420元

电池容量为720mAh的锂电池。PowerShot系列和佳能数码摄像机也有部分机型可通用该电池。



充电器 CB-2LWE

厂商建议价格：580元

锂电池NB-2L/NB-2LH用的充电器。电压可为100 ~ 240V，使用转换插口形状的插头，则可在全世界使用。

交流电适配器套装ACK-DC20

厂商建议价格：580元

由小型电源适配器、直流电连接器、电源线所构成的AC驱动电源套装。其对应电压也为AC100-240V，故可在全世界范围内使用。



车载电池充电器 CBC-NB2

厂商建议价格：960元

可通过汽车点烟器接口为锂电池NB-2LH/NB-2L充电。

闪光灯附件



580EX 闪光灯

厂商建议价格：5,380元

高性能、高输出的热靴式闪光灯，闪光指数58，具有稳定白平衡的色温信息传输功能，以及实现适合EOS数码相机画面尺寸的理想配光的自动变焦控制功能。



430EX 闪光灯

厂商建议价格：3,380元

闪光指数43，具有用EOS400D等使用E-TTL II / E-TTL自动闪光测光的相机和主闪光灯组合，可从远处操作闪光的无线从属功能。

220EX 闪光灯

厂商建议价格：1,580元

具有E-TTL自动闪光测光功能的小型闪光灯。闪光指数22，覆盖28mm镜头视角。主电源可使用4节AA型碱性电池或锂电池。



MT-24EX 双头微距闪光灯

厂商建议价格：10,080元

采用了双灯头闪光部的、具有E-TTL自动闪光测光功能的微距专用闪光灯。两个闪光部除了可单侧闪光，还可控制光亮比例以及在安装环上的上下/左右转动。



MR-14EX 微距环形闪光灯

厂商建议价格：6,480元

具有E-TTL自动闪光测光功能的微距专用闪光灯。实现了全自动微距摄影。两灯式闪光部除了单侧闪光，还可控制光亮比例，享受丰富多彩的闪光摄影乐趣。



闪光灯信号发射器 ST-E2

厂商建议价格：2,580元

在使用了580EX/430EX闪光灯的无线多重闪光摄影中，控制从属的580EX/430EX闪光灯的信号发射器，安装在相机热靴上使用。

快门遥控器系统·其他



快门线 RS-60E3

厂商建议价格：180元

和相机的快门按钮一样，可锁定自动对焦。线全长60厘米。长时间曝光或连拍时，可锁定快门按钮，不必用手指连续按着也可拍摄。



遥控器RC-5

厂商建议价格：180元

离相机5米远也可操作快门，所以拍摄纪念照或为了防止手抖动而使用三脚架拍摄时，非常有用。只能对应2秒后的快门释放。



遥控器RC-1

厂商建议价格：240元

可离相机5米远操作快门，便于拍摄纪念照等。可选择立即和延时2秒拍摄两种模式。



半硬套EH18-L

厂商建议价格：450元

EOS 350D/400D用半硬相机套。可同时容纳EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II等小型EF镜头和机身。



相机腕带E1

厂商建议价格：230元

安装于装有BG-E3电池盒的EOS400D，更便于握持相机的手提带。也可和EOS 5D和30D/20D等电池盒兼手柄配套使用。

佳能(中国)有限公司

邮编:100005 中国北京东城区金宝街89号金宝大厦15层 010-85139999

佳能中国网站 www.canon.com.cn

佳能北方区总部

北京分公司	邮编:100005	中国北京东城区金宝街89号金宝大厦15层	010-85139999
天津分公司	邮编:300050	天津市和平区南京路189号津汇广场20层02室	022-83191119
沈阳分公司	邮编:110003	辽宁省沈阳市和平区和平北大街69号总统大厦C座603室	024-22812271
大连分公司	邮编:116011	辽宁省大连市西岗区中山路147号森茂大厦5层	0411-83608850
西安分公司	邮编:710002	陕西省西安市南大街30号中大国际大厦C座701室	029-87203368
济南分公司	邮编:250063	山东省济南市历下区经二路10号山东世界贸易中心银座大厦B座8区14层1406室0531-86023225	
郑州分公司	邮编:450007	河南省郑州市中原西路220号裕达国贸银座商务区2708室	0371-67719800

佳能华东区总部

上海分公司	邮编:200020	上海市淮海中路381号中环广场18层	021-63916500
武汉分公司	邮编:430072	湖北省武汉市武昌区中南路7号中商大厦B座3206室	027-87322829
杭州分公司	邮编:310007	浙江省杭州市西湖区杭大路1号黄龙世纪广场C区304室	0571-87901418
南京分公司	邮编:210029	江苏省南京市汉中路89号金鹰国际商城15楼D2座	025-84732929

佳能华南区总部

广州分公司	邮编:510620	广东省广州市天河区体育东路160号平安大厦12层	020-38771918
成都分公司	邮编:610016	四川省成都市人民南路一段86号城市之心18楼E座	028-86203909
重庆分公司	邮编:400010	重庆市渝中区邹容路68号大都会商厦1607室	023-63737273
深圳分公司	邮编:518026	深圳市福田区金田路2222号 安联大厦21层A(03)-(04)	0755-25153842

佳能柜台服务网点

工作时间: 周一至周五 8:30 - 17:30

北京	邮编:100005	北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层	010-85139999
沈阳	邮编:110003	沈阳市和平区和平北大街69号总统大厦C座2103室	024-22812271
上海	邮编:200020	上海市淮海中路381号中环广场18楼	021-63916500
南京	邮编:210029	南京市汉中路89号金鹰国际商城15楼D2座	025-4732929
杭州	邮编:310007	杭州市西湖区杭大路1号黄龙世纪广场C区3层304室	0571-87901418
武汉	邮编:430072	武汉市武昌区中南路7号中商大厦B座3206室	027-87322829
广州	邮编:510620	广州市天河区体育东路160号平安大厦12楼	020-38771918
成都	邮编:610016	成都市人民南路一段86号城市之心18楼E座	028-86203909
西安	邮编:710002	陕西省西安市南大街30号中大国际大厦C座701室	029-87203368

佳能快修中心

北京佳能快修中心

地址: 北京市海淀区北四环西路9号
保福寺桥东北角(银谷大厦一层店铺)
营业时间: 9:30~18:00 (周一至周五)
电话: 010-62800300



上海佳能快修中心

地址: 上海市淮海中路381号
中环广场13楼
营业时间: 9:30~18:00 (周一至周六)
电话: 021-63916500



佳能维修服务中心

北京维修服务中心

地址: 北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层
邮编: 100005

广州维修服务中心

地址: 广州市天河区体育东路160号12楼
邮编: 510620

佳能影像广场

北京东单展厅: 佳能商务展厅

展示产品: 复印机等商务办公设备
地址: 北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层
营业时间: 9:00~17:00 (周六、周日休息)
热线电话: 010-95177178



北京西单展厅: 佳能广场·北京

展示产品: 相机、摄像机、打印机等影像设备
地址: 北京市西城区华远街13号置地星座A座首层
营业时间: 10:00~19:00 (周二闭馆)
电话: 010-66033680



广州展厅

展示产品: 相机、摄像机、打印机等影像设备及复印机等商务办公设备
地址: 广州市天河路490号颐高数码广场168A
营业时间: 9:30~18:00 (周一至周日)
电话: 020-61026168



佳能热线电话

全国统一电话号码: **95177178** (不要加长途区号, 支持手机拨打) 您可以通过市内电话的费用, 从全国各地拨打佳能热线中心(香港, 澳门和台湾除外)。
工作时间: 周一至周五 9:00~20:00, 周六周日 9:00~18:00 (照相机类产品) (国家法定节假日除外)
支持的产品: 喷墨打印机、激光打印机、扫描仪、照相机、数码相机、数码摄像机、小型复印机、传真机、小型多功能打印机。

Staff

DIGITAL CAMERA MAGAZINE Special Issue
Canon EOS 400D 实用指南

Art Director
菊池美苑 (ar,inc.)

Contributing Designer
ar,inc.

竹内 淳 / 吉光 SAORI / 冈本惠美 / 增子 文 / 村上 总
二宫梦乃 / 相田朗子 / 下屋沙织 / 汤浅REIKO

Photography
加藤 丈博

Editorial Operation Manager
岛村 正人

Contributing Editor
万实靖雄

Editor

小仓雄一 / 杉浦公一 / 白石由佳 / 荻上 徹
小谷辉之 / 加藤 綾 / 大西由夏 / 山本歌织

Senior Editor

上田大辅 / 出町 学 / 齐藤千岁

Managing Director
富栋真树

Editor in chief
川村 笃

Impress Japan Corporation
20 Sanbancho, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0075 JAPAN
<http://www.impressjapan.jp/>

Coordination

英普丽斯(北京)科技有限公司
北京市朝阳区西大望路3号蓝堡国际中心1011室
010-65820030/0031

中文制作

翻译: 范长征 / 曲莹光 / 姜锦哲

编辑: 人民邮电出版社

ISBN: 978-7-115-1361/07-24

中国北京市崇文区夕照寺大街14号A座

Canon EOS 400D 实用指南

2007年3月

非卖品

Copyright ©2007 Impress Japan Corporation all rights reserved.

Printed in China

Canon

Delighting You Always

感动常在 佳能

EOS+EF 完美无懈可击



1010万有效像素



全新开发的CMOS图像感应器，细节丰富，色彩自然，完全可以满足摄影爱好者对影像素质的要求！

EOS综合除尘系统

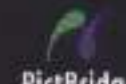


为EOS 400D全新开发的EOS综合除尘系统，将感应器自清洁单元与除尘功能配合使用，令相机一尘不染，为您的拍摄保驾护航。

支持60多支EF镜头



兼容全线EF和EF-S镜头，尝试变换更多的专业视角，充分发挥单反数码相机优势，让您大开眼界。



佳能热线电话: 95177178 (支持手机拨打) 佳能中国网站: <http://www.canon.com.cn>

敬告消费者:

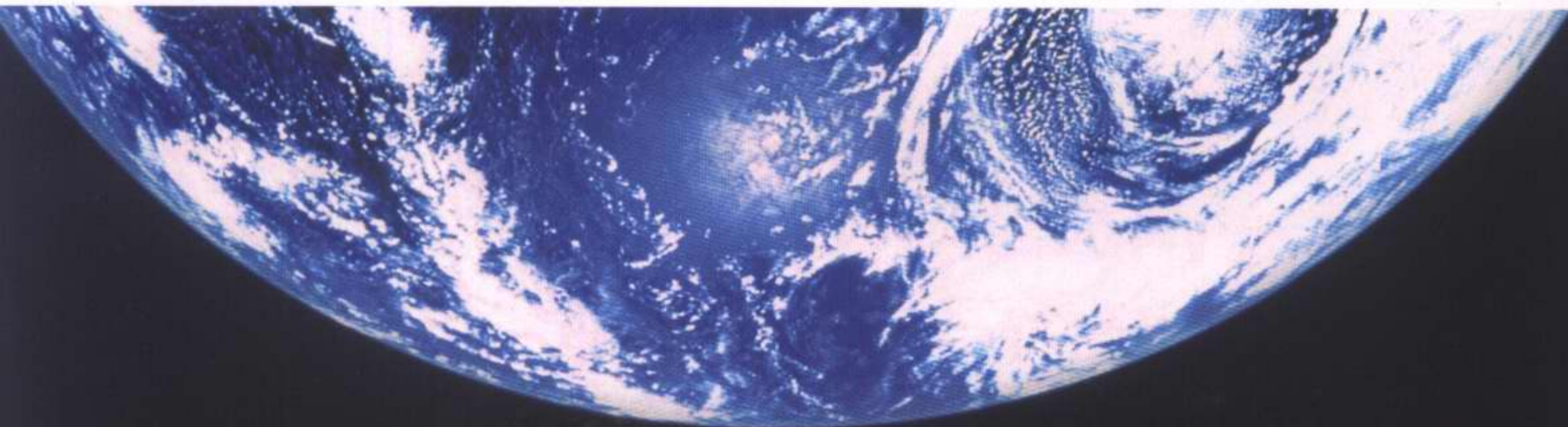


- 佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务，正品请到佳能认定的经销商购买，并请认准正品标志。
- 佳能产品，是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥更优异性能的基础上设计而成的，因此推荐您使用佳能纯正附件。
- 由于使用假冒品*等非纯正附件导致本产品发生故障、燃烧等事故，由此而造成的伤害，本公司概不承担责任。对因上述原因造成的本产品自身的故障，即便可以修理，也作为保修对象范围外，实施有偿维修。对此请顾客谅解。(*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)

Canon

Delighting You Always

感动常在 佳能



拍摄世界的力量



EOS 400D

DIGITAL

精彩影像 技术领先

1010万有效像素



全新开发的CMOS图像感应器，细节丰富，色彩自然，完全可以满足摄影爱好者对影像素质的要求！

EOS 综合除尘系统

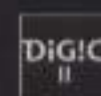


为EOS 400D全新开发的EOS综合除尘系统，将感应器自清洁单元与除尘功能配合使用，令相机一尘不染，为您的拍摄保驾护航。

支持60多支EF镜头



兼容全线EF和EF-S镜头，尝试变换更多的专业视角，充分发挥单反数码相机优势，让您大开眼界。



佳能热线电话: 95177178 (支持手机拨打) 佳能中国网站: <http://www.canon.com.cn>

PUB.BDA-CII136-40K

敬告消费者:



- 佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务，正品请到佳能认定的经销商购买，并请认准正品标志。
- 佳能产品，是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥更优异性能的基础上设计而成的，因此推荐您使用佳能纯正附件。
- 由于使用假冒品*等非纯正附件导致本产品发生故障、燃烧等事故，由此而造成的伤害，本公司概不承担责任。对因上述原因造成的本产品自身的故障，即便可以修理，也作为保修对象范围外，实施有偿维修。对此请顾客谅解。(*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)