



KONICA MINOLTA

数码说明书之家

2005.09.06

www.54gg.com

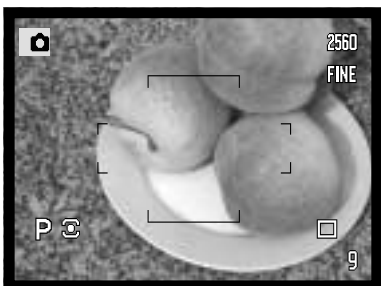
DiMAGE A1



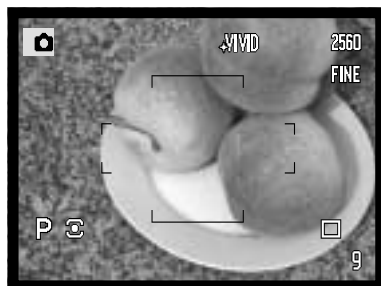
CS 操作手册

色彩模式

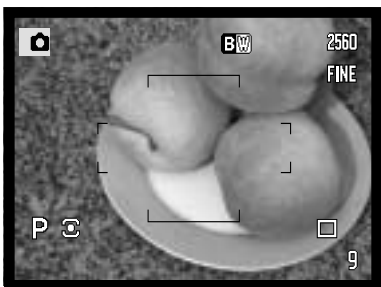
色彩模式控制靜態影像是彩色或黑白以及彩色色域。色彩模式可在拍攝模式選單(第80頁)的部分3設定。顯示屏上的現場影像會反映已選取的色彩模式。有關色彩模式的更多資料，請參閱第102頁。



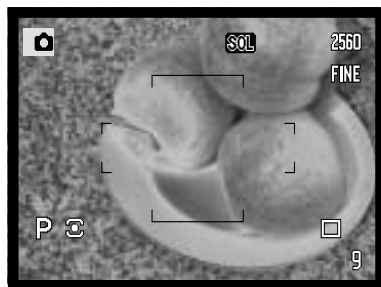
自然色彩及Adobe RGB—忠實重現景物色彩。



鮮艷色彩—增加景物的色彩飽和度。



黑白—產生單色影像。



中途曝光—部分影像產生相反色調和色彩。

数码相机之家
2005.09.06
www.54gg.com

在您開始之前

多謝您購買美能達數碼相機。請先花一點時間細閱本操作指示手冊，使您可以享受到此新相機的所有功能。

在使用本產品之前請檢查包裝清單。如有任何物件缺失，請即聯絡您當地的相機經銷商。

美能達DiMAGE 數碼相機
鋰離子電池NP-400
鋰離子電池充電器BC-400
頸攜帶NS-DG4000
鏡頭遮光罩DLS-1
鏡頭蓋LF-1249
配件插座保護蓋SC-10

CompactFlash記憶卡
影音接線AVC-400
USB接線USB-500
鐵氧體磁心FRC-100
DiMAGE影像瀏覽光碟
DiMAGE影像瀏覽操作指示手冊
相機操作指示手冊
保用證

本產品的設計必須配合美能達生產銷售的配件使用。使用非美能達認可的配件或設備，可能會導致效能欠佳或造成產品與其配件的損壞。

Minolta、The essentials of imaging及DiMAGE均是Minolta Co., Ltd的商標或註冊商標。Apple、Macintosh及Mac OS為Apple Computer Inc.的註冊商標。Microsoft及Windows為Microsoft Corporation的註冊商標。Windows的正式名稱為Microsoft Windows Operating System。Pentium為Intel Corporation的註冊商標。Microdrive為International Business Machines Corporation的商標。QuickTime為根據認可使用之商標。Adobe為Adobe Systems Incorporated的註冊商標。所有其他的品牌和產品名稱是其各自所有者的商標或註冊商標。

正確及安全使用須知

NP-400 鋰離子電池

本相機使用強勁的鋰離子電池操作。誤用或濫用鋰離子電池可能會導致火災、觸電或電解液洩漏，進而導致損害或受傷。使用本電池之前請閱讀和理解所有警告。

危險

- 不要使電池短路，或拆開、損壞或改造電池。
- 不要把電池暴露在火燄或60°C（140°F）以上高溫的地方。
- 不要把電池暴露在水或潮濕的地方。水會侵蝕或損壞電池內部的安全裝置，從而導致電池過熱、著火、破裂或電解液洩漏。
- 不要讓電池跌落或使之受到強烈撞擊。撞擊會損壞電池內部的安全裝置，從而導致電池過熱、著火、破裂或電解液洩漏。
- 不要將電池存放在靠近金屬品的地方或存放在金屬製品中。
- 切勿將電池與其他產品配合使用。
- 只使用指定的充電器。不適當的充電器或會引起火災或觸電，導致財物損失或人體傷害。
- 不要使用已洩漏電解液的電池。若電池的電解液進入您的眼睛，請立即用大量的清水沖洗並去看醫生。若電池的電解液接觸到您的皮膚或衣服，請用水徹底清洗該部位。
- 只能在溫度為0°至40°C（32°至104°F）的環境中使用電池或將電池充電。只能將電池存放在溫度為-20°至30°C（-4°至86°F）、相對濕度為45%至85%的環境中。

警告

- 將鋰離子電池的接觸點用絕緣膠帶包起來以免在棄置過程中短路；棄置電池時請務必遵守當地法規。
- 如果經過規定的時間還沒有完成充電，請立即拔出充電器電源並停止充電。

產品使用時的一般警告和注意事項

為了安全使用本數碼相機及其附件，請閱讀及理解下列警告和注意事項。

警告

- 只使用本操作指示手冊內指定的電池。
- 只使用指定的充電器或AC交流電轉接器，並在其上所列明的規定電壓範圍內使用。不適當的轉接器或電流或會引起火災或觸電，導致財物損失或人體傷害。
- 只使用專為其銷售地區而設的充電器電源線。不適當的電流或會引起火災或觸電，導致財物損失或人體傷害。
- 不要自行拆開本相機或充電器。若不慎觸碰到內部之高壓電路，可能會因觸電而引致受傷。
- 當本產品由於跌落或損壞導致內部零件，尤其是閃光燈組件外露時，應立即取出電池或拔出AC交流電轉接器並停止使用。閃光燈高壓電路可能會導致觸電，造成人體傷害。繼續使用已損壞的產品或零件可能會導致人體傷害或火災。
- 將可能被咽吞的電池、記憶卡或小型零件存放在遠離嬰孩的地方。如果被誤吞，請立即去看醫生。
- 將本產品存放在兒童無法觸及的地方。當周圍有兒童時，請注意不要讓本產品或其零件對他們造成傷害。
- 不要直接對準眼睛使用閃光燈，這樣可能會損害視力。
- 不要對車輛駕駛者使用閃光燈。這樣會造成他們注意力分散或暫時性視盲而導致交通事故。
- 駕駛交通工具或走路時不要使用顯示屏，這樣可能會導致受傷或交通事故。
- 不要在潮濕的環境下使用本產品，或用濕手操作相機。如果有液體進入，立即取出電池或拔出電線，並停止使用產品。繼續使用暴露於液體的產品可能會引起火災或觸電，導致財產損失或人體傷害。

- 不要在易燃氣體或液體，如汽油、苯或油漆稀釋劑附近使用本產品。不要用易燃的物品如酒精、苯或油漆稀釋劑清潔本產品。使用易燃的清潔劑或溶劑可能會導致爆炸或火災。
- 當拔出AC交流電轉接器或充電器時，不要用力直接拉扯電線。從電源插座上拔出時，請握住插頭部份。
- 不要損壞、扭曲、改裝、加熱或將重物壓在AC交流電轉接器或充電器的電線上面。損壞的電線可能會引起火災或觸電，導致財產損失或人體傷害。
- 如果本產品發出奇怪的氣味、發熱或冒煙，請停止使用，立即取出電池，並當心不要被電池灼傷，因電池可能會因使用後而變熱。繼續使用已損壞的產品或零件可能會導致人體傷害或火災。
- 若需修理，請將本產品送往美能達服務中心。

注意事項

- 不要在高溫或潮濕的環境下，如汽車的貯物箱或行李箱內使用或存放本產品，否則可能會損壞相機、充電器和電池；並因此產生高熱、火災、爆炸或電解液洩漏，造成灼傷或人體傷害。
- 如果電池洩漏電解液，請停止使用本產品。
- 隨著相機、充電器和電池在連續使用後，其溫度會上升。應當小心避免灼傷。
- 持續使用一段時間後若立即取出記憶卡或電池，可能會導致灼傷。應先關閉相機，等其溫度下降後再取出。
- 直接接觸到人或物時，不要使用閃光燈。使用閃光燈時會放射出大量能量，可能導致灼傷。
- 不要對LCD顯示屏施加壓力。損壞的顯示屏可能會導致人體傷害，而顯示屏裏的液體亦可能會導致發炎。若顯示屏裏的液體接觸到皮膚，請用清水沖洗該處。若顯示屏裏的液體沾到眼睛，應立即用大量的清水沖洗並去看醫生。
- 使用AC交流電轉接器及充電器時，請將插頭穩妥地插入電源插座。
- 鏡頭遮光罩的邊緣可能會引致他人受傷，若相機安裝了鏡頭遮光罩時必須小心，避免意外地擊中他人。
- 不要同時使用充電器和電子變壓器或旅行轉接器。如果使用這些裝置，可能會引起火災或損壞產品。
- 不要使用已損壞的AC交流電轉接器或充電器的電線。
- 不要在AC交流電轉接器或充電器上覆蓋雜物，否則可能會導致火災。
- 不要堵塞通往AC交流電轉接器或充電器的道路，否則在緊急情況下會妨礙拔出轉接器或充電器。
- 當清潔或不使用時，請從電源插座上拔出AC交流電轉接器或充電器。

目錄

各部分名稱	14
相機機身	14
資料屏	17
顯示屏顯示—拍攝模式	18
顯示屏顯示—快速觀看及播放模式	19
準備及開始	20
安裝相機帶	20
把鏡頭蓋除下	20
安裝遮光罩	21
將電池充電	22
安裝和更換電池	23
電池狀態指示	24
自動節省電源	24
外置電源 (需另行購買)	25
安裝及更換記憶卡	26
開啟相機	28
握持相機	28
調整觀景器和顯示屏	29
屈光度調校	29
設定日期及時間	30
基本拍攝	32
設定相機以自動方式拍攝影像	32
EVF 電子觀景器及LCD 顯示屏顯示	32
基本拍攝操作	33
對焦鎖	34
自動顯示屏增光	34
對焦訊號	35
特別對焦情況	35
使用內置閃燈	36
閃燈範圍—自動操作	36
防震系統	37
影片拍攝	38
顯示模式掣	39
基本播放	40
單格播放及階調分布圖顯示	40
觀看影像和階調分布圖	41
刪除單一影像	41
更改快速觀看及播放顯示	42

放大播放	43
觀看影片	44
進階拍攝	45
顯示資料按鈕	45
對焦模式掣	46
數碼變焦	47
彈性對焦點	48
微距模式	49
曝光鎖	50
曝光模式轉盤	50
程式 — P	51
程式偏移 — Pw/Ps	51
自動拍攝	52
光圈先決 — A	54
快門先決 — S	55
手動曝光 — M	56
Bulb 長時間曝光	57
安裝遙控線 (需另行購買)	57
數碼主體程式	58
曝光及閃燈補償	59
使用功能轉盤	60
過片模式	61
包圍拍攝	62
標準和高速連續過片	64
間隔時間曝光	66
自拍掣	68
測光模式	69
白色平衡	70
校正自訂設定白色平衡	71
記憶 — 貯存相機設定	72
記憶回復	73
相機感光度 — ISO	74
閃燈範圍及相機感光度	75
安裝美能達配件閃光燈組件	75
使用閃燈同步端子	76
數碼效果操控	77
色彩飽和度補償	77
反差補償	78
濾鏡	78
拍攝選單	80

操控拍攝選單.....	80
影像大小和影像質素.....	82
有關原始 (RAW) 影像質素.....	84
影像大小和解像度的注意事項.....	85
閃燈模式.....	86
無線/遙控閃光.....	88
無線/遙控相機及閃燈範圍.....	90
無線/遙控閃光的注意事項.....	91
閃燈操控.....	92
AEL 按鈕.....	94
重設拍攝模式.....	95
間隔時間設定.....	96
包圍拍攝設定.....	96
清晰度.....	97
資料打印.....	98
電子鍵盤.....	99
即時播放.....	100
語音記事.....	101
色彩模式.....	102
有關Adobe RGB.....	103
減輕雜訊.....	103
顯示屏增光.....	104
放大倍率按鈕.....	105
彈性數碼放大器.....	105
DSP (數碼主體程式) 設定.....	106
追縱AF.....	106
AE (自動曝光) 鎖.....	106
重點AE區.....	107
直接手動對焦.....	107
簡單攝影入門.....	108
有關曝光和閃燈補償.....	110
甚麼是Ev?.....	111
光源和色彩.....	111
影片選單.....	112
操控影片選單.....	112
影片模式.....	113
影片重設.....	113
拍攝影片時的注意事項.....	114
進階播放.....	115
播放語音記事.....	115

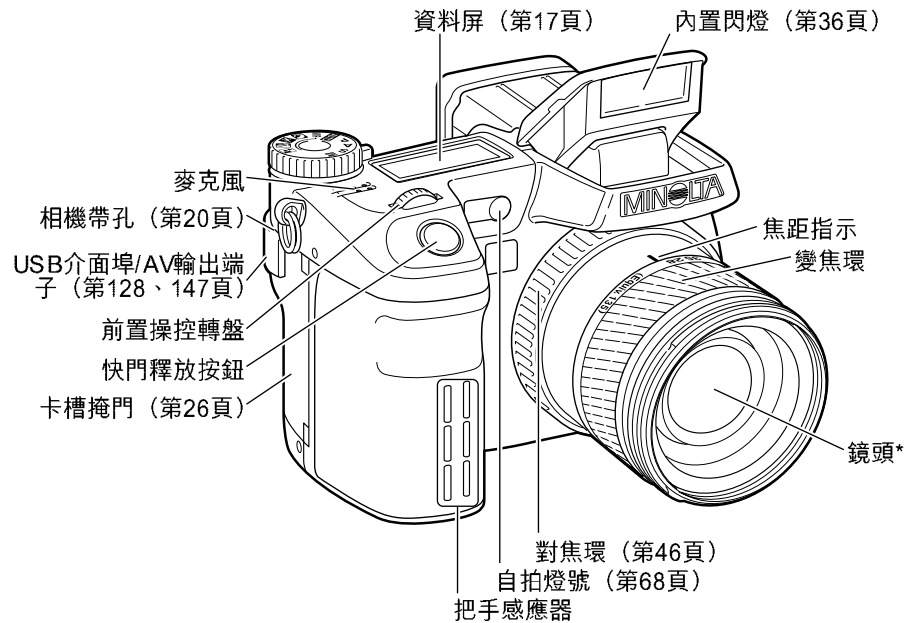
操控播放選單.....	116
照片選擇畫面.....	118
刪除.....	119
格式化.....	120
檢視資料夾.....	120
鎖上.....	121
索引播放格式.....	121
複製.....	122
幻燈片播放 (Slide Show).....	124
有關DPOF.....	126
DPOF 設定.....	126
索引照片列印.....	127
取消列印.....	127
在電視機上觀看影像.....	128
設定選單.....	129
開啟設定選單.....	129
操控設定選單.....	130
LCD 顯示屏亮度.....	132
捷徑說明.....	132
傳送模式.....	134
EVF 自動擊.....	135
視頻輸出.....	135
語言.....	135
自訂設定.....	136
檔案編號 (#) 記憶.....	136
資料夾名稱.....	137
選擇資料夾.....	137
新資料夾.....	138
設定日期及時間.....	138
重設預設值.....	139
聲音訊號.....	141
對焦訊號.....	141
快門FX.....	142
音量.....	142
自動節省電源.....	142
防震功能.....	143
全時間AF.....	143
把手感應器.....	143
操控轉盤設定.....	144
操控轉盤設定 — 手動曝光.....	145

刪除確認.....	145
資料傳送模式.....	146
系統要求.....	146
把相機連接至電腦.....	147
連接到Windows 98/98 第二版.....	148
自動安裝.....	148
手動安裝.....	149
QuickTime系統要求.....	151
自動節省電源（資料傳送模式）.....	151
記憶卡資料夾組織.....	152
將相機由電腦離線.....	154
Windows 98/98 第二版.....	154
Windows Me、2000 Professional及XP.....	154
Macintosh.....	155
更換記憶卡（資料傳送模式）.....	156
刪除驅動程式軟件 — Windows.....	157
排解疑難.....	158
使用濾鏡.....	160
有關鋰離子電池充電器電線.....	161
安裝鐵氧體磁心FRC-100.....	161
注意事項及貯存.....	162
相機保養.....	162
清潔.....	162
貯存.....	162
操作溫度及環境.....	163
記憶卡之保養及操作.....	163
電池.....	164
LCD顯示屏的保養.....	164
版權.....	164
重要場合或旅遊前預備.....	165
諮詢及維修服務.....	165
索引.....	166
技術規格.....	168
電池箱BP-400.....	170

各部分名稱

相機機身

* 本相機是先進的光學儀器，必須小心保持相機各部分的表面清潔。請參閱本指示手冊後部的注意事項及貯存部分（第162頁）。



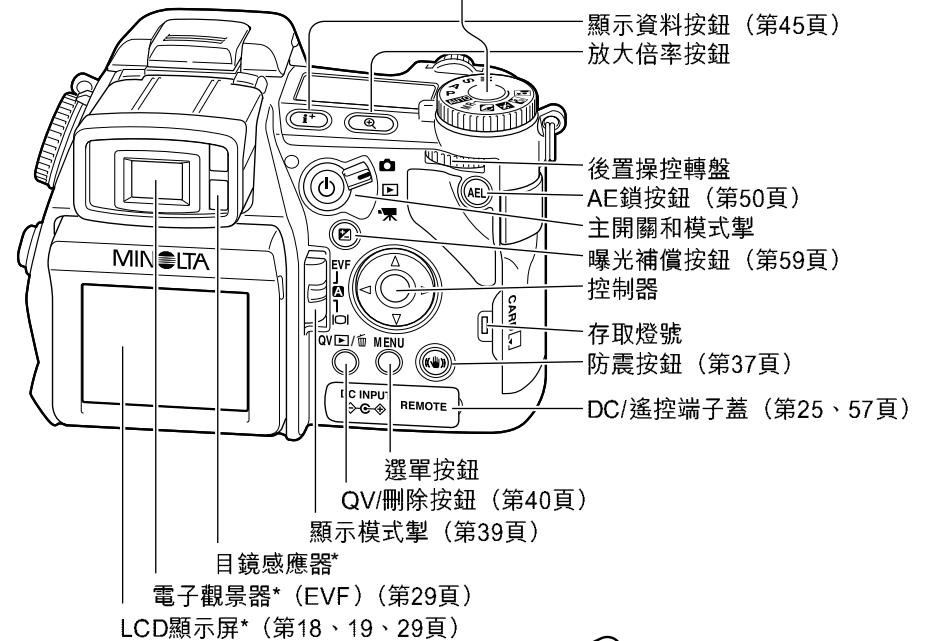
相機注意事項

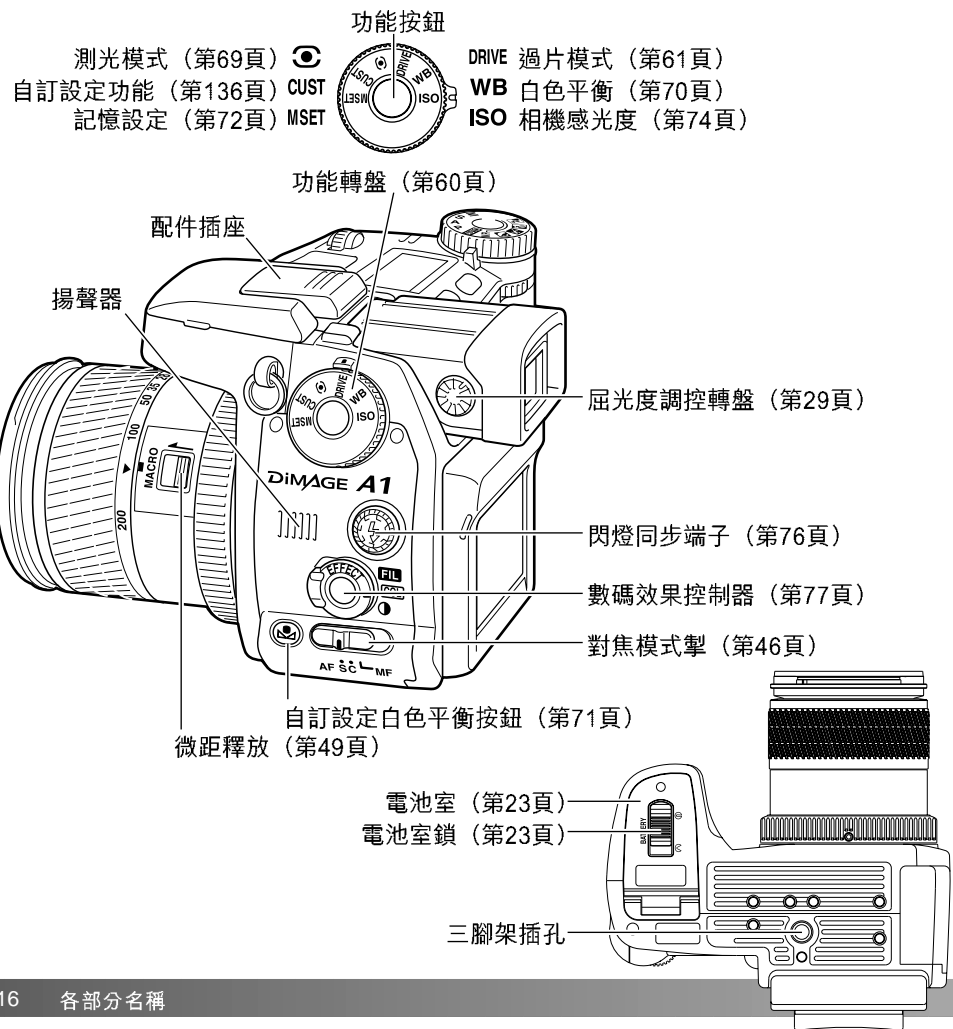
在變焦環上所提供的焦距只是相當於35mm的焦距。隨機附送的DiMAGE影像瀏覽軟件，可顯示拍攝影像時使用的真正焦距，以及相對於35mm攝影的焦距。

手動曝光 (第56頁) **M**
 快門先決 (第55頁) **S**
 光圈先決 (第54頁) **A**
 程式曝光 (第51頁) **P**
 自動拍攝 (第52頁) **AUTO**



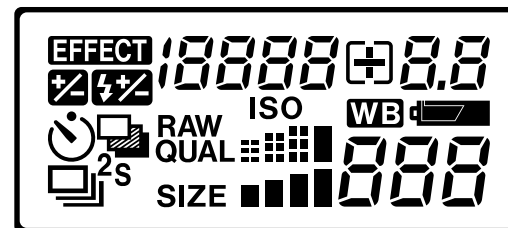
MR 記憶回復 (第73頁)
 人像主體程式 (第58頁)
 體育動態主體程式 (第58頁)
 日落主體程式 (第58頁)
 夜間人像主體程式 (第58頁)



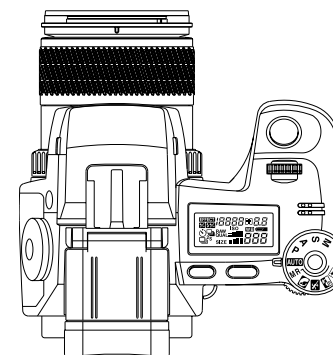


資料屏

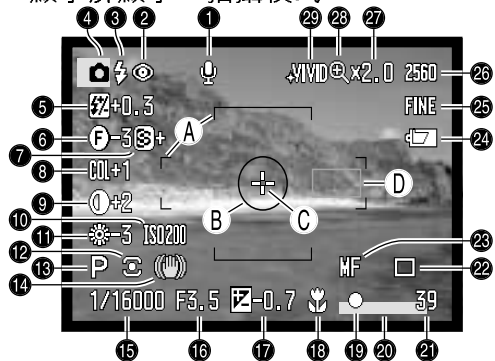
位於機身上方的資料屏可顯示相機狀態。圖示全部列出，以便清楚說明。單格過片和連續過片指示會顯示在資料屏的同一個位置上。



- EFFECT** 數碼效果指示 (第77頁)
- 曝光補償指示 (第59頁)
- 閃燈補償指示 (第59頁)
- 單格過片 (第33頁)
- 連續過片 (第64頁)
- 包圍拍攝 (第62頁)
- 自拍掣 (第68頁)
- RAW QUAL** ■■■■■ 影像質素顯示 (第82頁)
- SIZE** ■■■■■ 影像大小顯示 (第82頁)
- ISO** 相機感光度指示 (第74頁)
- WB** 白色平衡指示 (第70頁)
- 電池狀態指示 (第24頁)
- 18888** 快門速度、光圈顯示及曝光/閃燈補償顯示
- 888** 此格數計的數字不能超過999。如果可拍攝的影像數目超過999，只會顯示999。直到可拍攝的影像數目少於一千時，格數計的數字便會開始倒數。



顯示屏顯示—拍攝模式



1. 麥克風指示
2. 閃燈模式指示 (第61頁)
3. 閃燈訊號 (第36頁)
4. 模式指示
5. 閃燈補償顯示 (第77頁)
6. 濾鏡顯示 (第77頁)
7. 清晰度顯示 (第97頁)
8. 色彩飽和度補償顯示 (第77頁)
9. 反差補償顯示 (第77頁)

10. 相機感光度 (ISO) 顯示 (第74頁)
11. 白色平衡指示 (第70頁)
12. 測光模式指示 (第69頁)
13. 曝光模式指示 (第50頁)
14. 防震指示 (第37頁)
15. 快門速度顯示
16. 光圈顯示
17. 曝光補償顯示 (第59頁)
18. 微距模式指示 (第49頁)
19. 對焦訊號 (第35頁)
20. 資料打印指示 (第98頁)
21. 格數計 (第83頁)
22. 過片模式指示 (第61頁)
23. 手動對焦指示 (第46頁)
24. 電池狀態指示 (第24頁)
25. 影像質素指示 (第82頁)
26. 影像大小顯示 (第82頁)
27. 數碼變焦顯示 (第47頁)
28. 彈性數碼放大器指示 (第105頁)
29. 色彩模式指示 (第102頁)

- A. 對焦框
 B. 重點測光區 (第69頁)
 C. 彈性對焦點 (第48頁)
 D. AF感應器

顯示屏顯示—快速觀看及播放模式



1. 模式指示
2. 拍攝時間
3. 拍攝日期
4. 語音記事指示 (第115頁)
5. 鎖上指示 (第121頁)
6. 打印指示 (第126頁)
7. 格數/影像總數
8. 捲動箭咀 (第43頁)
9. 電池狀態指示 (第24頁)
10. 影像質素指示 (第82頁)
11. 影像大小顯示 (第82頁)
12. 放大倍率顯示 (第43頁)



13. 資料夾編號—影像檔案編號
14. 資料夾名稱 (第137頁)
15. 感光度設定 (第74頁)
16. 白色平衡設定 (第70頁)
17. 曝光補償度 (第59頁)
18. 光圈值
19. 快門速度

階調分布圖中的暗色部分顯示了所拍攝的影像由黑色 (左) 到白色 (右) 的亮度分佈，共有256條垂直線，每條線指示了影像的相對光度值之比重。此圖表可用作評估曝光及反差，但不能顯示色彩資料。

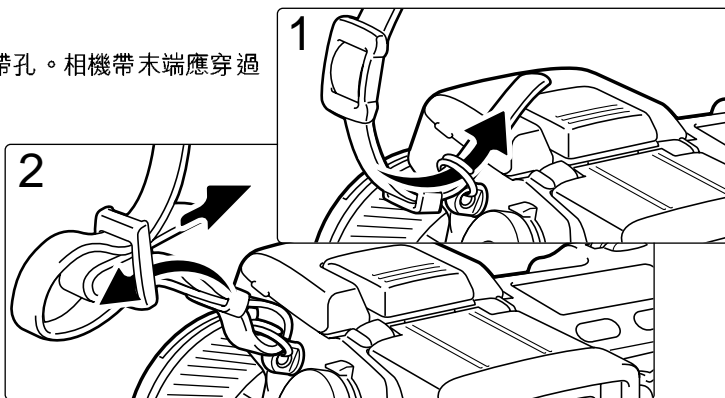
準備及開始

本部分將介紹如何準備相機，並包含更換電池及記憶卡，以及使用外置電源的內容。

安裝相機帶

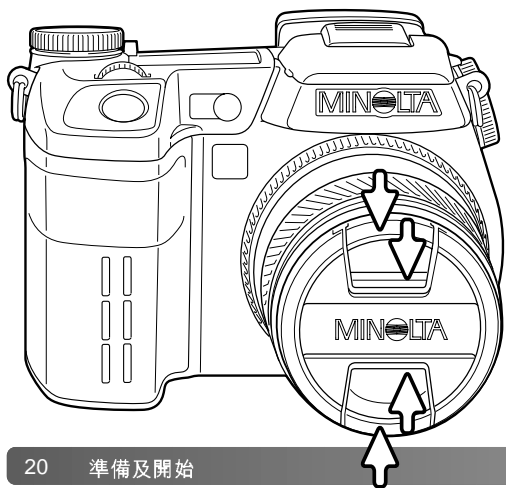
如圖所示把相機帶穿入相機帶孔。相機帶末端應穿過帶扣 (2)。

確保相機帶經常掛在您的頸上，以防止相機掉下。

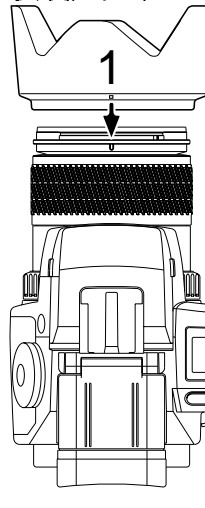


把鏡頭蓋除下

利用您的姆指及食指，按下鏡頭蓋內或外的按位，除下蓋子。當不使用相機時，請把鏡頭蓋蓋上。



安裝遮光罩



遮光罩的作用是防止雜光進入鏡頭，從而導致流光。當在強光下使用此相機時，建議使用遮光罩。此遮光罩不宜與內置閃燈一併使用，因為此舉會令陰影出現。

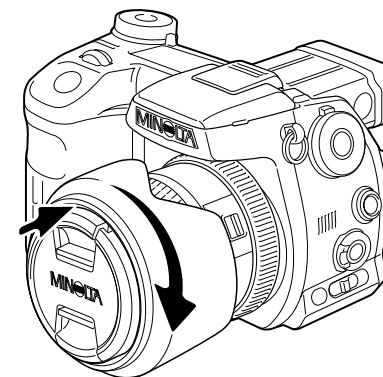
要安裝遮光罩，把遮光罩邊緣上的長方形坑位對準鏡頭筒上的焦距指示 (1)。

把遮光罩套入鏡頭的前端並以順時針方向90°旋轉，直至扣緊為止，這時圓形坑位應對準焦距指示 (2)。當正確安裝後，遮光罩上的大型罩瓣應該在上及下的位置。切勿強行安裝遮光罩。如果不能套準，請檢查有關位置是否正確。要把遮光罩除下，以逆時針方向作90°旋轉，並把它取出。

當不使用相機時可以把遮光罩倒轉安裝。

當其中一片大型罩瓣在上時，把遮光罩套入鏡頭的前端，順時針作90°旋轉直至“咔”一聲扣緊為止。

當相機蓋上鏡頭蓋時，亦可以裝上或除下遮光罩。要把遮光罩取出，以逆時針方向作90°旋轉，把它取出。



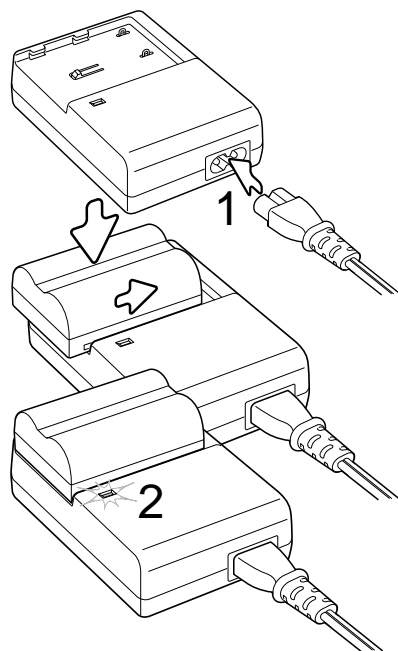
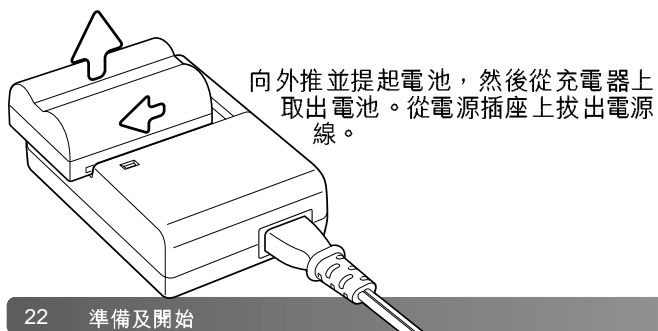
將電池充電

使用相機前，必須先將鋰離子電池充電。將電池充電前，請先參閱本操作指示手冊第4頁的安全警告。只能使用隨機附送的電池充電器將電池重新充電。若距離上次拍攝已有一段時間，在開始拍攝前，應先將電池重新充電。有關保養和貯存電池的說明，請參閱第164頁。

將電源線插入充電器後面 (1)。將電源線的另一端插入家居電源插座。隨機附送的AC交流電電源線是專為銷售地區的電流而設。只能在購買電線的地區使用該電線。有關AC交流電電源線的詳細說明，請參閱第161頁。

將電池觸點面向充電器，並對齊電池底部的凹槽和充電器上的突起的地方。將電池推入充電器中。

指示燈 (2) 會亮起，表示電池正在充電。電池充電完畢後，指示燈會熄滅。充電時間約需150分鐘。

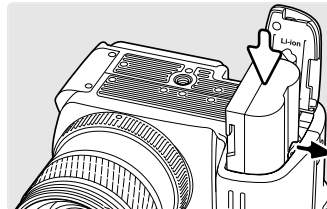


安裝和更換電池

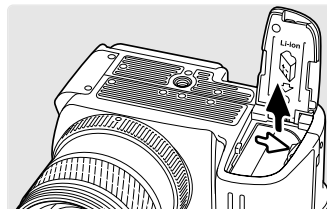
本數碼相機使用一枚NP-400鋰離子電池。使用電池前，請先參閱本手冊第4頁的安全警告。更換電池前，應先關掉相機。



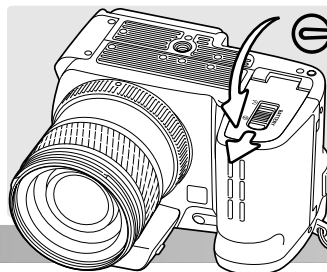
將電池室鎖推到打開位置，然後打開電池室門。



將電池觸點朝下插入電池。插入電池時，應將電池推過電池室的電池鎖。將電池推入電池室，直至電池鎖咔嚓一聲鎖緊為止。



若要取出電池，按一下電池鎖，電池會彈出。



關閉電池室門，然後將電池室鎖推到關閉位置。

電池狀態指示

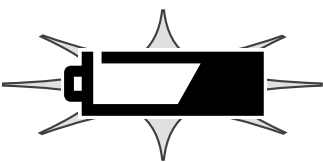
本相機配備了自動的電池狀態指示。當相機開啟時，電池狀態指示便會在資料屏及顯示屏中出現。當電池的電量低時，顯示器上的指示便會由白色變為紅色。如果資料屏和顯示屏變成空白，表現電池可能已經耗盡。



完整電量指示 — 電池完全充電。當相機開啟時，此指示會在顯示屏中出現五秒，並會繼續顯示在資料屏中。



低電量警告 — 電池電量非常低，但全部功能均能操作。應該及早更換電池。這警告會自動出現，並維持顯示直至更換電池為止。



閃動的低電量警告 — 當它單獨地顯示在資料屏上而並沒有其他圖示時，表示電量已低至不足以維持相機操作，快門不能釋放。請立即更換電池或將電池充電。

自動節省電源

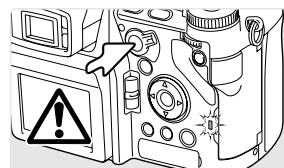
為了節省電池電量，如果在三分鐘內沒有操作相機，相機會自行關閉顯示屏和不必要的功能。資料屏會保持開啟。若要恢復相機顯示，請半按下快門釋放按鈕或按下主開關。您可以在設定選單（第129頁）的部分3中更改自動節省電源時間。

如果在三十分鐘內沒有操作相機，相機會自行關閉。若要恢復相機電源，請按下主開關。

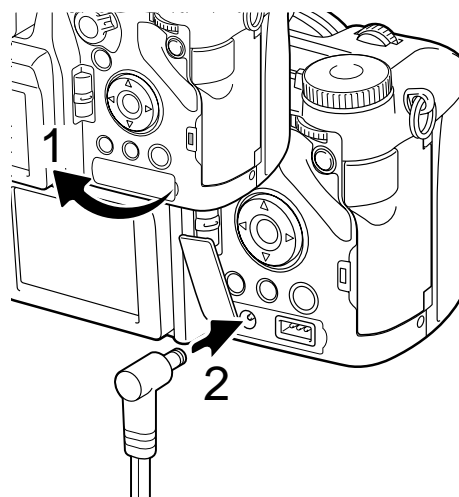
外置電源（需另行購買）

AC交流電轉接器可以使相機以家居的交流電源提供電量。當本相機連接至電腦或長時間大量使用時，尤其建議使用AC交流電轉接器。AC交流電轉接器型號AC-1L適用於北美洲、日本及台灣，而AC-11則適用於其餘各地。

外置高能量電池箱套件EBP-100為流動電源，並可有效地延長相機的操作時間。該組件包括高能量鋰離子電池、電池箱及充電器。電池、電池箱及充電器也可另行購買。



在轉換相機的供電前，必須先把相機關閉，並確認存取燈號沒有亮起。



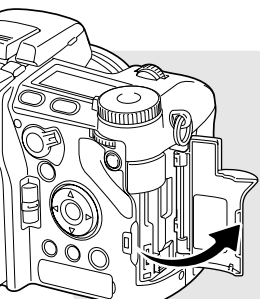
從右至左打開DC端子蓋（1）。這蓋子連接在機身上，以避免遺失。

把AC交流電轉接器或電池箱的小型插頭插入DC端子（2）。

把AC交流電轉接器的插頭插入電源插座。

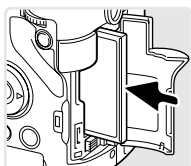
安裝及更換記憶卡

在插入或取出記憶卡時必須先把相機關掉，並確認存取燈號沒有亮起，否則記憶卡可能會被損壞及資料流失。

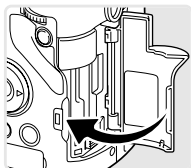


必須插入記憶卡才可操作相機，若沒有把卡插入，沒有記憶卡“no-card”警告會自動出現在顯示屏上。此相機兼容Type I及II CompactFlash 記憶卡與IBM Microdrives。有關記憶卡的保養及操作須知，請參閱第163頁。

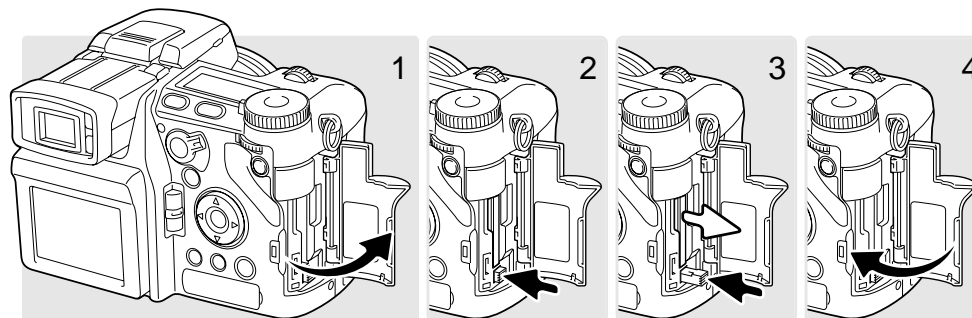
如圖示的方向打開卡槽掩門。



將記憶卡完全插入卡槽中。將記憶卡的正面向著相機的正面向入。必須以垂直的方向把記憶卡插入。切勿強行用力，如記憶卡不能插入，請檢查其方向。



把卡槽掩門關上。



若要彈出記憶卡，請打開卡槽掩門（1），然後按下並放開取卡推桿令其伸出（2）。

按下（3）取卡推桿將記憶卡彈出（3）。此時可拉出記憶卡。使用後的記憶卡會變熱，請小心取出記憶卡。此時取卡推桿應留在相機機身內。若取卡推桿伸出，請將其推回相機內。

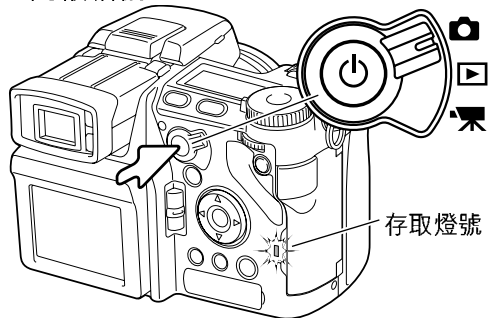
插入新的記憶卡，然後關閉卡槽掩門（4）。

您可能需要將在另一部相機中使用過的記憶卡格式化後，才可以在本機使用該記憶卡。若出現無法使用記憶卡（unable-to-use-card）訊息，應使用本相機將記憶卡格式化。您可以在播放選單的部分1中將記憶卡格式化（第120頁）。當一張記憶卡被格式化後，所有在卡上的資料便會被永久刪除。如出現記憶卡錯誤（card-error）訊息，按一下控制器中央的按鈕關閉視窗；並到美能達網站查看最新的兼容性資訊：

北美：<http://www.minoltausa.com>

歐洲：http://www.minoltaeurope.com/pe/digital/languages_stage.html

開啟相機



存取燈號

按下主開關開啟相機。若存取燈號短暫亮起，並發出一下聲音訊號，即表示相機已開啟。您可以使用設定選單關閉聲音訊號（第141頁）。

若相機在開啟後又立即關閉，電池電量可能過低。有關將電池充電的說明，請參閱第22頁。

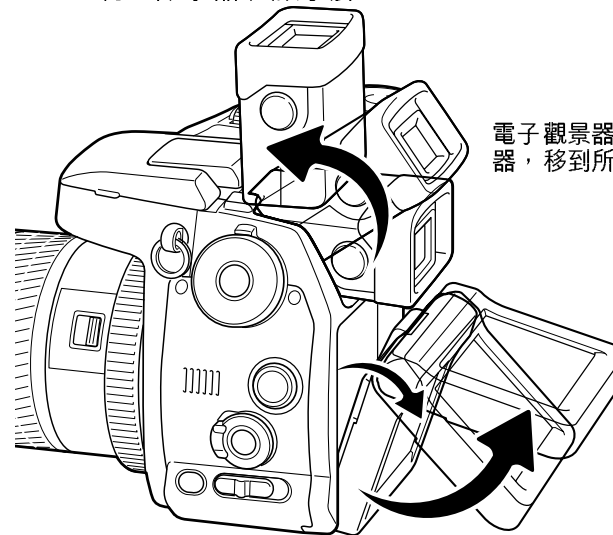
保持按下主開關將相機關閉。

握持相機

當使用電子觀景器（EVF）或LCD顯示屏時，以您的左手手掌托著機身，並以您的右手把相機緊緊握好。保持手肘貼近身軀，而雙腳的距離分開至大約肩膀般闊度，以穩握相機。



調整觀景器和顯示屏



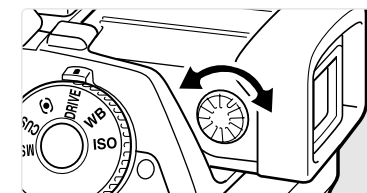
電子觀景器可上仰 0° 至 90° 。只要用手指抓緊觀景器，移到所需的位置即可。

LCD顯示屏的傾斜範圍在 -20° 至 $+90^{\circ}$ 之間。握住顯示屏頂端，然後將顯示屏向下拉。顯示屏的底部便可向上推。

貯存相機時，務必將觀景器和顯示屏緊貼機身。

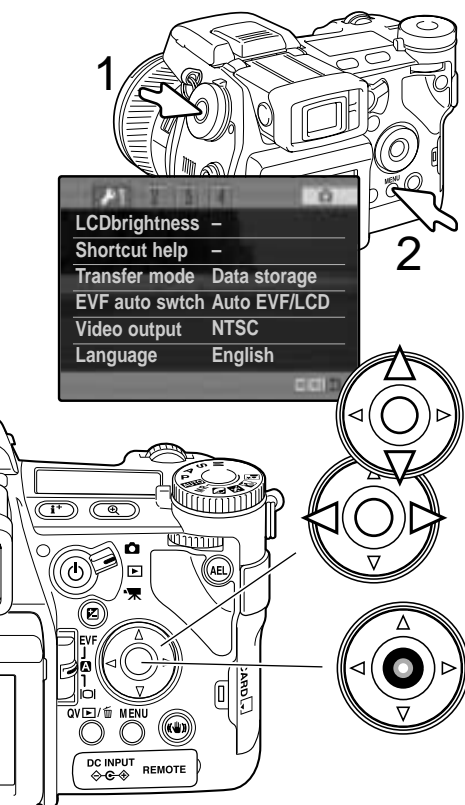
屈光度調校

EVF電子觀景器備有內置的屈光度調校，可以調校介乎 -5.0 至 $+2.0$ 之間的度數。當利用EVF電子觀景器觀看時，轉動屈光度調校轉盤，直至觀景器的影像清晰為止。



設定日期及時間

第一次插入記憶卡及電池時，需設定相機的時鐘及日曆。拍攝影像時，影像資料會與拍攝日期及時間一起貯存起來。根據地區的不同，選單語言可能也需要設定。若要更改語言，請參閱下一頁的相機注意事項。



開啟相機。

保持按下功能按鈕 (1)，並同時按下選單按鈕 (2) 開啟設定選單。

操控選單的方法是非常容易的。控制器的上/下及左/右鍵可移動游標，並更改選單設定。

控制器中央的按鈕可選擇選單選項，並進行調整。

使用控制器右鍵揀選選單上方的第2欄。

使用下鍵揀選日期/時間設定選單選項。

按下右鍵。選單右側會出現“Enter”。

按下中央按鈕顯示日期/時間設定畫面。

使用左右鍵來選擇要更改的項目。

使用上下鍵調整項目。

按下中央按鈕設定時鐘及日曆。設定選單將會顯示。

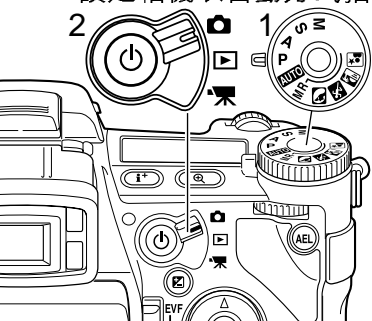
日期/時間設定畫面

相機注意事項

部分地區的客戶需設定選單語言。請在設定選單的部分1中揀選語言選項。按下右鍵顯示語言設定。使用上/下鍵揀選所需的語言。按下中央按鈕設定所揀選的語言；接著，設定選單便會以所選擇的語言來顯示。

基本拍攝

設定相機以自動方式拍攝影像

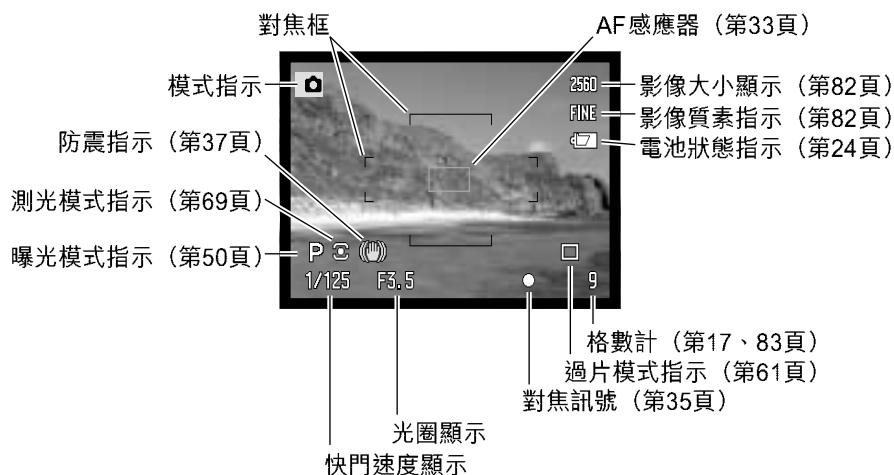


將曝光轉盤設定在程式 (P) 位置 (1)。請確定模式掣在拍攝位置 (2)。

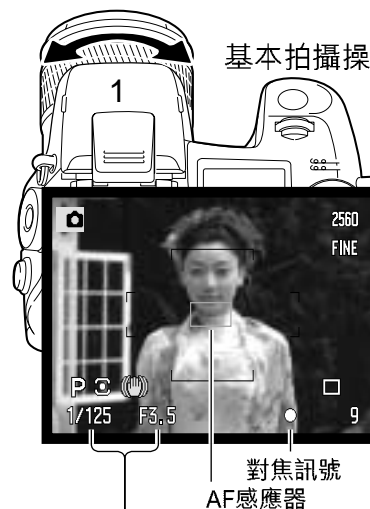
相機現已變作全自動操作。自動對焦、曝光和影像系統會同時運作，讓您輕鬆自在地拍攝。

自動曝光模式與程式模式大致相同，除了在自動模式下，大部分拍攝功能都會自動重設之外。詳細說明，請參閱第52頁。

EVF電子觀景器及LCD顯示屏顯示



基本拍攝操作



使用變焦環取景 (1)。變焦效果會立刻顯示在觀景器 (EVF) 及LCD顯示屏上。

把主體置於對焦框的範圍內。拍攝偏離中央的主體時，請使用對焦鎖功能 (第34頁)。

請確定主體是在鏡頭的對焦範圍內：0.5m (1.6ft.) ~ ∞。要拍攝0.5m (1.6ft.) 以內的主體，請使用微距功能 (第49頁)。

半按下快門釋放按鈕 (2) 把焦點及曝光鎖上。

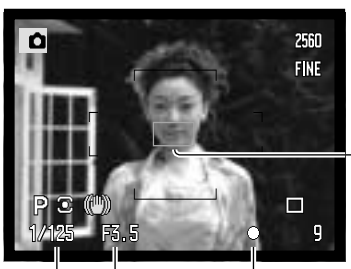
當焦點被設定後，在現場影像上會短暫地出現一個AF感應器，以指示對焦點的位置。顯示屏中的對焦訊號 (第35頁) 確認影像已被對準焦點。假如對焦訊號是紅色，表示相機無法向主體對焦。重複之前的步驟直至訊號變為白色。快門速度及光圈值會由白色變為黑色，表示曝光已被鎖上。

完全按下快門釋放按鈕 (3) 拍攝照片。

存取燈號亮起時，表示影像資料正在寫入記憶卡。當資料正在傳送時，切勿把記憶卡取出。

對焦鎖

當主體並非在畫面的中央以及位於對焦框以外時，便需要使用對焦鎖功能。在特別的對焦情況下，相機不能向主體對焦時，亦可使用對焦鎖。



把主體置於對焦框的範圍內。保持半按下快門釋放按鈕。

- 對焦訊號將會顯示焦點已被鎖上。快門速度及光圈值會由白色變為黑色，表示曝光已被鎖上。
- 當焦點被設定後，在現場影像上會短暫地出現一個AF感應器，以指示對焦點的位置。



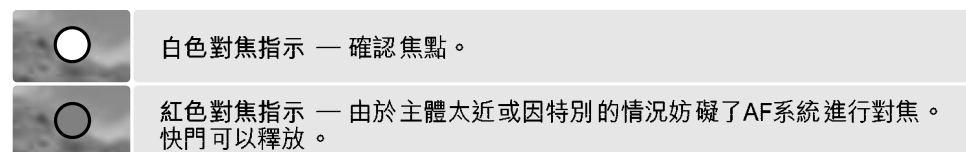
用手指保持按著快門釋放按鈕，在影像範圍內重新為主體構圖。然後，完全按下快門釋放按鈕以拍攝照片。

自動顯示屏增光

在光線極度不足的情況下，當相機的感光增強已到達極限時，自動顯示屏增光功能會增強在EVF電子觀景器及LCD顯示屏的影像，使現場影像更明亮。可是，顯示卻會變為黑白色，但此舉對最後的彩色影像不會構成影響。您可以在拍攝選單的部分3中關閉此功能（第104頁）。

對焦訊號

本數碼相機有一個快速、準確的自動對焦系統。在EVF電子觀景器及LCD顯示屏右下角的對焦訊號會顯示對焦狀態。有關自動對焦模式的更多資料，請參閱第46頁。



若自動對焦系統無法向某個拍攝對象對焦，您可以在一個與主要拍攝對象距離相同的物件上使用對焦鎖，或是手動操作相機對焦（第34頁）。

特別對焦情況

本相機在某些情況下可能無法對焦。假如自動對焦系統不能向主體對焦，對焦圖示便會轉為紅色。在此情況下，可以利用對焦鎖功能向著與主體有相同距離的物體對焦，然後再次為影像重新構圖，拍攝照片。



主體太暗。

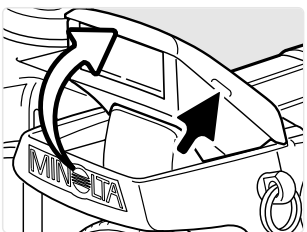
對焦框內的主體反差過低。

兩個處於不同距離的主體重疊在對焦框內。

主體靠近十分光亮的物體或地方。

使用內置閃燈

於光線不足的環境或在室內拍攝時，需要用閃光燈照亮主體及減低因相機震動而引致的模糊效果。閃光燈亦可以在直接日光照射時作補光使用，以減輕難看的陰影。當使用內置閃燈時必須把鏡頭的遮光罩除去。如裝上遮光罩可能會引致陰影。



要使用閃光燈，只需簡單地利用閃燈兩旁凸出的定位把閃光燈拉起。必須手動設定閃光燈的位置。閃光燈組件彈起後，便不會理會現場光的強弱而閃光。下列指示會出現在EVF電子觀景器及LCD顯示屏的左上角，以顯示閃燈狀態。



在閃光燈充電期間，半按下快門釋放按鈕時，紅色閃燈指示會出現。



當閃光燈準備閃燈時，若半按下快門釋放按鈕，白色閃燈指示會出現。



拍攝照片後，若閃燈將主體正確曝光，OK指示會短暫出現。



閃燈警告。在背光的情況下，黃色指示會出現，表示建議用戶使用閃光燈。

閃燈範圍—自動操作

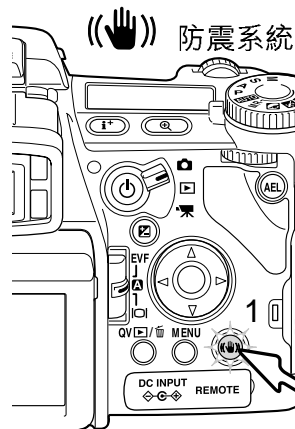
本相機會自動控制閃光輸出。要獲得曝光良好的影像，主體便必須在閃燈範圍內。由於光學系統的關係，閃燈範圍在鏡頭的廣角位置時和遠攝位置時會有所不同。

廣角位置

0.5m ~ 3.8m (1.6ft. ~ 12.5ft.)

遠攝位置

0.5m ~ 3.0m (1.6ft. ~ 9.8ft.)



((手)) 防震系統

防震系統將相機震動（輕微的手震令影像有點模糊）的情況減到最低。採用遠攝設定時的相機震動情況比採用廣角設定時更為明顯。當快門速度根據使用中的焦距而下降到某個限度時，本相機會啟動防震系統。防震系統是否有效，需視乎使用中的快門速度和震動的度而定。拍攝移動的主體或追鏡拍攝時，防震系統可能無法運作。

啟動此系統後，防震按鈕會亮起 (1)。您可以按下此按鈕來開關防震系統。

依照基本操作部分所述為主體構圖。半按下快門釋放按鈕進行對焦，然後設定曝光；防震系統啟動後，防震指示會出現。請確定顯示屏上的影像穩定顯示，然後完全按下快門釋放按鈕拍攝照片。



防震系統啟動後，藍色指示會出現。



防震系統啟動後，因快門速度太慢而無法有效運作時，黃色指示會出現。



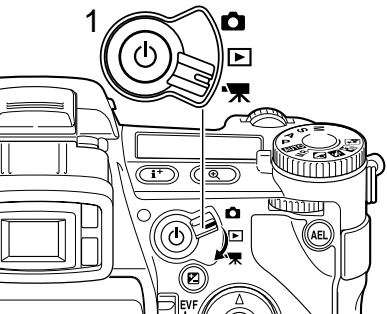
關閉防震系統後，白色指示會出現，以警告快門速度太長，故無法穩定地握持相機拍攝。

如果黃色或白色警告出現，請將相機安裝在三腳架上，使用內置閃燈並增加相機感光度 (ISO) (第74頁)，或採用廣角變焦位置。如果防震指示變成紅色，表示相機因操作和周圍的溫度而過熱，防震系統便會自行關閉。請先讓相機降溫，然後才使用防震系統。

當主體與相機距離太近，或使用微距功能 (第49頁) 時，防震系統的效能會減低，故建議使用三腳架。將相機裝在三腳架上時，防震系統無法發揮效用，請關閉防震功能以節省電量。

影片拍攝

1



影片檔案的記錄速度大約是每秒522KB。一張16MB Compactflash記憶卡大約可貯存19秒有聲數碼影片。實際拍攝時間視乎不同的主體和記憶卡的可用空間而定。有關影片拍攝的詳細說明，請參閱第112頁。

將模式掣設定在影片拍攝（1）位置。拍攝前，資料屏和顯示屏上的格數計會顯示最長的可拍攝時間，會以秒數來表示。



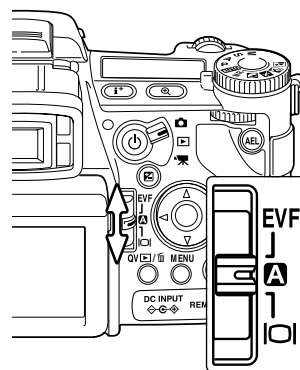
拍攝數碼影片是非常簡單的。將主體置於現場影像的中央，然後半按下快門釋放按鈕設定焦點。請使用對焦訊號確定焦點。

對焦訊號
下一段影片的總拍攝時間。



完全按下然後放開快門釋放按鈕開始拍攝，相機會繼續拍攝直至用盡拍攝時間或再次按下快門釋放按鈕為止。在拍攝期間，顯示屏上的格數計和狀態列會顯示已使用的拍攝時間。

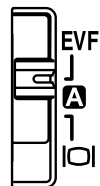
拍攝秒數
拍攝指示



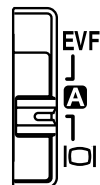
顯示模式掣

顯示模式掣位於相機背面，用來控制那一個顯示屏啟動。這個顯示模式掣有三個選項，可以設定為自動顯示以及在EVF電子觀景器或LCD顯示屏中顯示。

自動顯示 — 本相機會自動在EVF電子觀景器或LCD顯示屏之間切換顯示現場影像。EVF電子觀景器的目鏡感應器會監察著EVF電子觀景器是否正被使用，並相應地切換顯示的位置。



EVF電子觀景器顯示 — 現場影像只會顯示在EVF電子觀景器中，在強光的環境下，在EVF電子觀景器中觀看影像會較在LCD顯示屏中容易。

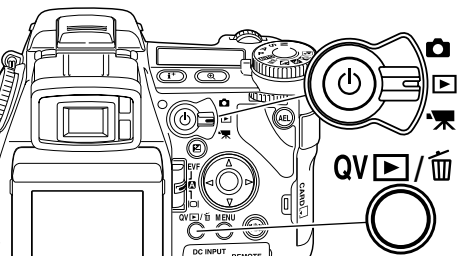


LCD顯示屏顯示 — 現場影像只會在LCD顯示屏中顯示。

若要節省電量，使用相機時，請用把手感應器和目鏡感應器啟動EVF電子觀景器，但LCD顯示屏不會啟動。自動顯示功能可以在設定選單的部分1更改（第135頁）。

基本播放

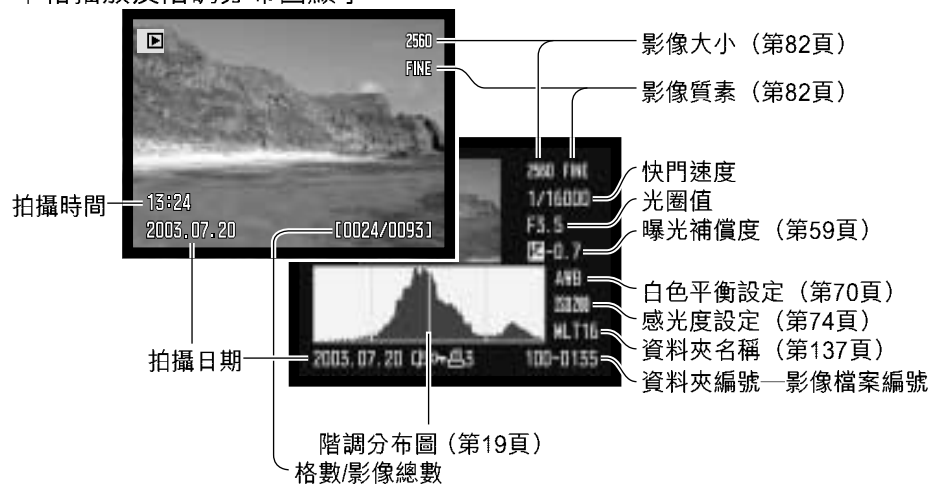
您可在快速觀看或播放模式下觀看影像。本部分描述這兩種模式的基本功能。播放模式還提供其他額外的選單功能，請參閱第116頁。



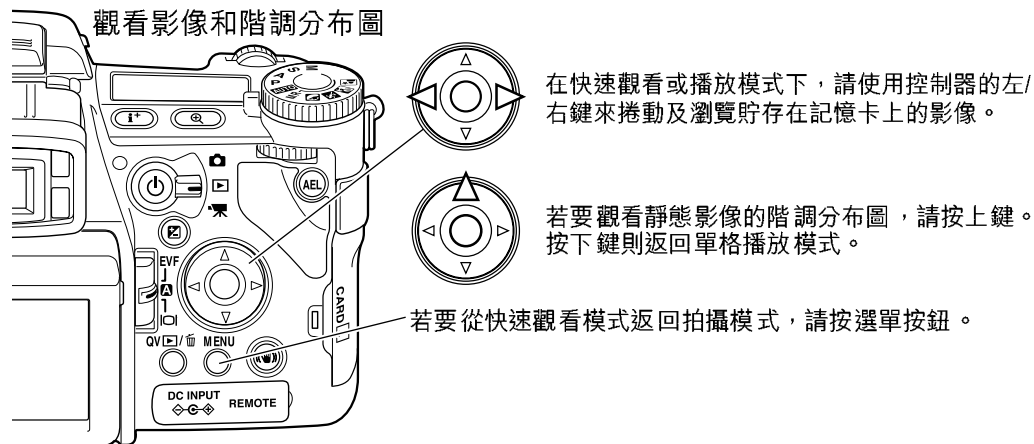
若要以播放模式觀看影像，請將模式掣轉到播放位置。

若要以拍攝模式或影片拍攝模式觀看影像，請按下快速觀看/刪除按鈕。

單格播放及階調分布圖顯示



觀看影像和階調分布圖



刪除單一影像

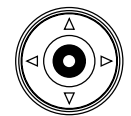
所顯示的影像可以被刪除。刪除後將無法復原影像。



要刪除顯示的影像，請按下QV/刪除按鈕；確認畫面會出現。



使用左/右鍵以揀選“**Yes**”。揀選“**No**”會取消操作。



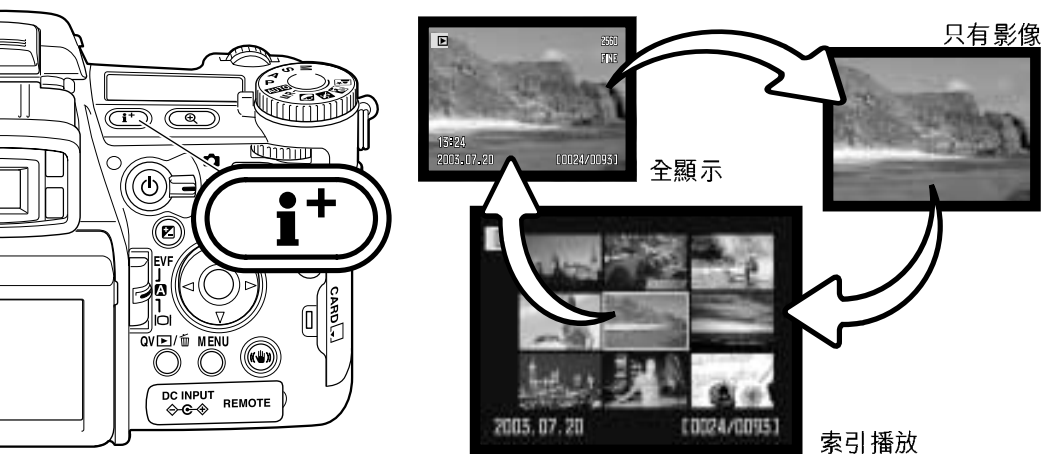
按下控制器執行確認畫面的指令。相機會返回播放模式。



確認畫面

更改快速觀看及播放顯示

顯示資料按鈕可控制顯示格式。每次按下按鈕，即可循環轉換至下一個格式：全顯示、只有影像、索引播放。

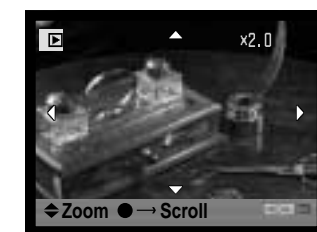
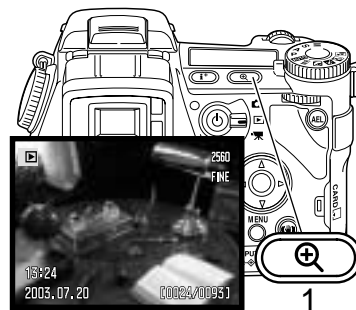


在索引播放時，控制器的四個方向鍵可將黃色框移到其他附近的影像上。當影像被這個框揀選後，影像的拍攝日期、語音記事指示、鎖上及打印狀態以及影像格數會於畫面下方顯示。使用QV/刪除按鈕（第41頁）可將被揀選的影像刪除，或按控制器中央的按鈕播放附帶的音軌。當再次按下顯示資料按鈕時，被揀選的影像會於單格播放模式上顯現。您可選擇九格或四格的影像索引顯示。索引播放格式可於播放選單（第121頁）的部分1更改。

放大播放

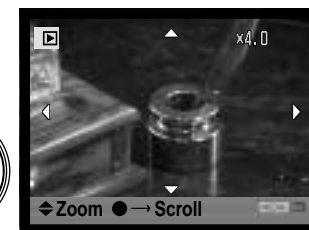
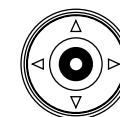
在單格播放時，靜態影像可從1.2倍開始放大，作更清楚的檢視。最大的放大倍率視乎影像大小而定：2560X1920可放大8倍，2080X1560可放大6.4倍，1600X1200可放大5倍，640X480可放大2倍，1280X960的數碼變焦影像可放大4倍。您無法放大原始(RAW)和TIFF影像。

當顯示要放大的影像時，請按下放大倍率按鈕(1)。



使用控制器的上/下鍵調整放大倍率。放大的程度會於顯示屏中顯示出來。

按控制器中央的按鈕，即可切換縮放及捲動功能。捲動箭咀或放大倍率顯示會變為藍色，以指示目前正被使用的功能。

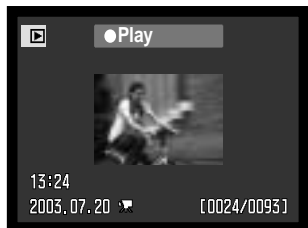


使用四個方向鍵捲動影像。保持按下四個方向鍵即可持續捲動。按下選單或放大倍率按鈕結束放大播放模式。

按下顯示資料按鈕(i+)可選擇隱藏或顯示導引列及顯示圖示。

觀看影片

您可以在相機上播放影片。影片檔案以顯示屏底部的指示代表。



按下控制器的中央以播放檔案。



按下控制器，暫停播放影片；再次按下控制器則會恢復播放。



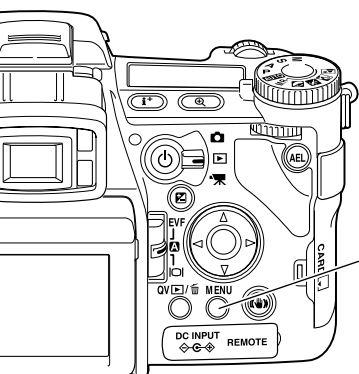
使用控制器的左右鍵倒轉 (rewind) 或快轉 (forward) 影片片段。



使用上/下鍵調校音軌的音量。

暫停影片時，按上/下鍵可跳到影片片段的第一個或最後一個畫面。

若要取消播放，請按下選單按鈕。



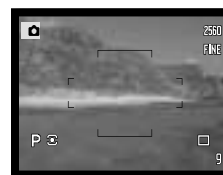
進階拍攝

本部分包含相機的拍攝功能及操作的詳細資料。您可按照興趣及需要而閱讀各部分。

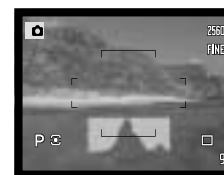
顯示資料按鈕



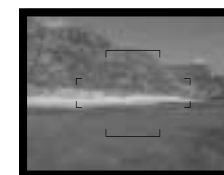
顯示資料按鈕控制現場影像所顯示的資料。每次按下此按鈕，顯示格式會循環轉換至下一個格式：標準顯示、即時階調分布圖、對焦框和只顯示現場影像。



標準顯示



即時階調分布圖



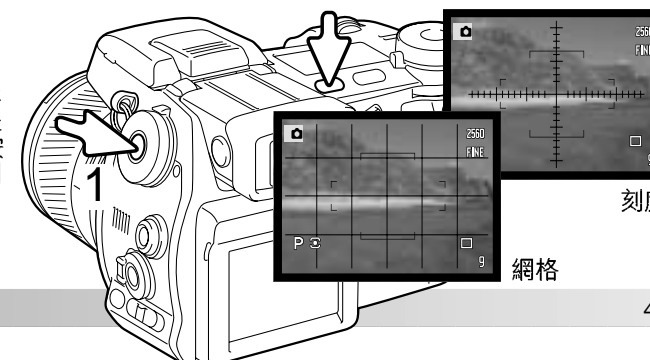
只顯示對焦框



只顯示現場影像

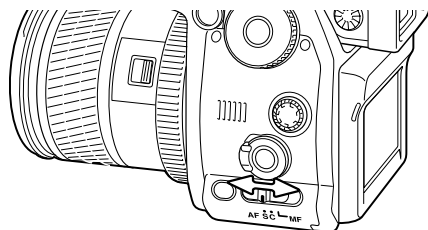
即時階調分布圖可顯示現場影像的大約亮度分佈。當顯示屏影像被增光 (第34、104頁)，或使用內置或美能達兼容閃光燈組件時，階調分布圖的資料會變得不準確。已拍攝影像的階調分布圖或與即時階調分布圖的資料分布不同。

若要使用網格或刻度的顯示格式，保持按下功能按鈕 (1)，然後按下顯示資料按鈕循環顯示以下選項：網格、刻度和關閉。



對焦模式掣

單格拍攝AF（自動對焦）、連續AF和手動對焦可使用對焦模式掣來設定。推動此掣來選擇合適的對焦模式。



單格拍攝AF — 用於一般情況的自動對焦模式。基本拍攝部分提供此功能的操作說明。

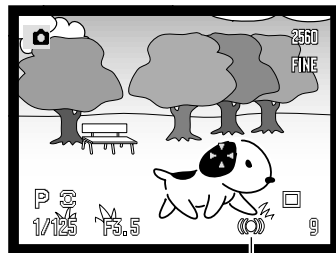


連續AF — 用來拍攝移動的主體。相機會不斷追蹤並對焦在主體上。

將對焦區置於主體上。控制器的四個方向鍵可用來將對焦框移到現場影像的任何一個位置上，以拍攝偏離中心的主體。



半按下快門釋放按鈕啟動主體鎖定功能；對焦訊號會確認對焦。如果主體移動或追鏡拍攝，對焦區會跟著主體移動。當主體移動以及照明條件改變時，對焦和曝光會改變。



連續 AF 對焦訊號

完全按下快門釋放按鈕拍攝照片。放開快門按鈕後，對焦區會回到現場影像的中央位置。您可以在拍攝選單（第80頁）的部分4中關閉主體追蹤以及啟動AE（自動曝光）鎖。

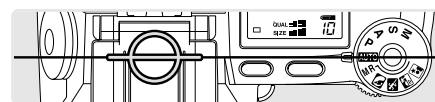


手動對焦 — MF（手動對焦）指示會顯示在顯示屏的右下角，表示對焦模式。

請使用鏡頭筒後面的對焦環對焦。務必使用顯示屏上的影像確認對焦。物件與CCD之間的大概距離會顯示在格數計附近。您可使用彈性數碼放大器（第105頁）放大現場影像，以判斷影像是否清晰。



物件距離



CCD平面的大約位置



放大倍率顯示

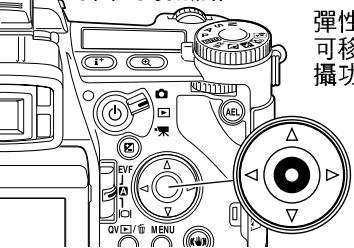
數碼變焦

數碼變焦可以把鏡頭的放大倍率倍增。數碼變焦不可以用於拍攝原始（RAW）影像或用於影片拍攝。

按下相機背面的放大倍率按鈕。放大效果可即時見到，並且會在現場影像的右上角顯示X2.0。再次按下放大倍率按鈕可以取消數碼變焦。

當以數碼變焦拍攝一個影像後，最後的影像大小會視乎相機所設定的影像大小。2560 X 1920、2080 X 1560和1600 X 1200大小影像會變成1280 X 960。640 X 480大小影像的像素容積則不會改變。

彈性對焦點



彈性對焦點 (FFP) 是一個用來拍攝偏離中央主體的強勁工具，並可移動到影像範圍內任何一點位置。FFP無法與數碼變焦或影片拍攝功能同時使用。

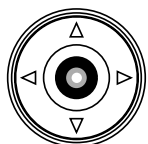
保持按下控制器中央的按鈕，啟動彈性對焦點；廣闊對焦框會被一個位於中央的十字對焦點所取代。



使用控制器的四個方向鍵 (1) 移動現場影像中的彈性對焦點。



半按下快門釋放按鈕對焦；FFP 暫時變成紅色，以確認對焦。



按下控制器中央的按鈕可以使對焦點返回影像範圍中央位置。若要變回廣闊對焦框，保持按下按鈕，直至框線出現為止。

微距模式

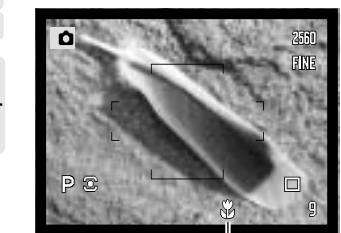
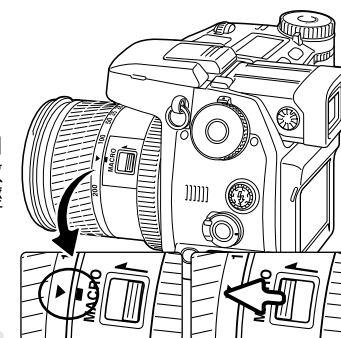
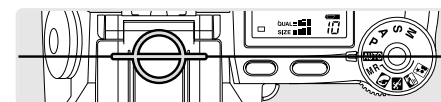
微距模式用於拍攝細小物體的近攝照片。內置閃燈不可以用於微距模式。建議使用三腳架。

將對焦環的其中一個箭咀對準微距掣旁邊的指示，然後向前推微距掣。必須將鏡頭變焦為廣角或遠攝位置，才能啟動微距掣。變焦環鎖定在廣角位置。在遠攝位置時，可輕微轉動變焦環來微調影像大小。

顯示屏的右下角會顯示微距指示。請確定主體是在微距對焦範圍內：

廣角位置	0.3 ~ 0.6m (12 ~ 24 in)
遠攝位置	0.25 ~ 0.6m (10 ~ 24 in)

CCD平面的大約位置



微距模式指示

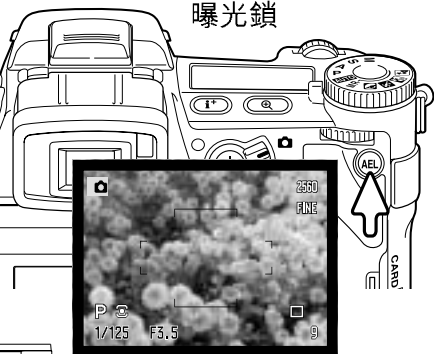
拍攝貼士

由於影像的放大倍率十分高，於微距攝影時以手持相機進行拍攝是十分困難的。當可能時，請使用三腳架。

利用彈性對焦點指定要對焦的位置。由於近距攝影中的景深（對準焦點的範圍）是十分淺的，當向一些不在畫面中央的主體使用對焦鎖時會引致輕微的錯誤，而這些錯誤會因高倍數的放大而被誇大。



曝光鎖



AE（自動曝光）鎖按鈕會鎖上自動曝光系統。此功能可讓您使用灰卡或場景以外的參考目標設定曝光。在P或A曝光模式下使用閃光燈時，慢快門同步會啟動（第87頁）。您可以在拍攝模式選單的部分1中自訂設定AE（自動曝光）鎖按鈕的操作（第94頁）。

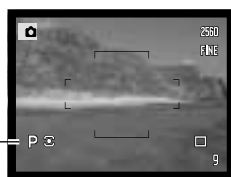
保持按下AE（自動曝光）鎖按鈕鎖上曝光；顯示屏上的快門速度和光圈顯示變成黑色；放開按鈕可取消設定。為主體構圖，然後半按下快門釋放按鈕鎖定焦點。

曝光模式轉盤



曝光模式轉盤可用來選擇傳統的曝光模式，以及選擇因應特定拍攝環境而提供最佳的相機設定的主體程式。您也可使用此轉盤回復貯存在相機中的相機設定。只需將轉盤轉到適當的位置。

- M** 手動曝光（第56頁）
- S** 快門先決（第55頁）
- A** 光圈先決（第54頁）
- P** 程式曝光（第51頁）
- AUTO** 自動拍攝（第52頁）
- MR** 記憶回復（第73頁）
- 人像主體程式（第58頁）
- 體育動態主體程式（第58頁）
- 日落主體程式（第58頁）
- 夜間人像主體程式（第58頁）



曝光模式指示

程式 — P

您可使用曝光模式轉盤（第50頁）設定程式曝光。程式AE使用亮度和焦距資料計算曝光值，讓攝影師在拍攝時毋須顧慮曝光設定。曝光的快門速度及光圈值會在顯示屏及資料屏上顯示。若景物的光亮度超出相機的曝光操控範圍，顯示屏上的快門速度及光圈顯示將變為紅色，並在資料屏上閃動。

程式偏移 — Ps/PA

程式偏移功能可讓您調整由相機決定的快門速度/光圈組合。您無法同時使用內置閃燈和程式偏移。相機優先處理閃燈曝光；閃光燈升起後，所有使用程式偏移所作的更改會被取消。

如在基本拍攝操作中（第33頁）所述，半按下快門釋放按鈕直至快門速度及光圈值顯示出來。



轉動前置或後置操控轉盤轉換快門速度和光圈組合；每個組合提供相應的曝光。您可以0.3Ev或每級1/3增減值來轉換曝光值。前置轉盤可改變快門速度（Ps），後置轉盤則可改變光圈（PA）；相應的顯示會變成藍色。如果光線改變，藍色的顯示值會維持固定，白色顯示則會改變，以補償所需的曝光。

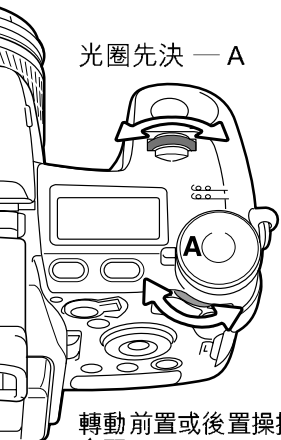
自動拍攝

您可使用曝光模式轉盤設定自動拍攝模式。當相機開啟時，若將曝光模式轉盤轉到自動位置，或由該位置轉到另一個位置，自動曝光模式會重設。除此之外，自動拍攝模式大致上與程式曝光模式（第51頁）相同。關掉相機不會令此模式重設。以下功能會被重設：

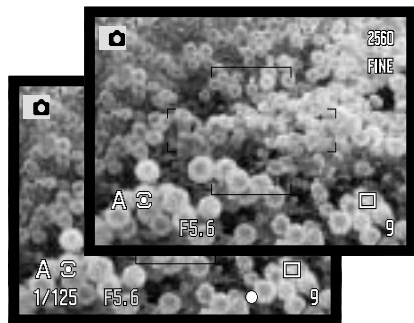
顯示模式	標準	第45頁
曝光補償	0.0	第59頁
閃燈補償	0.0	第59頁
過片模式	單格過片	第61頁
防震功能	開啟	第37頁
白色平衡	自動	第70頁
白色平衡偏移	0	第70頁
自訂設定白色平衡	記憶重設至日光	第70頁
相機感光度 (ISO)	自動	第74頁
測光模式	多區域	第69頁
反差補償	0	第77頁
色彩飽和度補償	0	第77頁
濾鏡	0	第77頁
對焦區	廣闊對焦框	第33頁
影像大小	2560 X 1920	第82頁
影像質素	細緻	第82頁
閃燈模式	閃燈補光	第86頁
閃燈測光模式	ADI (先進綜合距離)	第92頁
閃光輸出 (手動)	1/4	第92頁
AEL 按鈕	AE 鎖定	第94頁
間隔時間	1分鐘	第96頁
影像數目 (間隔)	2	第96頁
開始時間 (間隔)	0.0小時	第96頁
包圍設定	每級0.3Ev	第96頁
資料打印	關閉	第98頁
打印至	影像和Exif	第98頁

即時播放	關閉	第100頁
語音記事	關閉	第101頁
色彩模式	自然色彩 (sRGB)	第102頁
清晰度	正常	第97頁
減輕雜訊	開啟	第103頁
顯示屏增光	自動	第104頁
顯示屏增光 — 手動曝光	曝光先決	第104頁
放大倍率按鈕	數碼變焦	第105頁
DSP 設定	DSP (數碼主體程式)	第106頁
主體追蹤AF	開啟	第106頁
AE (自動曝光) 鎖	關閉	第94頁
重點AE區	中央重點	第107頁
直接手動對焦 (DMF)	關閉	第107頁

光圈先決 — A



您可使用曝光模式轉盤（第50頁）設定光圈先決。攝影師可選擇光圈，而相機則設定適當的快門速度，以確保正確曝光。選擇A模式時，顯示屏上的光圈顯示會變成藍色。



轉動前置或後置操控轉盤改變光圈。半按下快門釋放按鈕啟動曝光系統；相應的快門速度會顯示。

您可在 $f/2.8$ 至 $f/11$ （廣角位置）以及 $f/3.5$ 至 $f/11$ （遠攝位置）之間以 0.3Ev 或每級 $1/3$ 增減值改變光圈值。當光圈值超出快門速度（所能配合）的範圍時，資料屏上的快門速度顯示會閃動，而在顯示屏內的則會轉為紅色。

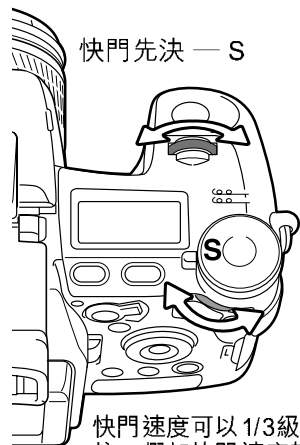
將相機感光度（ISO）設定為自動（第74頁）後，由於可以微調快門速度，在調整光圈時，快門速度可能不會改變。

相機注意事項

以大光圈值（ $f/2.8$ 或 $f/3.5$ ）拍攝太陽等非常光亮的物件時，影像可能會明顯出現條紋，並因資料流失而導致黑色區域出現。在這些情況下，請調低光圈值或使用中性密度的濾鏡以減輕此情況。

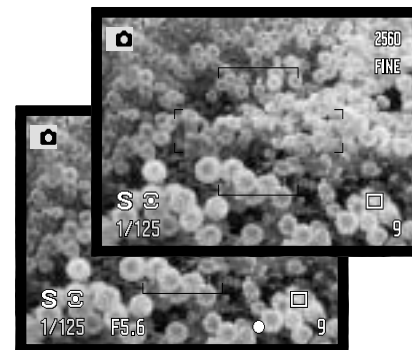
請勿長時間將相機對準太陽。太陽的強光可能會損壞CCD。在每次曝光之間，請關掉相機或蓋上鏡頭蓋。

快門先決 — S



您可使用曝光模式轉盤（第50頁）設定快門先決。由拍攝者選擇快門速度並由相機設定合適的光圈，以確保獲得正確的曝光。當選擇了S模式時，顯示屏上的快門速度顯示會變為藍色。

轉動前置或後置操控轉盤改變快門速度。半按下快門釋放按鈕以啟動曝光系統；相應的光圈便會顯示出來。



快門速度可以 $1/3$ 級增減值由30秒至 $1/16000$ 秒來調校，假如快門速度超出了光圈（所能配合）的範圍，資料屏上的光圈顯示會閃動，而在顯示屏上的則會變為紅色。

使用閃光燈時，應將快門速度設定為閃光燈組件的閃燈時間，以免曝光不足。使用內置閃燈時，建議使用的最快快門速度是 $1/1000$ 秒；使用兼容的美能達閃光燈組件時，建議使用的最快快門速度則是 $1/250$ 秒。

在S模式下，黃色和白色的防震指示不會出現。

拍攝貼士

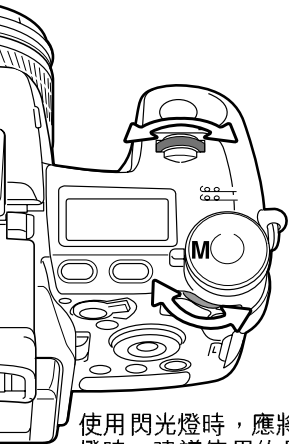
您可以使用自拍過片模式（第68頁），於進行長時間曝光時減低相機震動的情況。當相機安裝在三腳架上，可以利用自拍擊拍攝靜態主體（風景、靜物或近攝）。由於在曝光期間拍攝者與相機並沒有任何接觸，因此不會發生相機震動的危險。

手動曝光 — M

手動曝光模式可以個別選擇快門速度及光圈。此模式凌駕曝光系統，讓拍攝者可全權控制最後的曝光。您可以使用曝光模式轉盤（第50頁）設定手動曝光。

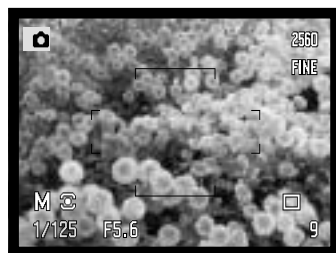
快門速度及光圈值均可以1/3級增減值來調校。手動曝光模式的快門速度範圍為30至1/16000秒，其中包括Bulb長時間曝光（第57頁）。相機感光度已設定為ISO 100，但可用功能轉盤更改此設定（第74頁）。

由於曝光改變了，因此有關的轉變效果可以在顯示屏中看到。假如影像極度曝光不足或過度曝光，快門速度及光圈顯示會在資料屏中閃動，而在顯示屏中的則會變為紅色。假如顯示屏是黑色的，增加曝光直至可以看見影像為止；假如顯示屏是白色則可以減低曝光。不論曝光設定如何，您也可使用拍攝選單持續顯示現場影像（第104頁）。



若要設定快門速度，轉動前置操控轉盤。若要設定光圈，轉動後置操控轉盤。當曝光改變時，適當的顯示會變成藍色。

若要使用手動偏移，轉動前置操控轉盤，並同時保持按下AEL按鈕；快門速度和光圈都會改變，但並不會影響總曝光值。

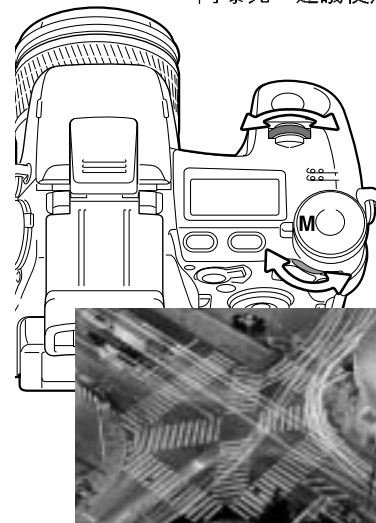


使用閃光燈時，應將快門速度設定為閃光燈組件的閃燈時間，以免曝光不足。使用內置閃燈時，建議使用的最快快門速度是1/1000秒；使用兼容的美能達閃光燈組件時，建議使用的最快快門速度則是1/250秒。

您可以使用設定選單自訂設定手動曝光模式的操作（第145頁）。在M模式下，黃色和白色的防震指示不會出現。

Bulb長時間曝光

Bulb照片可於手動曝光模式（M）下拍攝，持續按著快門釋放按鈕可令曝光時間延至最多30秒。於bulb曝光時，建議使用三腳架及遙控線。相機的曝光系統不能用作計算bulb長時間曝光，建議使用另外的測光錶。



使用前置操控轉盤將快門速度值減低，直至“bulb”顯示為止。

使用後置操控轉盤設定曝光所需的適當光圈值。

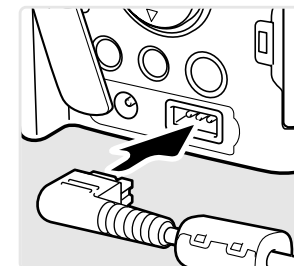
要拍攝照片，保持按下快門釋放按鈕作長時間曝光。釋放快門按鈕便會終止曝光。

顯示屏於曝光期間會變為空白。快門音效將出現以表示曝光已結束。在影像上進行減輕雜訊處理時，顯示屏會維持空白最多30秒。

安裝遙控線（需另行購買）

您可使用另行購買的遙控線（RC-1000S或RC-1000L）以減少於長時間曝光時，與相機接觸而引致的震動。使用遙控線前，請按照第161頁所述，先裝上隨相機附送的鐵氧體磁心。

請使用端子蓋右側的凹位打開遙控端子蓋。端子蓋是連接著機身的，以防意外遺失。把接線的插頭插入端子內。



數碼主體程式

數碼主體程式因應特定的環境和主體，使相機的曝光、白色平衡和影像處理系統達至最佳化。只需轉動曝光模式轉盤，便可選擇合適的主體程式。



人像 — 此程式會重現溫暖而柔軟的肌膚色調，達至最佳效果，並使背景有輕微的散焦效果 (defocusing)。大部分人像在遠攝設定下表現最好；較長的焦距不會令面部表情輪廓太誇張，而較淺的景深亦可令背景顯得比較柔和。在強烈的直射陽光或背光的情況下，請使用內置閃燈以減少難看陰影的出現。



體育動態 — 以最高的快門速度來捕捉迅速的動作。使用閃光燈時，請確保主體在閃燈範圍 (第75頁) 內。改變相機感光度 (第74頁) 可延長閃燈範圍。拍攝體育比賽時，單腳架比三腳架更為靈活與輕便。



日落 — 重現豐富、溫暖的日落，達至最佳效果。當太陽在地平線以上時，請勿長時間將相機對準太陽。太陽的強光會損壞CCD。在每次曝光之間，請關閉相機或蓋上鏡頭。



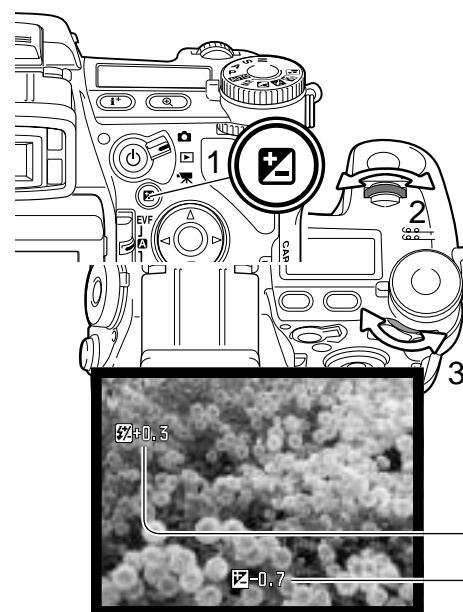
夜間人像 — 用來拍攝具深度且細緻的夜景。配合閃光燈使用時，可平衡主體和背景的曝光。請使用三腳架消除因相機震動所造成的模糊現象。您只可以在拍攝人像等近距離物件時使用閃光燈。使用閃光燈時，請主體在閃光後不要移動；快門可能還開著以便為背景曝光。

使用數碼主體程式時，並非所有拍攝功能都可改變，例如測光模式。

曝光及閃燈補償

拍攝影像前，可調整周圍光度及閃燈曝光度，讓最後的照片亮些或暗些。曝光可以1/3增減值調整，而最高可達 $\pm 2\text{Ev}$ (第111頁)。曝光及閃燈補償在重設前仍持續有效。有關曝光及閃燈補償的更詳細的說明，請參閱第110頁。

曝光補償必須在影像被拍攝前設定妥當。當要設定曝光或閃燈補償時，有關Ev的改變會顯示在資料屏的光圈顯示及顯示屏內。當設定完成後，快門速度及光圈顯示會顯示實際的曝光。



按下曝光補償按鈕 (1)。

使用前置操控轉盤 (2) 設定曝光補償。

使用後置操控轉盤 (3) 設定閃燈補償。

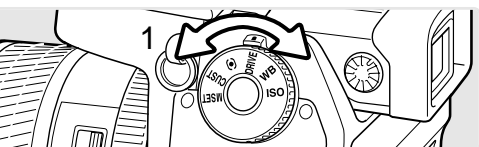
半按下快門釋放按鈕或按下曝光補償按鈕完成操作。如果在數秒內沒有作出任何更改，數值便會自行設定。若設定0.0以外的數值時，顯示屏上會出現警告指示。請參閱第65頁的相機注意事項。

閃燈補償

曝光補償

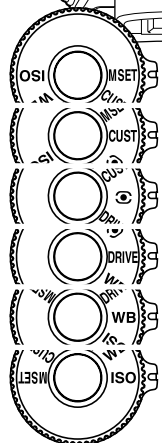
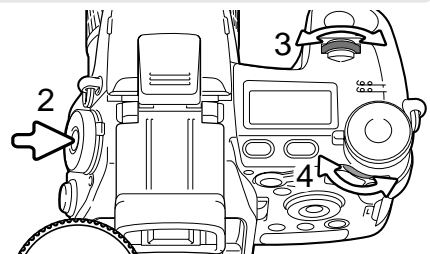
使用功能轉盤

記憶功能、測光模式、過片模式、白色平衡及相機感光度均可以利用功能轉盤控制。自訂設定位置可操作在設定選單的部分2中所設定的特定選單功能。您只能在影片拍攝模式下設定白色平衡。



將功能轉盤轉動至要改變的模式 (1)。

按下轉盤中央的功能按鈕 (2)。轉動前置操控轉盤改變模式 (3)。使用後置操控轉盤 (4) 選擇各種功能選項，例如10秒和2秒自拍時間或一個特定的自訂設定白色平衡記錄。半按下快門釋放按鈕或按下功能按鈕完成操作。顯示屏上會顯示所作的更改。請參閱第65頁的相機注意事項。



記憶設定 — 貯存相機設定 (第72頁)。

自訂設定功能 — 設定在設定選單部分2中所指定的功能 (第136頁)。

測光模式 — 改變測光方式 (第69頁)。

過片模式 — 改變拍攝影像的方法 (第61頁)。

白色平衡 — 在自動、預設及自訂設定白色平衡之間變換 (第70頁)。

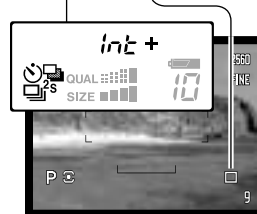
ISO — 改變相機的感光度 (第74頁)。



過片模式

過片模式用以控制捕捉影像的方法及速率。代表所選擇的過片模式指示會出現在資料屏和顯示屏上。您可以使用功能轉盤設定過片模式 (第60頁)。

		單格過片 — 每一次按下快門釋放按鈕時拍攝單一的影像 (第33頁)。
		包圍拍攝 — 拍攝一連串曝光、反差、飽和度及色彩不同的影像 (第62頁)。
		連續過片 — 保持按下快門釋放按鈕拍攝一系列影像 (第64頁)。
		高速連續過片 — 以大約每秒2.8張的速度拍攝一系列影像 (第64頁)。
		間隔時間拍攝 — 在一段時間內拍攝一連串影像 (第66頁)。
		間隔和定時影片 — 拍攝一系列靜態影像，以及為緩慢移動的物體拍攝影片 (第66頁)。
		自拍時間掣 — 延遲10秒或2秒釋放快門。用作自拍照片 (第68頁)。

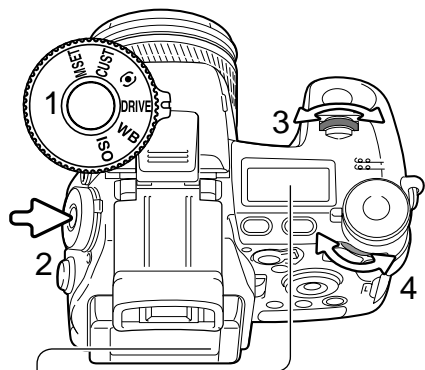


所有圖示全部顯示以便清楚說明。在資料屏上，單格過片及連續過片指示會顯示在相同的位置上。所有過片模式的指示會在顯示屏的相同位置出現。

若在短時間內捕捉大量影像資料，相機的內置暫存記憶體便會用盡；顯示屏上的格數計會變成黃色。必須過一會兒才能將資料完全寫入記憶卡。請待指示變白後才再次拍攝影像。

包圍拍攝

此過片模式會為同一個影像以包圍方式拍攝三幅照片。包圍拍攝這種方法是為靜止的主體拍攝一連串の影像，而各個影像在曝光上會有輕微の差異。您也可以使用反差、飽和度和濾鏡包圍功能。



將功能轉盤轉到過片模式位置 (1)。

按下轉盤中央的功能按鈕 (2)。轉動前置操控轉盤選擇包圍式過片模式 (3)。使用後置操控轉盤 (4) 切換連續過片、單格過片和數碼效果包圍；數碼效果包圍視乎數碼效果掣的位置而定 (第77頁)。半按下快門釋放按鈕或按下功能按鈕設定模式。



連續過片包圍 — 曝光包圍系列的次序為正常曝光 (由相機指示)、曝光不足和過度曝光。曝光包圍被設定為0.3Ev增減值，但您可以在拍攝選單的部分2中將曝光包圍變成0.5Ev增減值 (第96頁)。若在曝光包圍系列完成前記憶卡已滿或已放開快門按鈕，相機重設，故必須重新包圍拍攝整個系列。

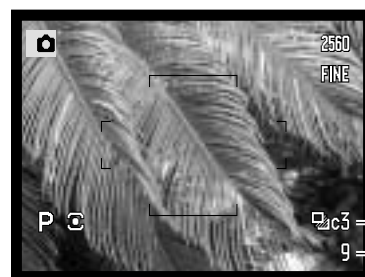


單格過片包圍 — 除了必須在每次曝光時按下快門釋放按鈕外，此功能與連續過片包圍大致相同。拍攝第一個影像時不會鎖定焦點。



數碼效果包圍 — 適用於濾鏡、色彩飽和度或反差包圍。請將反差、色彩飽和度或濾鏡設定到所需水平；包圍系列的範圍介乎數碼效果操控設定的低一級與高一級之間。有關設定反差、色彩飽和度和濾鏡的說明，請參閱第77頁的數碼效果操控部分。

按照在基本拍攝部分 (第33頁) 所述的方式構圖。完全按下及保持著快門釋放按鈕 (1) 拍攝包圍拍攝系列照片，便會連續拍攝三個影像。若選擇單格過片包圍，每次曝光時都必須按下快門釋放按鈕。若設定為連續AF (第46頁)，相機會在拍攝連續包圍系列時持續對焦。



於包圍拍攝系列中的影像數目
格數計



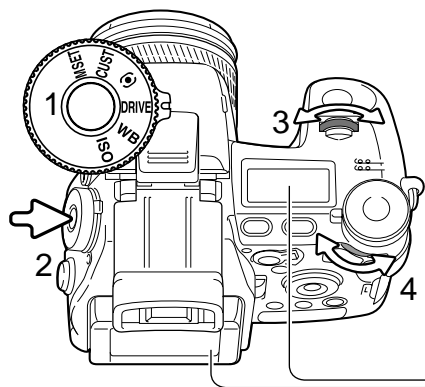
若要使用閃燈包圍，請設定連續過片或單格過片包圍過片模式，並提起相機的閃光燈。包圍系列不會自動過片；每次曝光時都必須按下快門釋放按鈕。周圍的曝光值不會包括在包圍系列之內。

若在S曝光模式下使用曝光包圍拍攝，光圈會操控包圍拍攝。在A或M模式下，快門速度則會操控包圍拍攝。相機同時使用光圈和快門速度來操控在P模式下拍攝的包圍系列。

使用數碼效果包圍時，若將反差或色彩飽和度設定為最高或最低 (±5)，便會於±6作一次包圍拍攝：+5、+4和+6。原始 (RAW) 影像不能超過最高和最低的水平，並含兩個相同的包圍值：+5、+4和+5。黑白濾鏡包圍會在所設定的濾鏡 (第78頁) 設定的前後。若選擇濾鏡10，包圍系列便包括10、9和0。

標準和高速連續過片

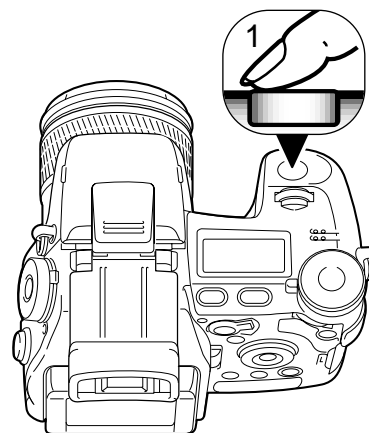
在連續過片模式中，當快門釋放按鈕保持按下時便可以拍攝一連串의影像。連續過片的情況就像菲林相機的馬達捲片器一樣。每次可拍攝的影像數目視乎影像質素設定而定：可拍攝五個原始（RAW）影像以及三個使用其他選項的影像。當快門釋放按鈕保持按下時，相機便會開始拍攝影像，直至拍攝到最多的影像數目或快門釋放按鈕被釋放為止。可以配合內置閃燈使用，但拍攝的速率會因為閃光燈在每格之間充電而拖慢。



將功能轉盤轉到過片模式位置 (1)。按下轉盤中央的功能按鈕 (2)。轉動前置操控轉盤選擇連續過片模式 (3)。使用後置操控轉盤 (4) 切換標準和高速連續過片。半按下快門釋放按鈕或按下功能按鈕設定模式。

連續過片 — 以每秒2.0張的速度拍攝一系列影像。配合連續自動對焦使用時，相機會在拍攝一系列影像時調整焦點。現場影像會在拍攝每個影像之間短暫出現。

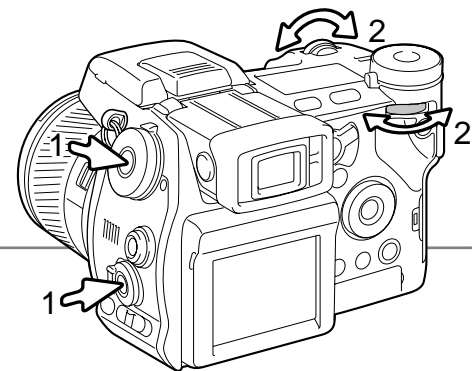
高速連續過片 — 以每秒2.8張的速度拍攝一系列完全大小的影像。拍攝少於2560 X 1920大小的影像時，拍攝速率會下降。不管選擇了什麼對焦模式，拍攝第一個影像時也會鎖定焦點。拍攝一系列影像時，現場影像會定格顯示。



按照在基本拍攝部分 (第33頁) 所描述的構圖方法，為照片構圖。保持按下快門釋放按鈕 (1)，開始拍攝。若在拍攝一系列影像後持續按下快門釋放按鈕，相機會在稍候片刻後重新拍攝一系列新的影像。

相機注意事項

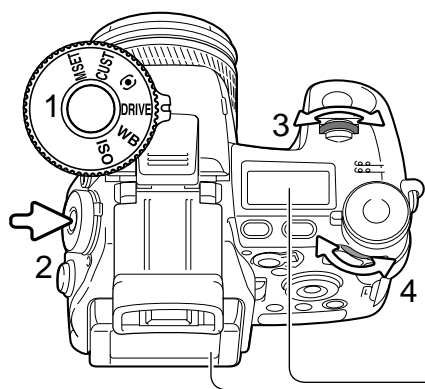
若要迅速地改變功能轉盤或數碼效果控制器的設定，只需保持按下中央的轉盤或控制器按鈕 (1)，然後使用前置和後置操控轉盤選擇設定 (2)。放開功能轉盤或數碼效果控制器中央的按鈕即可設定所需的更改。您可以使用相同的方法操控曝光補償按鈕。



間隔時間曝光

間隔時間曝光模式是在一段時間之內拍攝一連串的靜態或動態影像。與定時拍攝相似，可以拍攝一系列動作緩慢的物體的照片：例如盛放的花卉、建築中的大廈。可以與內置閃燈同時使用；即時播放（第100頁）功能會關閉。

有關間隔時間曝光系列的參數，可在拍攝模式選單的部分2設定。您可以使用選單設定拍攝每個影像之間的相隔時間、影像系列會包括影像數目和開始時間，請參閱第96頁。



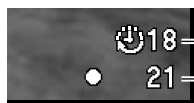
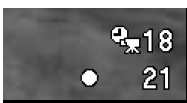
將功能轉盤轉到過片模式位置（1）。

按下轉盤中央的功能按鈕（2）。轉動前置操控轉盤選擇間隔過片模式（3）。使用後置操控轉盤（4）切換兩種間隔模式。半按下快門釋放按鈕或按下功能按鈕設定模式。

- 間隔拍攝
- 間隔和定時影片

間隔拍攝 — 以拍攝模式選單所設定的參數內製作一系列靜態影像。

間隔和定時影片 — 根據在拍攝選單上所設定的參數指定範圍內，製作一系列靜態影像以及一段640 X 480的影片片段。影片檔案以每秒4張影像的速度播放。



— 在間隔時間曝光系列中的影像數目

— 格數計

把相機安裝在三腳架上後，為影像構圖使主體部分置於對焦框內；在每一次曝光前相機會設定對焦點、曝光及白色平衡，以及為閃光燈充電。您也可以使用連續AF。第一格曝光後，利用重點AE鎖按鍵鎖上的設定會被取消。要凌駕自動系統，可以使用手動對焦（第46頁）、手動曝光（第56頁）以及預設或自訂設定白色平衡（第70頁）。

比較間隔時間曝光系列中所拍攝的格數，以及在格數計上所顯示的可拍攝影像數目，以確定所使用的記憶卡是否有足夠的貯存容量。您可以改變影像的大小及質素設定，以增加可以貯存在記憶卡內的影像數目。

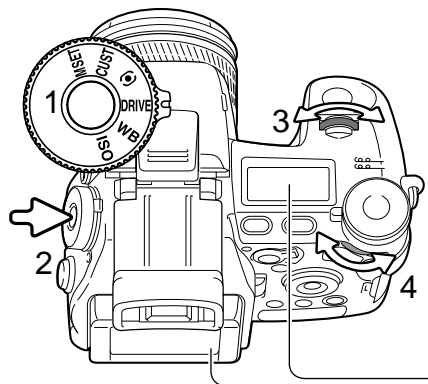
按下快門釋放按鈕開始拍攝間隔時間曝光系列。在拍攝整個間隔時間曝光系列期間，顯示屏會自動關掉以節省電源。在資料屏中會出現“Int”，另外，資料屏的格數計亦會開始倒數在間隔時間系列中的剩餘格數。當正在拍攝影像時，存取燈號會亮起。



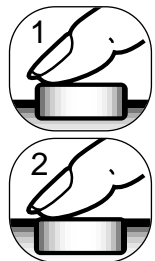
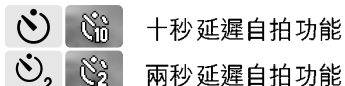
當設定的格數完全拍攝後，或記憶卡已貯滿後，相機會停止拍攝，並會重設至第一格。拍攝間隔時間較長的影像系列或大量影像時，建議使用AC交流電轉接器。若要取消間隔拍攝系列，按下主開關或半按下快門釋放按鈕。

自拍掣

自拍掣可用來自拍人像照片，並在您按下快門釋放按鈕後延遲釋放快門。本機提供十秒和兩秒延遲的自拍功能。



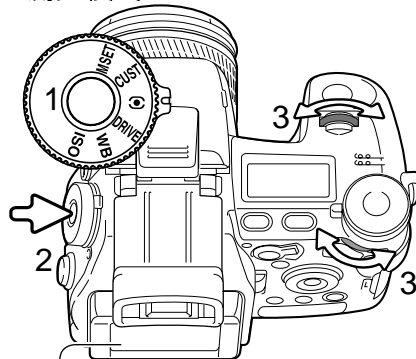
將功能轉盤轉到過片模式位置 (1)。按下轉盤中央的功能按鈕 (2)。轉動前置操控轉盤選擇自拍過片模式 (3)。使用後置操控轉盤 (4) 切換十秒和兩秒延遲功能。半按下快門釋放按鈕或按下功能按鈕設定模式。



把相機安裝在三腳架上，再按照在基本拍攝部分 (第33頁) 所述的方法為照片構圖。拍攝並非在畫面中央的主體時可以使用對焦鎖 (第34頁) 或彈性對焦點 (第48頁)。半按下快門釋放按鈕 (1) 把曝光及焦點鎖上。完全按下快門釋放按鈕 (2) 開始倒數。由於焦點及曝光在快門釋放按鈕被按下時已決定，因此在設定曝光及對焦時，切勿站在相機前面。必須在開始倒數前使用對焦訊號確認焦點 (第35頁)。

相機前面的自拍掣燈號和聲音訊號會指示倒數已開始。此燈號會在快門釋放前持續亮起。若要停止倒數，按下選單或功能按鈕，或者改變閃光燈的位置 (提起或按下閃光燈)。若使用十秒延遲自拍功能，過片模式會在曝光後重設為單格過片。您可以在設定選單的部分3中關閉聲音訊號 (第141頁)。

測光模式



測光模式指示只會顯示在顯示屏上。若要在半按下快門釋放按鈕時鎖上曝光，您必須在拍攝模式選單部分4的AE (自動曝光) 鎖選項中選擇開啟。若現場的亮度水平在測光範圍之外，測光指示會變成紅色。

將功能轉盤轉到測光模式位置 (1)。按下轉盤中央的功能按鈕 (2)。轉動前置或後置操控轉盤選擇間隔過片模式 (3)。半按下快門釋放按鈕或按下功能按鈕設定模式。



多區域測光 — 利用300個區域來量度亮度及色彩，這些數據會與對焦距離資料結合，計算出相機的曝光度。這種先進的測光系統可於差不多所有的拍攝情況下提供準確和無顧慮的曝光度。



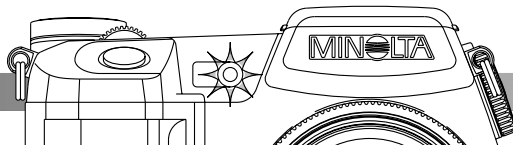
中央偏重測光 — 一般 (鹵化銀) 菲林相機的傳統測光方法。此系統以影像的中央區域為重點，量度出整個影像區域的光度值。



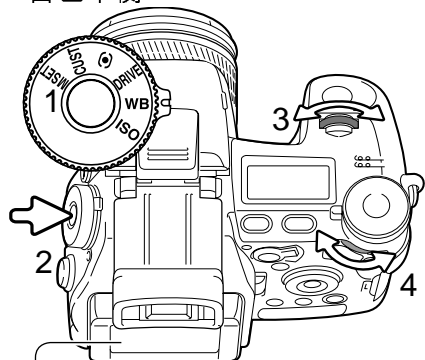
重點測光 — 使用影像中細小的部分來計算出曝光。當選擇了此模式時，現場影像的中央會出現一個細小圓圈，指示測光區域。重點測光可準確地量度出特定主體的曝光度，而不受景物中的極暗或極光範圍所影響。使用重點測光與彈性對焦點 (第48頁) 時，您可以使用對焦點移動重點測光圓圈。您可以在拍攝選單的部分4中選擇此功能 (第107頁)。



重點測光顯示



白色平衡



白色平衡是指相機可以使不同的光線類型表現得更自然的能力。任何更改也可立即在顯示屏上看到。

將功能轉盤轉到白色平衡 (WB) 模式位置 (1)。

按下轉盤中央的功能按鈕 (2)。轉動前置操控轉盤選擇白色平衡模式 (3)。使用後置操控轉盤 (4) 切換預設模式的色彩平衡或選擇自訂設定的白色平衡記錄。半按下快門釋放按鈕或按下功能按鈕設定模式。



自動白色平衡 — 自動探測光線類型，並因應情況調整白色平衡。使用內置閃燈時，白色平衡會被設定為閃燈的色溫。完成設定後，資料屏或顯示屏上不會出現任何指示。



日光



鎢絲燈



螢光燈



陰天



陰影



閃光燈

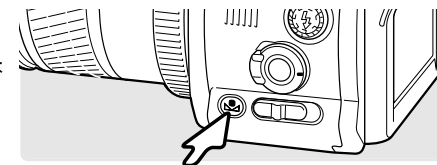


自訂白色平衡 — 套用自訂設定的白色平衡設定。您可以使用後置操控轉盤在三個自訂設定記錄中選擇其中一個設定。完成設定後，顯示屏上會出現一個指示，資料屏上則顯示WB。有關如何校正自訂白色平衡的說明，請參閱第71頁。

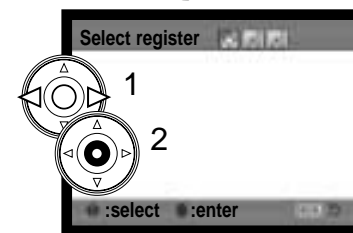
校正自訂設定白色平衡

自訂設定白色平衡功能可讓您就特定的光線環境校正相機的白色平衡。您可在相機中貯存三個設定，以便重覆使用。對於混合的光源或要作相當準確的色彩控制時，自訂設定白色平衡是十分有用的。

請選擇一個白色的物件，然後用它填滿現場影像的中央部分；該物件毋須對焦。保持按下自訂白色平衡按鈕校正相機；測光範圍會在快門釋放前短暫顯示。



在記錄選擇畫面上，使用操控轉盤或控制器的左/右鍵 (1) 選擇用來貯存設定的自訂白色平衡記錄；之前所作的設定會被取代。按下控制器中央的按鈕 (2) 完成操作。選單按鈕可用來取消操作，且不貯存設定。



若在校正過程中出現錯誤，顯示屏上會出現訊息。按下控制器取消訊息，並按下選單按鈕取消記錄選擇畫面；自訂白色平衡指示會變成黃色以表示出現錯誤。請使用適當的參考目標重新調校相機。在特強的光線下，尤其是使用閃光燈組件時，很可能會出現校正錯誤。請使用灰卡作為校正目標，以減低照明度的強度。

拍攝貼士

當進行校正時，所使用的物體的顏色是十分重要的。這物體必須是白色的。如誤用了有顏色的物體，會導致校正工作以物體的顏色作出補償，而非為現場光的色溫作補償。一張空白的白紙是理想的物體，而且易於放入相機袋內，方便攜帶。

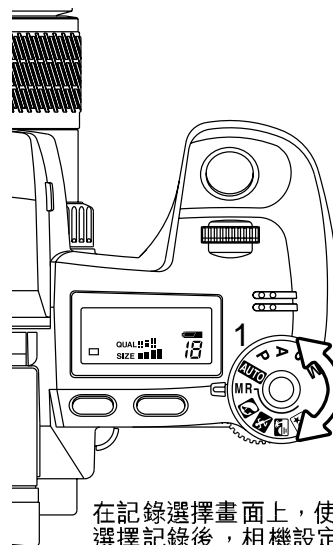
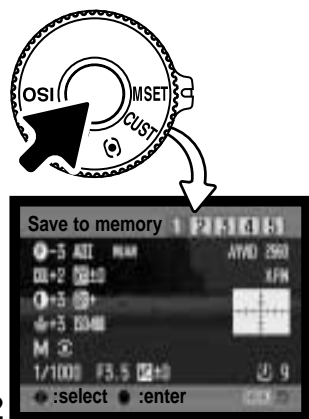
記憶 — 貯存相機設定

您可以貯存五組相機設定。在經常重覆使用某些設定時，貯存相機設定可免除設定相機的需要，從而節省時間。除了主體程式、資料打印、語音記事 and 即時播放等功能外，拍攝模式的大部分相機設定都會被貯存，包括彈性對焦點的位置、顯示模式和使用功能轉盤和數碼效果操控所作的更改。設定會在貯存前先行顯示。雖然您也可貯存數碼效果包圍過片模式設定，但必須使用數碼效果控制器重設包圍類型、反差、色彩飽和度或濾鏡。

若要貯存目前的相機設定，將功能轉盤轉到MSET位置，然後按下功能按鈕開啟記錄選擇畫面；目前的相機設定會顯示。

在記錄選擇畫面上，使用操控轉盤或控制器的左/右鍵（1）選擇用來貯存設定的記憶記錄；之前所作的設定會被取代。按下控制器中央的按鈕（2）完成操作。選單按鈕可用來取消操作，且不貯存設定。

關掉相機並不能從記憶中刪除相機設定。您必須在設定選單的部分3中使用重設功能刪除設定。

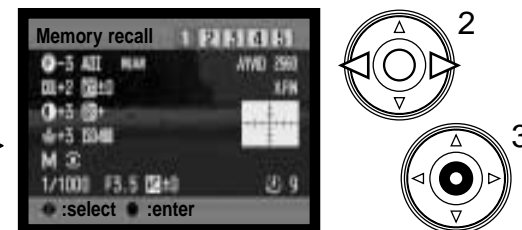


記憶回復

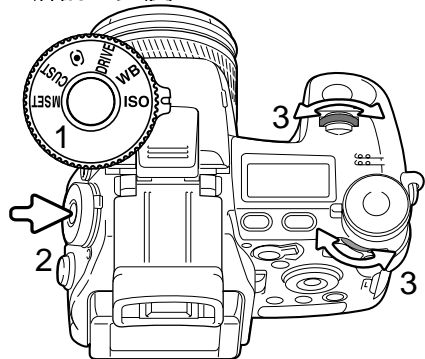
您可使用曝光模式轉盤回復使用功能轉盤所貯存的相機設定。只需將曝光模式轉盤轉到記憶回復（MR）位置（1）；即可開啟記錄選擇畫面。

在記錄選擇畫面上，使用操控轉盤或控制器的左/右鍵（2）選擇用來貯存設定的記憶記錄；選擇記錄後，相機設定會在畫面上顯示。按下控制器中央的按鈕（3）套用相機設定。選單按鈕可用來取消操作，且不回復設定。

若要回復貯存在另一個記錄中的另一組設定，將曝光模式轉盤轉到其他位置，再轉到MR位置，以開啟記憶回復畫面。您也可以拍攝選單的部分4中，將已貯存的記憶設定指定以曝光轉盤的數碼主體程式位置來操作。有關詳細說明，請參閱第106頁。



相機感光度 — ISO



此相機共有五種感光度設定：自動 (Auto)、100、200、400及800；這數值等同ISO的標準。ISO是菲林感光度的標準：數字愈高，菲林便有更高的感光度。

將功能轉盤轉到ISO位置 (1)。按下轉盤中央的功能按鈕 (2)。轉動前置或後置操控轉盤改變相機的感光度 (3)。半按下快門釋放按鈕或按下功能按鈕設定模式。

自動 (Auto) 設定會自動按光線的情況，在ISO 100至200之間調節相機的感光度。當設定自動以外的其他數值時，“ISO”會在資料屏中出現，而“ISO”及其設定數值則會在顯示屏中顯示。

拍攝者可以選擇特定的感光度設定。如一般 (鹵化銀) 菲林一樣，一旦增加了感光度粒子便會變粗，數碼影像增加了感光度也會增加雜訊；ISO 100設定會有最低的雜訊，而800則會有最多的雜訊。改變ISO亦會對閃燈範圍構成影響；ISO感光度愈高，範圍會愈闊。

因為ISO值倍增了，所以相機的感光度亦會倍增；在ISO 100與200、200與400或400與800之間改變ISO值，均以一級或1EV改變了相機的感光度 (第111頁)。如改變是介乎ISO 100與800之間，則改變了相機的感光度8倍或3級。高ISO設定 (400、800) 可以讓拍攝者在光線不足的情況下手持相機而不需使用閃光燈進行拍攝。

閃燈範圍及相機感光度

要獲得正確的閃燈曝光，主體必須置於閃燈範圍之內。改變相機的感光度，可以擴闊閃燈範圍。當相機的感光度設定為自動時，ISO會被設定為ISO 100至200之間。

閃燈範圍會由CCD開始測量，因為光學系統的關係，閃燈範圍於鏡頭廣角位置時是與於遠攝位置時不相同的。

ISO設定	閃燈範圍 (廣角)	閃燈範圍 (遠攝)
自動	0.5m ~ 3.8m / 1.6 ft. ~ 12.5 ft.	0.5m ~ 3.0m / 1.6 ft. ~ 9.8 ft.
100	0.5m ~ 2.7m / 1.6 ft. ~ 8.8 ft.	0.5m ~ 2.1m / 1.6 ft. ~ 6.9 ft.
200	0.5m ~ 3.8m / 1.6 ft. ~ 12.5 ft.	0.5m ~ 3.0m / 1.6 ft. ~ 9.8 ft.
400	0.5m ~ 5.4m / 1.6 ft. ~ 17.6 ft.	0.5m ~ 4.2m / 1.6 ft. ~ 13.8 ft.
800	0.5m ~ 7.6m / 1.6 ft. ~ 25 ft.	0.5m ~ 6.0m / 1.6 ft. ~ 19.6 ft.

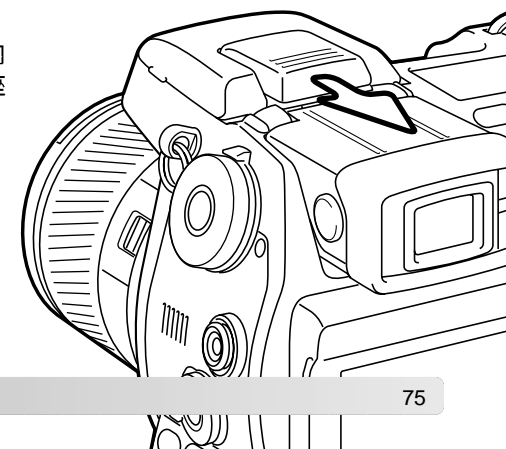
安裝美能達配件閃光燈組件

為了擴大相機的閃燈覆蓋範圍，您可以使用附加的閃光燈組件 (另購)。當不使用相機時，請取出配件閃光燈，並蓋上配件插座保護蓋，以保護接點。

如圖所示把配件插座保護蓋取出。將閃光燈組件向前推入，直至不能再向前為止，以安裝在配件插座上。

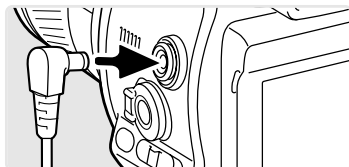
系統配件

以下的美能達閃光燈組件可與本相機配合使用：
Maxxum[®] 程式閃燈 2500 (D)
Maxxum[®] 程式閃燈 3600 HS (D)
Maxxum[®] 程式閃燈 5600 HS (D)
微距環形閃燈 1200 連微距閃燈控制器
微距雙頭閃燈 2400 連微距閃燈控制器



使用閃燈同步端子

閃燈同步端子可以標準PC接線將相機連接攝影棚或現場的閃燈系統。端子可兼容400V或更低電壓的中央正極（標準極性）及中央負極（正極性）閃光燈組件。



請擰開端子蓋，並將閃光燈的PC接線穩妥地連接閃燈同步端子。連接接線前請確保閃光燈已關閉，以免閃光燈閃光。不使用端子時請務必蓋上端子蓋。

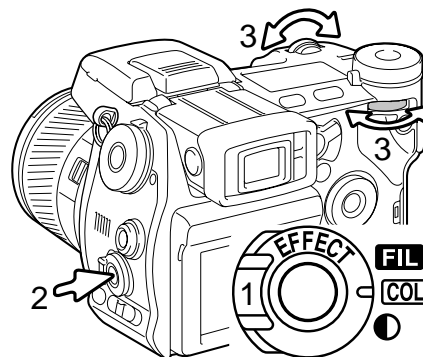
為了確保正確曝光，請使用手動曝光模式（第56頁）。將快門速度設定為相當於或低於閃燈時間；請參閱閃光燈組件的操作指示手冊。若顯示屏上的影像太暗，請在拍攝選單部分3的顯示屏增光中將手動曝光選項改變成顯示先決（第104頁）。

若內置閃燈已拉起，而另有一個閃光燈組件連接閃燈同步端子，兩者都會閃亮，但相機的自動閃燈操控系統將無法提供正確的曝光。若要使用內置閃燈作補光，請使用手動閃燈操控（第92頁）。

建議使用自訂設定白色平衡（第71頁）。校正相機時，請使用最終曝光所需要的快門速度及光圈設定。使用強勁的閃光燈組件時，可使用灰卡作為參考目標，以減少照明亮度。若自訂設定白色平衡並不適用時，請使用預設日光或閃光設定；不建議使用自動白色平衡。

數碼效果操控

數碼效果控制器可用來調整影像的反差、色彩和飽和度。在拍攝影像前，所作更改可以立即在顯示屏上看到。



把數碼效果掣（1）切換至所需要改變的影像特性。

FIL 濾鏡 **COL** 色彩飽和度 **●** 反差

按下數碼效果掣中央的數碼效果按鈕（2）；設定畫面即會顯示。轉動前置或後置操控轉盤（3）調整設定。再按一下數碼效果按鈕或半按下快門釋放按鈕設定所作調整。請參閱第65頁的相機注意事項。

您可以重複及組合地作出各種調整。所有調整會一直生效，直至以手動重設為止。當設定為零以外的數值時，顯示屏上會出現警告指示和數值。

色彩飽和度補償



畫面的色彩飽和度可以利用數碼效果控制器在11級（±5）之內作出調校。您可以加強色彩（正值）或減弱色彩（負值）。

拍攝貼士

顯示屏與電腦顯示器的顯示不同，改變反差和色彩飽和度會較難在顯示屏上判別。若要確保有最佳的反差和色彩飽和度，請用數碼效果包圍（第62頁）功能拍攝影像。

反差補償



畫面的反差可以利用數碼效果控制器在11級（±5）之內作出調校（第77頁）。反差必須在拍攝影像前已設定妥當。改變反差設定時，顯示反差增加（+）或減少（-）了的指示會出現。假如反差被設定至零以外的其他數值時，指示和數值便會繼續顯示以作警告。



反差減少



反差正常



反差增加

濾鏡



使用數碼效果控制器可調整景物的整體色彩。如使用的色彩模式不同，濾鏡效果也有所不同，請參閱第171頁的色彩範例。拍攝影像前必須先設定濾鏡。更改設定時，會出現圖示及數字以指示使用中的濾鏡。若濾鏡設定為零以外的任何設定，指示和數值會繼續顯示在顯示屏上，作為警告。

使用自然色彩、鮮艷色彩或Adobe RGB時，可在11級（±5）之間調整濾鏡。正向調整會有暖色濾鏡的效果。負向調整則有相反效果，也就是讓影像變冷。

使用黑白色彩模式時，濾鏡可按十一級調整非彩色的單色影像。濾鏡效果由非彩色到紅、綠、洋紅、藍，然後返回非彩色。零的位置是非彩色。黑白濾鏡設定對原始（RAW）影像不起任何作用。

美能達的歷史

1962年2月20日，John Glenn是首位環越地球的美國太空人。他帶了一部美能達Hi-matic相機登上Friendship 7號太空船，並用該相機記錄了這件歷史性盛事。最後，John Glenn以4小時55分23秒28,000kph（17,500mph）的平均速度環繞地球3周。

於1963年5月24日，John Glenn先生親自造訪日本Sakai相機製造廠，並種植了一棵棕櫚樹見證這光輝的一刻。直至今日，8m高度（26ft.）的棕櫚樹仍然聳立於Sakai相機製造廠的庭院內。

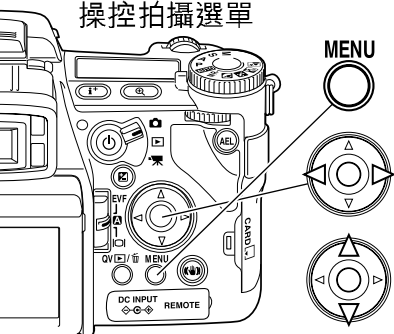
至於當年用以拍攝環繞地球壯舉的相機又身在何方呢？它並沒有遺失，並且陳列於美國首都華盛頓的史密森學會的國家航空太空博物館（Smithsonian Institution's National Air and Space Museum）內。除了此相機外，其他於John Glenn先生當年乘坐的Friendship 7號墨丘利單人太空船（Mercury flight）中的物品也一併存放於210號陳列室“Apollo to the Moon”之中。



拍攝選單

於拍攝模式下，按下選單按鈕啟動選單。進行設定後，使用選單按鈕亦可關閉選單。利用控制器的四個方向鍵可移動選單上的游標。按下控制器中央的按鈕可輸入設定。


操控拍攝選單





使用選單按鈕啟動拍攝選單，選單頂部的1欄會被揀選。

使用控制器的左/右鍵選擇適當的選單欄，當其中一欄被揀選後，選單會隨之而改變。

當所需的選單部分顯示出來後，使用上/下鍵捲動及瀏覽選單上的各個選項。請選擇需要改變設定之選項。

 按下控制器的右鍵顯示設定；目前設定會以箭咀指示。要返回選單選項，請按下左鍵。

 使用上/下鍵來揀選新設定。若顯示“Enter”，按下控制器中央的按鈕開啟下一個畫面。

 按下控制器中央的按鈕來輸入所揀選的設定。

所需設定一旦完成後，游標會返回選單選項，而新設定會被顯示。另外，仍可繼續執行其他設定的改變。若要返回拍攝模式，請按下選單按鈕。

Image size	2560x1920
Quality	Fine
Flash mode	Fill-flash
Flash control	ADI flash
AEL button	AE hold
Reset	-

- 設定影像解像度 (第82頁)。
- 設定檔案類型和壓縮度 (第82頁)。
- 設定內置閃燈的閃燈模式 (第86頁)。
- 設定自動或手動閃燈操控 (第92頁)。
- 自訂設定AEL按鈕的操作方法 (第94頁)。
- 重設拍攝模式功能 (第95頁)。

Int. set	-
Bracket set	0.3Ev
Data imprint	Off
Imprint to	Image + Exif
Inst. playback	Off
Voice memo	Off

- 設定間隔過片模式的參數 (第66頁)。
- 以每級0.3Ev或0.5Ev包圍拍攝 (第96頁)。
- 在已拍攝的影像上打印資料 (第98頁)。
- 在影像上打印及貯存打印Exif資料 (第98頁)。
- 在拍攝影像後播放影像 (第100頁)。
- 在即時播放後將聲音附加到影像上 (第101頁)。

Color mode	Nat. (sRGB)
Sharpness	Normal
Noise reductn	On
Monitor amp.	Auto
Manual exp.	Exp. priority
Mag. button	Digital zoom

- 選擇彩色或黑白影像和彩色色域 (第102頁)。
- 增加或減少影像的清晰度 (第97頁)。
- 在長時間曝光時使用減輕雜訊功能 (第103頁)。
- 啟動自動顯示屏增光 (第104頁)。
- 設定M曝光模式的顯示屏喜好設定 (第104頁)。
- 設定數碼變焦或數碼彈性放大器 (第105頁)。

DSP set	DSP
Tracking AF	On
AE lock	On
Spot AE area	Center spot
Direct MF	Off

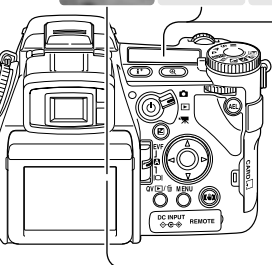
- 使用數碼主體程式以回復記憶 (第106頁)。
- 啟動主體追蹤AF (第106頁)。
- 使用快門釋放按鈕啟動AE (自動曝光) 鎖 (第106頁)。
- 使用彈性對焦點 (FFP) 選擇重點測光區的位置 (第107頁)。
- 啟動直接手動對焦 (第107頁)。

影像大小和影像質素

影像的大小和質素必須在拍攝照片前設定。所作改變會在LCD顯示屏和資料屏上顯示。您可以在拍攝選單（第80頁）的部分1中設定影像大小和質素。

2560	SIZE ■■■■	2560 X 1920
2080	SIZE ■■■	2080 X 1560
1600	SIZE ■■	1600 X 1200
640	SIZE ■	640 X 480

改變影像的大小會影響每個影像本身的像素數目。影像的大小愈大；其檔案便愈大。選擇影像的大小要根據於該影像的最終用途而釐定。較細的影像適用於網上用途，而較大的影像則可以印出質素較高的印刷品。



RAW	QUAL ■■■■	RAW	美能達RAW — 高質素原始資料。
TIFF	QUAL ■■■■	TIFF	高質素TIFF影像。
X.FIN	QUAL ■■■	X.FIN	超細緻 — 最高質素的JPEG檔案。
FINE	QUAL ■■	FINE	細緻 — 預設值。(JPEG)
STD.	QUAL ■	STD.	標準 — 壓縮度最高。(JPEG)

影像質素可控制檔案類型和壓縮比率，但不會影響影像的像素數目。TIFF和RAW是高質素的影像檔案。超細緻、細緻和標準設定可以不同的壓縮比率製作JPEG檔案。影像質素越高，壓縮比率越低，檔案大小則越大。若重視記憶卡的經濟效益，請使用標準模式。TIFF和RAW模式可製作最高質素的影像以及最大的影像檔案。

只有完全大小的影像才可以使用RAW影像質素拍攝。使用RAW影像前必須先特別處理該影像，請參閱DiMAGE影像瀏覽軟件操作指示手冊。使用RAW影像質素設定時，無法同時使用某些相機功能。有關詳細說明，請參閱第84頁。

一張記憶卡可以貯存的影像數目是由該卡的容量以及影像的檔案大小而決定。每張記憶卡可貯存不同大小和質素的影像。實際的檔案大小會由場景而決定。有一些影像比其他影像可以作較大程度的壓縮。

		大約的檔案大小			
影像質素	影像大小	2560 X 1920	2080 X 1560	1600 X 1200	640 X 480
原始 (RAW)		7,373KB	—	—	—
TIFF		14,520KB	9,506KB	5,625KB	900KB
極細緻		4,920KB	3,289KB	1,995KB	420KB
細緻		2,520KB	1,704KB	1,058KB	320KB
標準		1,491KB	1,025KB	656KB	240KB
16MB 記憶卡大約可以貯存的影像數目					
原始 (RAW)		2	—	—	—
TIFF		1	1	2	15
極細緻		2	4	7	35
細緻		5	8	14	47
標準		10	14	23	63

相機注意事項

格數計是指在相機目前的影像質素及大小的設定下，記憶卡能貯存的大約影像數目。假如設定有所改變，格數計便會作相應的調整。由於有關計算是基於大約的檔案大小來計算，因此實際影像數目的增加可能不會改變格數計的數值，但亦可能減少多於一個。當格數計顯示零時，即表示無法以該影像大小和質素設定拍攝更多影像。改變這些設定可在記憶卡上貯存更多影像。

有關原始 (RAW) 影像質素

於原始 (RAW) 影像質素模式下，影像大小會設定至完全大小，而且是不能被更改的。影像大小不會在顯示屏中顯示，而數碼變焦、放大播放、資料打印及打印功能均不可使用。

與其他的影像質素模式不同，原始 (RAW) 影像的資料是未經處理的，而且這些資料必須要加以處理後才可以顯示。要觀看原始 (RAW) 的資料內容，需用DiMAGE影像瀏覽軟件。這軟件可以把影像重新整合，並使用了與此相機相同的影像處理操控。原始 (RAW) 資料會以12位元檔案的形式貯存，而DiMAGE影像瀏覽軟件則可以把這些資料轉換為24位元或48位元的TIFF檔案。

原始 (RAW) 影像會與檔案標題一併貯存，其內包含了白色平衡的資料、以數碼效果操控改變的反差、飽和度及色彩、應用在主體程式設定的任何影像處理，以及清晰度改變的資料。相機感光度的改變會應用在原始 (RAW) 資料內；ISO值可以手動設定，控制雜訊 (第74頁)。

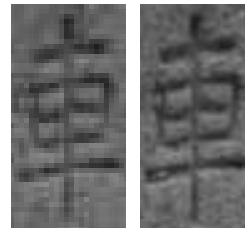
相機的影像處理操控會將色彩模式效果套用在顯示屏所顯示的現場影像上，但已貯存的資料則不會受設定所影響。黑白色彩模式不會影響最終影像；以黑白色彩模式拍攝的原始 (RAW) 影像可還原為彩色照片，但黑白濾鏡效果 (第78頁) 則不會適用在原始 (RAW) 影像上。自然色彩及鮮艷色彩模式之間的色彩飽和度差異，將保留在原始 (RAW) 資料內，但中途曝光色彩模式則不會改變影像資料。有關色彩模式的更多資訊，請參閱第102頁。

美能達的歷史

日本的堺市正中央有一座翁橋。在15世紀時期，堺市是一個非常繁榮的自由城市，而翁橋則橫跨護城河，座落於城牆的其中一個入口上。多個世紀以來，這座橋引領參拜的信眾走進日本的兩大聖地：高野山寺院與最偉大的神社熊野大社。座落於庭院中的翁橋建於1855年，請參考下一頁的照片。在1968年，當市政府宣佈將護城河填平，以便建設公路時，美能達即提議將翁橋移往別處，並善加修建保存。翁橋現今位於一個特別建造的金魚池塘之上。橋頭石柱上刻有不准車輛通過的告示。

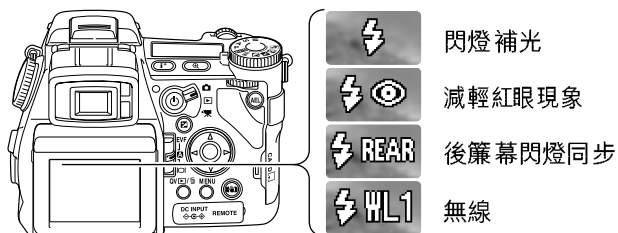
影像大小和解像度的注意事項

影像大小會改變影像中的像素數目。當以相同的解像度顯示影像時，影像看來會有相同細節，但影像體積會隨著像素數目增加而加大；除了640 X 480的影像外，其他影像因過大而無法在此頁中顯示。將影像放大到相同的尺寸時，所記錄的不同影像大小會影響影像細節的解像度。



閃燈模式

閃燈模式可於拍攝模式選單中（第80頁）的部分1更改。若要閃光燈閃光，必須用手提起內置閃燈。閃光燈會於所選擇的模式下閃亮，而不會理會現場環境的光線。當使用閃光燈時，相機的感光度會自動設定為ISO 100至200，此設定可使用功能轉盤（第74頁）來更改。自動白色平衡設定會給予閃光色溫優先權，若使用了預設或自訂設定白色平衡設定，優先權會給予使用中的設定之色溫。



閃燈補光

閃燈補光可用作為主燈光或補充燈光。於光線不足的情況下，閃光燈會充當為照明的主光源及比現場環境的光線更光亮；於猛烈的陽光或背光的情況下，閃燈補光則可減少難看的陰影。



減輕紅眼現象

減輕紅眼現象適用於光線不足的情況下拍攝人物及動物。紅眼現象是由於光線從眼睛視網膜反射而造成。相機會於主閃光前發兩次預閃，以令主體眼睛的瞳孔收縮。

後簾幕閃燈同步

後簾幕閃燈同步配合長時間曝光使用，使光線痕跡或模糊效果留在主體背後，而不是在主體之前。若快門速度太慢及凝住了主體的動作，這個效果便不會明顯。

當快門釋放時，預閃會閃亮，這一個預閃並不會令主體曝光，但用以計算出閃光的曝光度，閃光燈會於快門關閉前一刻再閃亮。

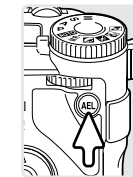


相機注意事項

慢快門同步可於P及A曝光模式中設定。閃燈模式可控制快門及光圈，平衡現場環境及閃光燈的照明度。當於夜間拍攝戶外的主體時，可利用閃光燈對主體的曝光，平衡周圍光線的曝光，以拍攝出背景之細節。因為快門速度會比平時較慢，建議使用三腳架。

1. 設定相機至P或A曝光模式（第50頁）。
2. 用顯示屏為主體構圖。
3. 保持按下AE（自動曝光）鎖按鈕鎖上曝光。
4. 半按下快門釋放按鈕以鎖定焦點，用顯示屏為影像構圖。
5. 完全按下快門釋放按鈕拍攝照片。

您可以在拍攝選單的部分1中更改AE（自動曝光）鎖按鈕的操作方法。



系統配件

近攝散射體CD-1000可直接裝在相機上並配合內置閃燈使用，以便在拍攝近距離物件時提供柔和的照明。有關詳細資料，請與當地的美能達經銷商聯絡。

無線/遙控閃光

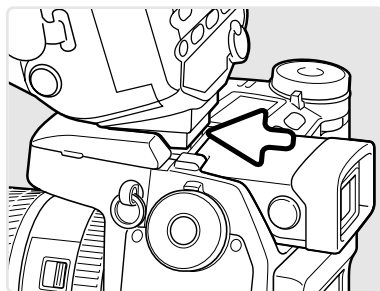


連機閃光

無線/遙控閃光可讓相機控制分體式美能達5600HS(D)及3600HS(D)閃光燈組件，而不需使用電線。您可在主體周圍放置一個或多個閃光燈組件，以產生不同的光線效果。

相機的內置閃燈會閃光用以控制分體式閃光燈組件，但此舉並非用來照明主體。有關美能達照明配件的資料，請向當地的相機經銷商查詢。

無線/遙控
閃光



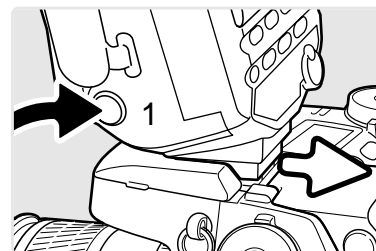
推出配件插座的保護蓋（第75頁）。

將美能達5600HS(D)或3600HS(D)閃光燈向配件插座推入，直至安全鎖卡上。

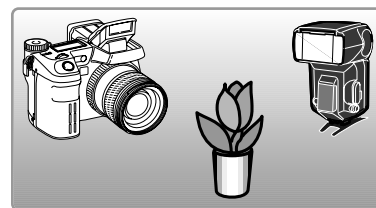
啟動相機及閃光燈組件。



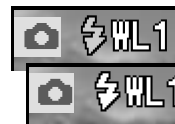
在拍攝選單（第80頁）的部分1中，將相機設定為無線閃燈模式，即可同時將閃光燈設定為無線模式，以及將相機設定為使用閃光燈的無線頻道。



保持按下接座釋放按鈕（1），鬆開安全鎖，並將閃光燈組件從相機中取出。



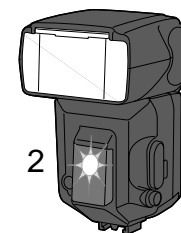
將相機及閃光燈放在主體周圍。有關相機與主體及閃光燈與主體的範圍，請參閱下一頁。請確定相機與閃光燈組件之間沒有其他物體。



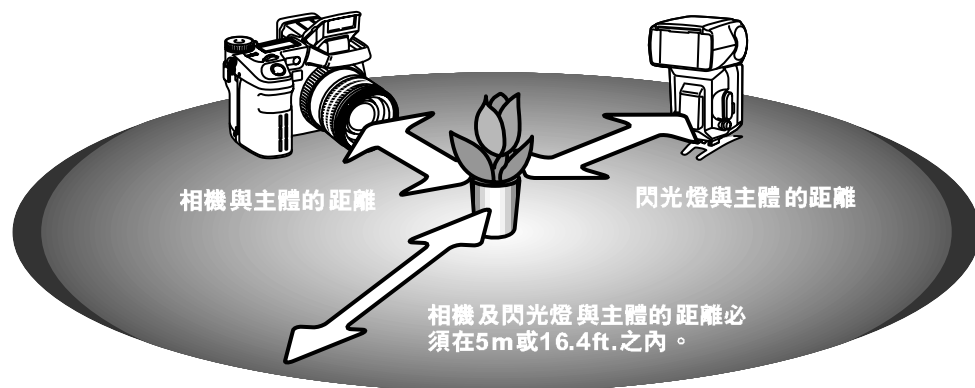
拉起相機的內置閃燈。無線閃燈指示（WL）會顯示在現場影像的左上角。指示旁邊的數字表示使用中的頻道。閃光燈充電完畢後，閃燈訊號會變成白色。

5600HS(D)及3600HS(D)閃光燈充滿電時，組件前面的AF指示燈會閃動（2）。請按照第33頁的基本拍攝部分所述拍照。

按下相機的AEL按鈕，即可測試閃光燈組件。若閃光燈不閃光，請改變相機、閃光燈或主體位置。慢快門同步功能會在P及A曝光模式（第87頁）下啟動。



無線/遙控相機及閃燈範圍



相機與主體的最短距離				
光圈	相機感光度設定			
	ISO 100	ISO 200 / AUTO	ISO 400	ISO 800
<i>f</i> /2.8	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft	2.8 m / 9.2 ft	3.9 m / 12.8 ft
<i>f</i> /4.0	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft	2.8 m / 9.2 ft
<i>f</i> /5.6	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft
<i>f</i> /8.0	0.5 m / 1.6 ft	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft
閃光燈與主體的最短距離				
<i>f</i> /2.8	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft	2.8 m / 9.2 ft
<i>f</i> /4.0	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft
<i>f</i> /5.6	0.5 m / 1.6 ft ¹	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft
<i>f</i> /8.0	0.4 m / 1.3 ft ²	0.5 m / 1.6 ft ¹	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft

1 在這些條件下，3600HS(D)閃光燈與主體的最遠距離為3.5m/11.5ft.。

2 在這些條件下，3600HS(D)閃光燈與主體的最遠距離為2.5m/8.2ft.。

無線/遙控閃光的注意事項

無線/遙控閃光在柔和的光線或室內照明下表現最佳。在強光下，閃光燈可能無法偵測到相機內置閃燈的控制訊號。

無線/遙控閃光系統有四個頻道，因此多個閃光系統可在同一個範圍內使用，而互不影響。相機與閃光燈一分開，即可改變無線頻道。有關如何設定無線頻道，請參考閃光燈的操作指示手冊。閃光燈及相機必須設定為相同的頻道。

若不使用分體式閃光燈組件，請在拍攝模式選單的部分1內關閉無線閃燈模式，否則會導致不正確的閃燈曝光。5600HS(D)及3600HS(D)閃光燈組件可與相機同時重設。只須將閃光燈組件裝在配件插座上，然後在選單上改變無線閃燈模式設定，並將之設定為另一組閃燈模式。

本相機並無預設的閃燈同步速度。在程式 (P) 或光圈先決 (A) 曝光模式中，除非啟動了慢同步功能 (第87頁)，否則快門速度不會低於相機震動限制。使用快門先決 (S) 或手動 (M) 曝光模式時，可使用任何的快門速度曝光。

閃光燈可以任何的快門速度與相機同步，而不需要5600HS(D)及3600HS(D)的高速同步功能。使用閃光燈時，應將快門速度設定為閃光燈組件的閃燈時間，以免曝光不足。使用兼容的美能達閃光燈組件時，建議使用1/250秒的最高快門速度。本相機不兼容無線遙控閃燈控制器。

閃燈操控

本相機提供ADI（先進綜合距離）、預閃鏡後（TTL）閃燈測光及手動閃燈操控。您可在拍攝選單（第80頁）的部分1更改閃燈操控設定。

ADI（先進綜合距離）閃燈測光 — 此模式將自動對焦系統的距離資料，與預閃曝光的資料結合。ADI跟傳統的TTL閃燈測光不同，它並不受主體或背景反光的影響，可確保獲得最佳的閃燈曝光。

預閃鏡後（TTL）閃燈測光 — 只以預閃計算閃燈曝光。使用近攝濾鏡或可減少光線進入相機內的濾鏡—如中性密度濾鏡時，必須使用此模式。在內置閃燈或外置閃光燈組件上安裝散射體時，必須使用預閃鏡後（TTL）閃燈測光。

若低反差的主體令自動對焦系統無法對焦，相機會自動由ADI測光轉換為預閃鏡後（TTL）閃燈測光。若自動對焦系統無法鎖定主體，請使用手動對焦；ADI測光仍然生效。

手動閃燈操控 — 以全電量、1/2、1/4、1/8或1/16電量啟動閃光燈。因為沒有使用預閃，故可用來啟動光敏閃光燈引發器。使用減輕紅眼現象或無線閃燈時，無法使用手動閃燈。



請在拍攝選單部分1的閃燈操控中選擇手動選項。提起內置閃燈後，按下曝光補償按鈕(1)。使用後置操控轉盤(2)選擇手動閃燈電量比例；前置操控轉盤可用來補償周圍的曝光度。

半按下快門釋放按鈕或按下曝光補償按鈕完成操作。提起閃光燈後，電量比例和手動閃燈指示會顯示在顯示屏上。

下表列出手動閃燈計算的大約閃燈指數。以下公式可用來決定閃燈指數值、光圈 (f_n) 或閃光燈與主體之間的所需曝光距離。

閃燈指數 (距離以m/ft.表示)				
手動閃燈	相機感光度 (ISO)			
	100	200	400	800
1/1 (全電量)	8 / 26	11 / 36	16 / 52	22 / 72
1/2	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36	16 / 52
1/4	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36
1/8	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26
1/16	2 / 6.6	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18

$$\frac{\text{閃燈指數}}{f_n} = \text{距離}$$

$$\text{閃燈指數} = f_n \times \text{距離}$$

$$\frac{\text{閃燈指數}}{\text{距離}} = f_n$$

閃光燈注意事項

Maxxum/程式閃燈2500(D)、3600HS(D)、5600HS(D)、微距環形閃燈1200和微距雙頭閃燈2400可與本相機配合使用。將以上三種Maxxum/程式閃燈裝在配件插座上，便可使用ADI閃燈測光。有關如何設定ADI測光的說明，請參閱閃光燈的操作指示手冊。不建議使用其他閃光燈組件。

裝上Maxxum/程式閃燈5600HS(D)和3600HS(D)後，若使用彈射閃燈或無線遙控功能，或者使用分體線將閃光燈連接到相機上，閃燈測光模式會自動變成預閃鏡後（TTL）閃燈測光。使用微距閃光燈組件時，預閃鏡後（TTL）閃燈測光會自動啟動。當Maxxum/程式閃燈2500(D)與彈射閃燈配合使用時，請使用閃光燈組件上的測光模式掣設定TTL，或者在相機的拍攝選單上設定預閃鏡後（TTL）閃燈測光。

使用Maxxum/程式閃光燈組件時，若在相機的廣角鏡頭位置下閃光燈照明不均，請將廣角轉接器裝在閃光燈組件上。若使用3600HS(D)，也請將閃燈測光模式更改為預閃鏡後（TTL）閃燈測光。當Maxxum/程式閃燈3600HS(D)和5600HS(D)閃光燈組件與自動變焦功能配合時，閃燈的變焦設定會比鏡頭設定更闊。

若在微距模式（第49頁）下使用微距環形閃燈1200或微距雙頭閃燈2400，在廣角微距鏡頭的位置時，可能會較易察覺影像框邊緣出現褪光現象。

AEL 按鈕



保持按下 AEL 按鈕時，曝光會被鎖上。曝光會在拍攝影像後一直鎖上，直至您放開 AEL 按鈕（保持設定）或再按一下（切換設定）此按鈕為止。您可以在拍攝選單（第 80 頁）的部分 1 中更改操作此按鈕的方法。

選單選項	
AE 鎖定	預設值。保持按下 AEL 按鈕鎖上曝光。曝光會一直鎖上，直至放開 AEL 按鈕為止。
AE 切換	按下並放開 AEL 按鈕鎖上曝光。若要取消曝光鎖，再按一下 AEL 按鈕。
<input checked="" type="radio"/> AE 鎖定	曝光由重點測光區所決定。保持按下 AEL 按鈕鎖上曝光；重點測光圓圈會顯示。曝光會一直鎖上，直至放開 AEL 按鈕為止。
<input checked="" type="radio"/> AE 切換	曝光由重點測光區所決定。按下並放開 AEL 按鈕鎖上曝光；重點測光圓圈會顯示。若要取消曝光鎖，再按一下 AEL 按鈕。

這些選單選項不會影響手動偏移功能的操作（第 56 頁）。

重設拍攝模式

您可以在拍攝選單（第 80 頁）的部分 1 中重設拍攝模式功能。選擇設定後，確認畫面會出現；選擇 “Yes” 會重設以下的功能和設定，選擇 “No” 則會取消操作。

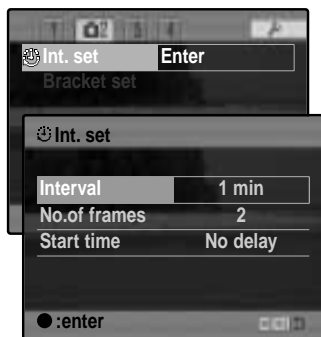
曝光補償	0.0	第 59 頁
閃燈補償	0.0	第 59 頁
過片模式	單格過片	第 61 頁
防震功能	開啟	第 37 頁
白色平衡	自動	第 70 頁
白色平衡偏移	0	第 70 頁
測光模式	多區域	第 69 頁
反差補償	0	第 78 頁
色彩飽和度補償	0	第 77 頁
濾鏡	0	第 78 頁
對焦區	廣闊對焦框	第 33 頁
閃燈模式	閃燈補光或減輕紅眼現象 ¹	第 86 頁
閃燈操控	ADI	第 92 頁
清晰度	正常	第 97 頁

1. 閃燈模式會重設為這兩種模式中最後所設定的模式。

捷徑按鈕可用來重設拍攝模式（第 132 頁）。使用捷徑按鈕操作時，確認畫面不會出現。

間隔設定

您可以在拍攝選單（第80頁）的部分2中設定間隔過片模式（第66頁）的參數。



在拍攝選單部分2的間隔設定選項中選擇“Enter”。按下控制器的中央按鈕開啟設定畫面。



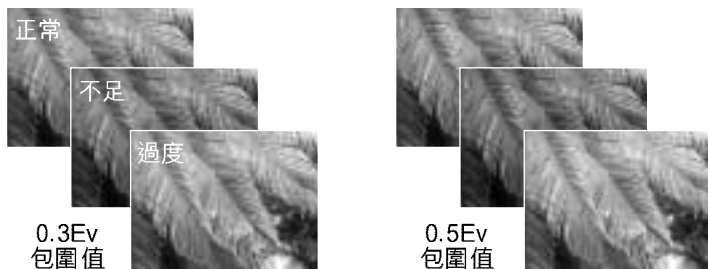
在設定畫面上，使用控制器的上/下鍵揀選要更改的參數，然後按下控制器的右鍵。使用上/下鍵改變參數。使用控制器的左鍵返回參數。請繼續，直至設定所有參數為止。



按下控制器的中央按鈕完成操作。選單按鈕可關閉畫面並取消所作更改。

包圍設定

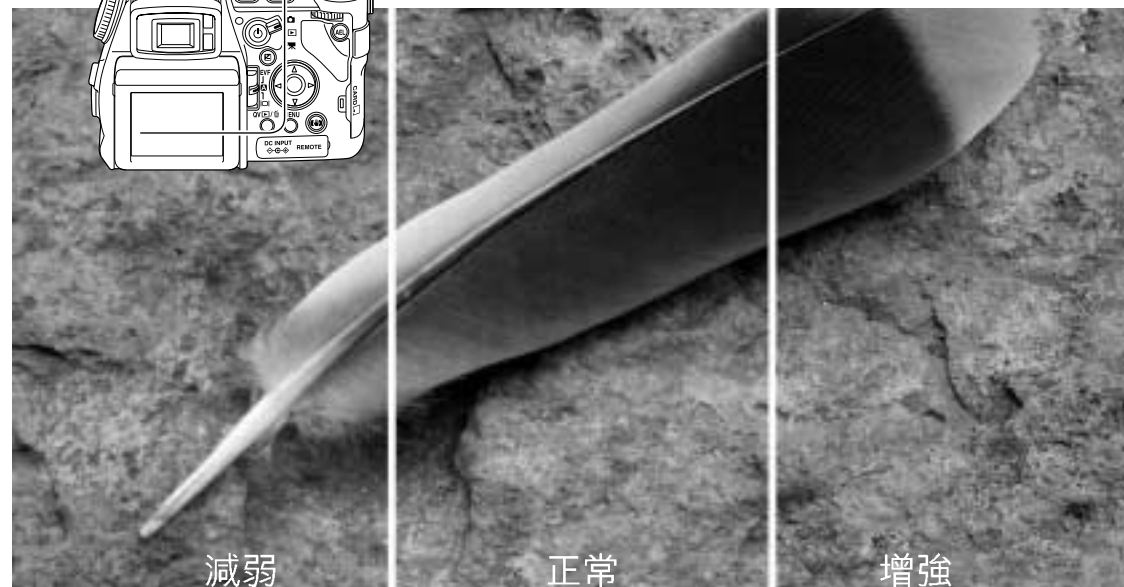
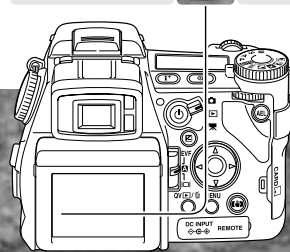
使用曝光包圍（第62頁）拍攝時，每個影像之間的曝光差異可設定為0.3Ev或0.5Ev。您可以在拍攝選單（第80頁）的部分2中設定曝光包圍值。



清晰度

影像的清晰度是可以改變的，但必須在拍攝前先行設定。清晰度可於拍攝選單（第80頁）的部分3中設定。若選擇了正常以外的其他設定，清晰度指示會顯示於顯示屏上。

選單選項	圖示	說明
增強 (+)		增加影像的清晰度、強調細節。
正常		沒有使用濾鏡。
減弱 (-)		柔化影像中的細節。

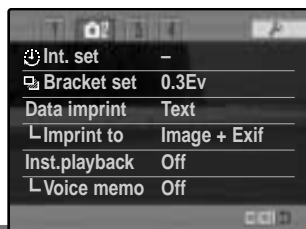


資料打印

您可以在靜態影像上打印資料，並將資料貯存在影像檔案的Exif資料中。您必須於拍攝影像前啟動此功能。一旦啟動此功能，相機便會一直打印資料，直至此功能重設為止；一個黃色棒形圖示會顯示在顯示屏的格數計後面，以表示此功能已被啟動。您可以在拍攝選單（第80頁）的部分2中選擇資料打印。您無法在TIFF和原始（RAW）影像上使用資料打印功能。每個影像只能使用一種打印格式。

選單選項	
關閉 (Off)	無法使用資料打印功能。
年/月/日 (YYYY/MM/DD)	打印拍攝影像的年份、月份和日期。您可以在設定選單（第30頁）部分2的日期/時間設定選項中改變日期格式。
月/日/時：分 (MM/DD/hr:min)	打印拍攝影像的日期和時間。
文字 (Text)	打印字母和數字字元。選擇此選項後，電子鍵盤即會開啟（第99頁）。
文字加ID編碼 (Text + ID#)	打印文字加系列編碼。拍攝一系列影像中的每一個影像，ID編碼會增加一個數字。選擇此選項後，電子鍵盤即會開啟（第99頁）。每次選擇此選項時，系列編碼都會重設。

當您橫向觀看影像時，您可以在影像的右下角位置打印資料，並將資料貯存在影像檔案的Exif資料或只貯存在Exif資料上。您可以使用DiIMAGE影像瀏覽軟件觀看Exif資料，並在選單的部分2中使用打印至（imprint-to）選項選擇打印位置。



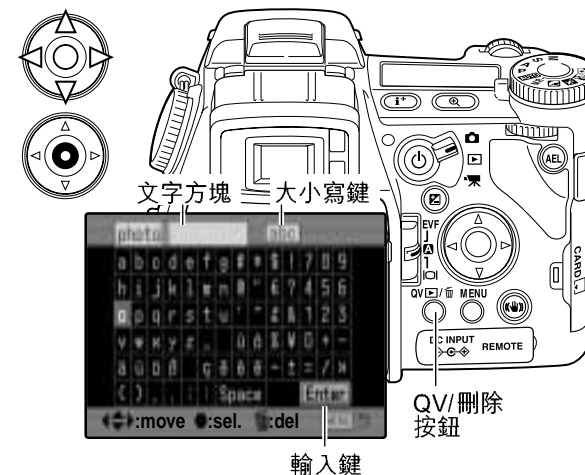
打印指示

電子鍵盤

電子鍵盤是用作輸入打印資料或新資料夾名稱的文字。當須輸入文字時，此鍵盤會自動出現。

若要輸入文字，只需簡單地使用控制器的四個方向鍵來揀選所需的字母及按下控制器中央的按鈕來輸入。揀選大小寫鍵，然後按下控制器的中央切換大寫、小寫和日文；所作更改會立即顯示在鍵盤上。

若要輸入文字並完成操作，揀選輸入鍵並按下控制器。若要取消操作，請按下選單按鈕。



若要取消文字，請將游標移至畫面頂部的文字方塊上，使用游標去揀選需要被刪除的字母。按下QV/刪除按鈕便可刪除字元。

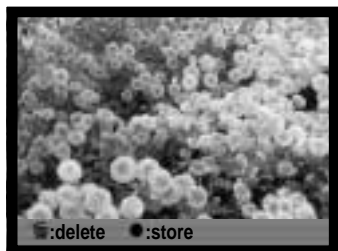
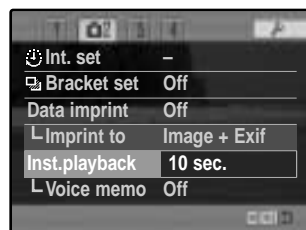
若要取代字元，揀選文字方塊中的字元，然後在鍵盤上揀選新的字元。按下控制器中央的按鈕取代字元。

相機注意事項

雖然日文字元可以直接打印在影像上，但因為受電腦的操作系統所限，可能無法使用DiIMAGE影像瀏覽軟件正確顯示Exif資料。

即時播放

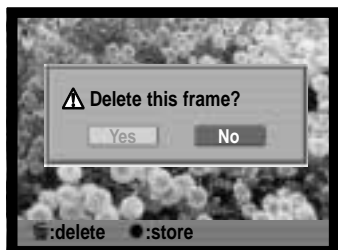
當拍攝了影像之後，它將會於被貯存前顯示在顯示屏上約2秒或10秒。使用連續過片或連續過片包圍過片模式時，會使用索引顯示。您可在拍攝選單（第80頁）的部分2啟動即時播放，以及設定播放時間的長度。



若在即時播放期間按下控制器中央的按鈕，便會立即貯存所顯示的影像，並取消播放。



按下顯示資料按鈕，即可在顯示影像時切換使用或不使用導引列。



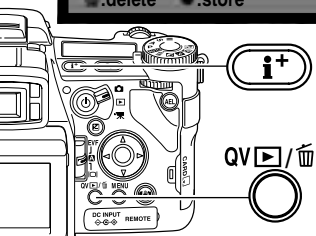
要於即時播放期間刪除影像，請按下QV/刪除按鈕。確認畫面會出現。



使用控制器的左/右鍵來揀選“YES”。揀選“NO”會取消操作。

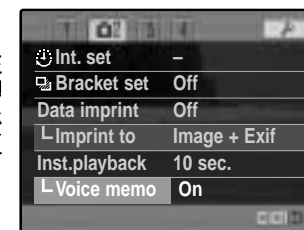


按下控制器中央的按鈕以刪除影像。當連續或一系列包圍影像被拍攝後，整個拍攝系列便會被刪除。



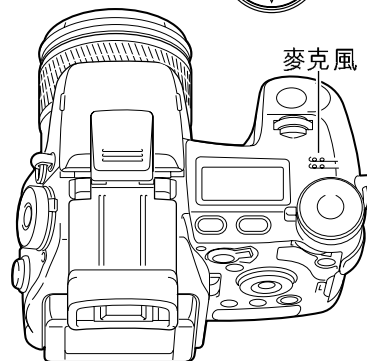
語音記事

語音記事讓您在影像上錄製最長十五秒的錄音。您可以在拍攝選單（第80頁）的部分2中啟動此功能，此功能會與即時播放同時使用。啟動此功能後，麥克風指示會顯示在顯示屏上。您必須於拍攝影像前設定語音記事。語音記事會一直有效，直至重設設定為止。



完成即時播放後，會出現一個畫面，指示錄音已開始。狀態列會顯示已使用的錄音時間。當完成十五秒的錄音時間或按下控制器中央的按鈕時，錄音會停止。

語音記事會附加在連續過片或連續過片包圍系列的最後一個影像上（第61頁）。您可以在快速觀看和播放模式下播放語音記事（第115頁）。



麥克風

錄音貼士







在進行錄音時，小心不要碰觸或蓋住麥克風。錄音質素與主體及麥克風之間的距離成正比。為了獲得最佳效果，握持相機時應距離嘴部約20cm (8in)。

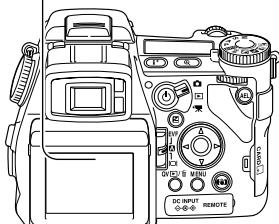
在即時播放期間，若按下控制器中央的按鈕，影像便會被貯存，並且開始錄製語音記事。若半按下快門釋放按鈕，影像會被貯存，並且取消語音記事錄音。

色彩模式

色彩模式可控制影像是彩色的抑或是黑白的，但必須於拍攝前先行設定。色彩模式可於拍攝選單（第80頁）的部分2中設定。顯示屏上的現場影像會顯示所選擇的色彩模式之效果。色彩模式對影像檔案大小並不會有任何影響。請參閱第2頁的色彩範例。



-  **自然色彩** — 忠實重現景物色彩。本模式啟動時，顯示屏將不會有任何指示出現。本模式使用sRGB彩色色域。
-  **鮮艷色彩** — 增加景物的色彩飽和度。所增加的色彩飽和度會影響原始（RAW）影像資料。本模式使用sRGB彩色色域。
-  **Adobe RGB** — 像自然色彩一樣，此色彩模式能忠實重現景物色彩，但使用範圍更廣的Adobe RGB彩色色域。
-  **包含 Adobe RGB** — 除了影像檔案包含彩色色域之外，此模式與Adobe RGB模式一樣。
-  **黑白** — 產生單色影像。可使用數碼效果控制器（第77頁）的濾鏡設定調整影像色調。
-  **中途曝光** — 部分影像產生相反色調。曝光補償功能可用來加強中途曝光效果（第59頁）。數碼效果控制器將無法使用。此色彩模式並不影響原始（RAW）影像。有關原始（RAW）影像質素和色彩模式的詳細說明，請參閱第84頁。



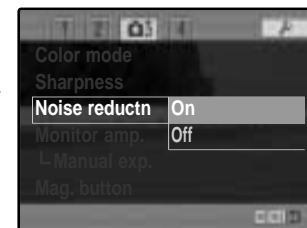
有關Adobe RGB

Adobe RGB的色域較一般sRGB更廣闊。色域大小限制了可重現的色彩；色域越大則色彩越多。若使用高質素的打印機列印影像，則建議使用Adobe RGB色彩模式，而非自然及鮮豔色彩的sRGB色彩模式。

開啟Adobe-RGB影像檔案時需進行配色，並建議使用包含Adobe RGB模式。使用DiMAGE影像瀏覽軟件時，需啟動配色功能，並在色彩喜好視窗中將彩色色域設定為原始彩色色域(Adobe RGB)，請參閱DiMAGE影像瀏覽操作指示手冊的進階設定部分內的配色。您必須使用DiMAGE影像瀏覽軟件2.2版或更新的版本開啟使用本相機拍攝的Adobe RGB影像。

減輕雜訊

此功能可減低因長時間曝光所造成的黑暗雜訊。減輕雜訊功能只可以套用在一秒或更長時間的曝光拍攝上。每次拍攝影像後，都會在影像上進行減輕雜訊處理。在處理期間，顯示屏最多會維持30秒空白。減輕雜訊功能使用暗黑影像雙減法（dark-frame subtraction）。



顯示屏增光

顯示屏增光選項操控現場影像的顯示狀況。顯示屏增光提供兩種設定：

自動 — 在光線不足的環境下，當相機的感光度增強到達極限時，自動顯示屏增光功能便會強化顯示屏上的影像。雖然現場影像會變成黑白，但不會影響使用中的色彩模式。

啟動自動顯示屏增光後，無法使用彈性數碼放大器（第105頁）。若使用即時階調分布圖（第45頁），此圖會反映增光後的影像，而並非最終的曝光值。

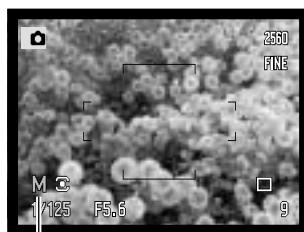
自然 — 在光線不足的環境下，顯示屏上的影像不會被增光。

使用手動（M）曝光模式（第56頁）時，還有其他兩種選項可供選擇：

曝光先決 — 現場影像會反映所設定的曝光值。自動顯示屏增光將無法使用。

顯示先決 — 不論曝光設定如何，現場影像也會顯示。使用閃光燈作為主光源時，此設定可讓您在顯示屏上為影像構圖。選擇此設定後，顯示屏上的手動曝光模式指示會變成紅色。

Color mode	Nat. (sRGB)
Sharpness	Normal
Noise reductn	On
Monitor amp.	Auto
L Manual exp.	Exp.pRIORITY
Mag. button	Digital zoom



顯示先決指示

放大倍率按鈕

您可以在拍攝選單（第80頁）的部分3中，指定以放大倍率按鈕操控數碼變焦（第47頁）或彈性數碼放大器這兩種功能之其中一種。彈性數碼放大器只可以在手動對焦期間使用。您可以使用快捷鍵切換數碼變焦和彈性數碼放大器（第132頁）。

Color mode	Nat. (sRGB)
Sharpness	Normal
Noise reductn	On
Monitor amp.	Auto
L Manual exp.	Exp.pRIORITY
Mag. button	Digital zoom

彈性數碼放大器



彈性數碼放大器是用來輔助手動對焦的對焦工具（第46頁）。現場影像可被放大2倍或8倍。您可以在上圖所示的拍攝選單中啟動此功能。您無法在其他對焦模式下使用此功能。

相機首先顯示將會被放大2倍的影像區。您可以使用控制器的四個方向鍵（1）在現場影像中移動此影像區。按下控制器中央的按鈕將影像區移回影像中央。按下放大倍率按鈕（2）將影像放大2倍。

放大區域



定位器指示

影像被放大後，放大倍率會顯示在顯示屏的右上角。在放大2倍的設定下，會顯示將會被放大8倍的區域；按下放大倍率按鈕會顯示影像框中的影像部分。您可以使用控制器捲動影像區，以及將影像區置於中央。第三次按下放大倍率按鈕可取消此功能。

定位器指示指出所顯示的影像部分。半按下快門釋放按鈕時，整個影像區便會顯示。

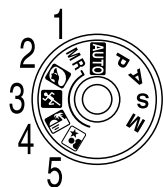
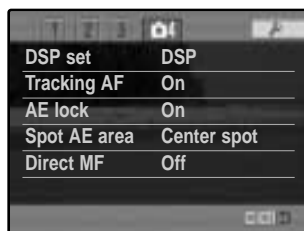
DSP (數碼主體程式) 設定

您可以將用來貯存相機設定的記憶記錄，指定由曝光模式轉盤的各個數碼主體程式位置操作。請在拍攝選單 (第80頁) 的部分4中進行設定。此設定提供兩種選項：

DSP — 曝光模式轉盤上的數碼主體程式現已啟動。

記憶回復 — 記憶記錄會如圖所示，指定由各個數碼主體程式位置操作。

有關數碼主體程式的詳細說明，請參閱第58頁。若要貯存相機設定，請參閱第72頁。

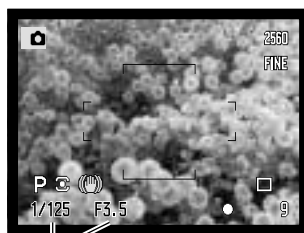


追蹤AF

您可以在拍攝選單 (第80頁) 的部分4中，關閉在連續AF對焦模式 (第46頁) 下所使用的主體追蹤AF。關閉此功能後，您仍然可以使用控制器的四個方向鍵改變對焦區的位置。

AE (自動曝光) 鎖

您可以在拍攝選單 (第80頁) 的部分4中關閉和開啟AE (自動曝光) 鎖。開啟AE (自動曝光) 鎖後，半按下快門釋放按鈕時會鎖上曝光；快門速度和光圈顯示會變成黑色，以確認曝光已被鎖上。關閉AE (自動曝光) 鎖後，半按下快門釋放按鈕時，曝光值會因應不同的照明環境而不斷改變，但並不會影響AEL按鈕 (第50頁) 的操作。使用單格拍攝AF與多區域測光時，不論選單設定如何，AE (自動曝光) 鎖都會啟動。



鎖上曝光

重點AE區

使用重點測光 (第69頁) 加彈性對焦點 (第48頁) 時，您可以將重點測光區的位置指定在現場影像的中央，或者將其與彈性對焦點相連；測光點會在設定FFP的位置後移動。您可以在拍攝選單 (第80頁) 的部分4中設定此功能。



中央重點

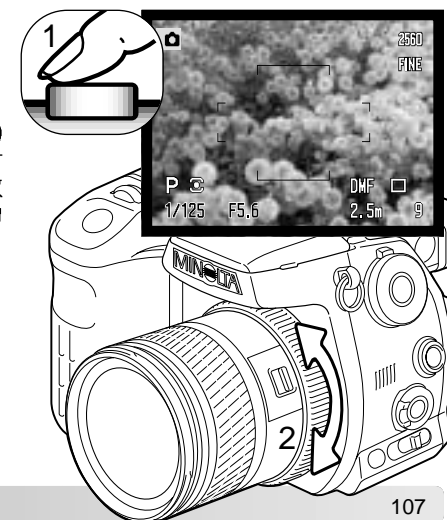
使用彈性對焦點

直接手動對焦

在AF系統鎖定主體後，可使用直接手動對焦進行手動調整。直接手動對焦可在拍攝選單 (第80頁) 的部分4中啟動。使用連續AF或手動對焦 (第46頁) 時，可取消直接手動對焦。

按基本拍攝操作部分 (第33頁) 所述，半按下快門釋放按鈕鎖定焦點 (1)；而對焦訊號則會變為白色。過片模式指示的旁邊會顯示“DMF”。

半按下快門釋放按鈕，同時使用相機的對焦環 (2) 手動對焦。務必使用顯示屏上的影像確認是否對焦。格數計旁邊會顯示大概的對焦距離。若已啟動彈性數碼放大器 (第105頁)，則可使用此功能。



簡單攝影入門

攝影可以是一件令人充滿滿足感的事情，它涉及一個廣闊和需要很多訓練的範疇，需多年時間去掌握。但是拍攝照片和捕捉奇妙一刻的樂趣則是無可比擬的。這個入門指南將介紹一些基本的攝影原則。

鏡頭光圈不單可以控制曝光度，亦可以控制景深，即最接近對準焦點的景物和對準焦點最遠的景物之間的範圍。光圈值愈大，景深就愈大，而曝光所需的快門速度會較慢。光圈值愈細，景深就愈淺，而曝光所需的快門速度則會較快。拍攝風景照片時，請使用較大的景深（較大的光圈值），以使前景及背景能於焦點之內。當拍攝人像時，請使用淺景深（較細的光圈值），可把主體與背景分離。



改變焦距亦可改變景深。焦距愈短，景深就愈大；焦距愈長，景深就愈淺。

快門速度不單可以控制曝光度，亦可把動作凝住。拍攝體育動態時，可使用快速的快門速度以凝住動作。慢的快門速度則可以突顯動作的流動情況，如瀉下的瀑布流水。使用慢快門時建議使用三腳架。



改變光圈及快門速度於現場影像上不會有明顯分別。數碼相機與菲林相機不同，您可隨時拍攝測試照片及即時觀看所拍照片。在特別情況下，您可先以所設定的光圈及快門速度拍攝測試照片，並以快速觀看功能（第40頁）即時觀看拍攝效果。若拍攝的影像不理想，可以將之刪除，並以不同的設定再試拍其他影像。

有關曝光和閃燈補償

相機的曝光測光系統有時會被某些拍攝情況所誤導，您可以在這些情況下使用曝光補償。舉例說，當拍攝一些十分明亮的風景，例如雪山或潔白的海灘，均會令所拍攝影像變得太暗。在拍攝這些照片前，把曝光調校至+1或+2EV，將會使影像獲得正常的色調值。



相機計算的曝光值



-1.0Ev



-2.0Ev

在上面的例子中，黑漆漆的水面令相機將影像過度曝光，使影像過光及褪色。補償曝光值後，樹葉的細節會重現，石頭和水也更顯豐富。

當使用閃燈補光減少因強光照明或直射陽光而造成的難看陰影時，閃燈補償可以改變光亮部分和陰影之間的比例。閃燈補光會影響陰影的深淺度，但不會影響以主光源照明拍攝的範圍。使用負Ev設定值減少閃光輸出後，陰影會受光較少並顯得更深沉，但不使用閃光燈時所無法看到的陰影細節卻較為明顯。若使用正Ev設定值增加閃光輸出，陰影會被淡化甚至消失無蹤。



正補償

沒有補償

負補償

沒有閃燈

甚麼是Ev？

Ev代表曝光值。以相機計算每改變1Ev，即是以2倍去調整曝光。

+2.0 Ev	4倍光量
+1.0 Ev	2倍光量
0.0 Ev	計算曝光
-1.0 Ev	1/2倍光量
-2.0 Ev	1/4倍光量

光源和色彩

人類的眼睛在不同的環境下都有很強的適應能力。不論在什麼類型的光線下閱讀，本操作指示手冊的紙張看來也一樣是白色的。但攝影系統則不像人眼般靈活。每當光源改變，現場影像的整體色彩也會改變 - 辦公室天花板上的螢光燈會令照片偏綠，一般家居所使用的鎢絲燈泡則令所有物件偏紅。相機的白色平衡系統與人眼一樣，會因應不同的照明環境調整影像，令影像看來更自然。

太陽是我們最普遍使用的光源，它會因應每日的不同時段和大氣環境而令色彩改變。當然，太陽接近水平線時會很溫暖，一到正午就天色很蔚藍。日光預設白色平衡設定可用來在陽光普照的日子下拍攝。當天色較為陰暗時，色彩會較冷。當主光源來自蔚藍色的天空，而不是直射下來的陽光時，拍攝出來的照片最終會顯得很藍。陰影預設白色平衡設定便是專為這種情況而設。

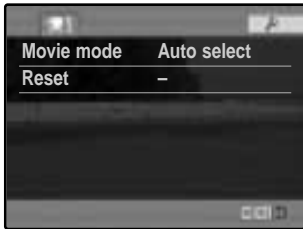
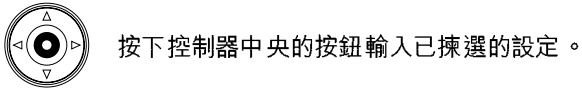
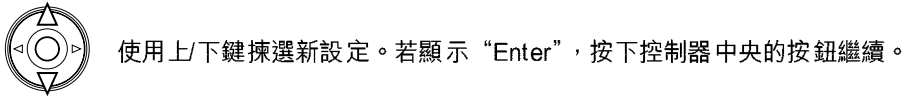
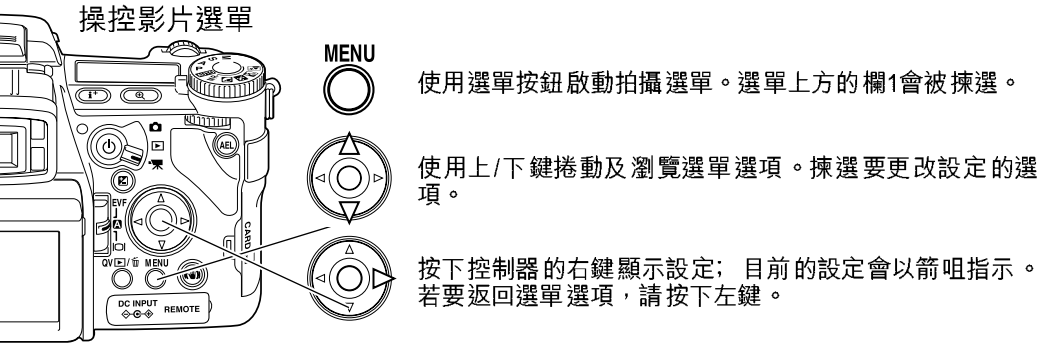
人工照明雖然較穩定，但會出現差異。鎢絲燈會隨著瓦數下降而令影像變得較暖色，螢光燈則因應不同種類而決定影像的色彩。您可以使用後置操控轉盤（第70頁）調整預設白色平衡設定，以配合改變光源後的拍攝環境。

有些人工照明的光譜會斷斷續續，令照片的色彩看來很不自然。白色平衡無法校正高能汽燈的光線：鈉氣燈（公路上的黃色照明燈）或水銀燈。若要在這些照明環境下拍攝人像，您可以使用閃光燈盡量增強周圍的光線。拍攝包含這幾種光線的風景照時，請將白色平衡設定為預設日光設定。

影片選單

在影片模式下，選單按鈕可用來啟動選單，並可在設定後關閉選單。控制器的四個方向鍵可用來移動選單中的游標。按下控制器中央的按鈕可輸入設定。

操控影片選單



完成設定後，游標會返回選單選項，並顯示新設定。您可繼續更改設定。若要返回影片模式，請按下選單按鈕。

影片模式

利用影片模式選項可選擇要拍攝的影片類型。影片選單提供三個選項：

標準影片 — 在一般照明環境下拍攝彩色影片。

夜間影片 — 在光線不足的環境下拍攝。夜間影片以黑白顯示。雖然您可以在一般情況下拍攝夜間影片，但戶外的強光照明可能會超出曝光操控範圍。

自動選擇 — 因應不同的照明環境自動切換標準和夜間影片模式。拍攝影片時，此模式會被固定。

影片重設

此選單功能可重設影片模式。選擇此功能後，確認畫面會出現；選擇“**Yes**”會重設以下的功能和設定，選擇“**No**”則會取消操作。

曝光補償	0.0	第59頁
反差補償	0	第78頁
色彩飽和度補償	0	第77頁
濾鏡	0	第78頁
白色平衡	自動	第70頁
影片模式	自動選擇	第113頁
防震功能	開啟	第37頁

捷徑按鈕可用來重設拍攝模式（第132頁）。使用捷徑按鈕操作時，確認畫面不會出現。

拍攝影片時的注意事項

下表指出可以在影片模式下設定的功能：

可使用的拍攝功能	
曝光補償 (第59頁)	防震功能 (第37頁)
反差補償 (第77頁)	顯示資料按鈕 (第45頁)
色彩飽和度補償 (第77頁)	手動對焦 (第46頁)
濾鏡 (無法與夜間影片配合使用) (第77頁)	微距模式 (第49頁)
白色平衡 (第70頁)	

您只可以在拍攝選單中校正自訂白色平衡設定。調校設定後，拍攝影片時即可使用設定。

影片模式的動態JPEG (motion JPEG) 影像擁有320 X 240像素 (QVGA)。有效的影像範圍是316 X 240像素；播放影像時，影像左右兩邊會出現兩條幼線。

進階播放

本節提供如何播放語音記事和有關於播放模式選單功能的說明。選單操控部分提供基本的選單操作說明，並接著提供詳細的選單設定說明。

播放語音記事

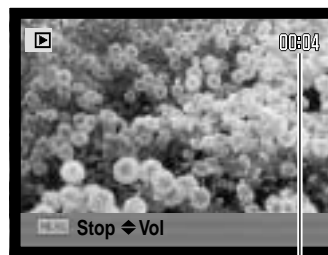
您可以在快速觀看和播放模式中播放語音記事。有關如何錄製語音記事的說明，請參閱第101頁。



語音記事會由出現在顯示屏影像底部的語音記事指示所表示。



按下控制器中央的按鈕開始播放聲音。



在播放期間，使用控制器的上/下鍵調校音量。

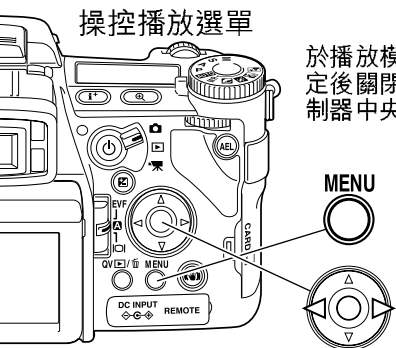


按下選單按鈕取消播放錄音。

播放時間

操控播放選單

於播放模式時，按下選單按鈕來啟動選單。選單按鈕也可用來在設定後關閉選單。控制器的四個方向鍵可移動選單中的游標，按下控制器中央的按鈕則會輸入設定。



MENU

使用選單按鈕啟動播放選單。選單上方的欄1會被揀選。

使用控制器的左/右鍵來揀選合適的選單欄，當揀選了不同的欄時，選單亦會隨之而改變。



當顯示了所需的選單時，請使用上/下鍵來捲動選單中的選項，揀選需更改的選項。



按下控制器的右鍵顯示設定；目前設定會以箭咀表示。若要返回選單選項，請按下左鍵。

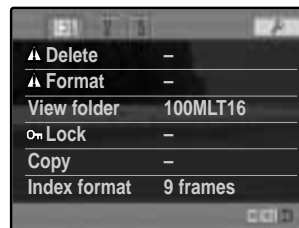


使用上/下鍵以揀選新設定。若顯示“Enter”，按下控制器中央的按鈕開啟下一個畫面。

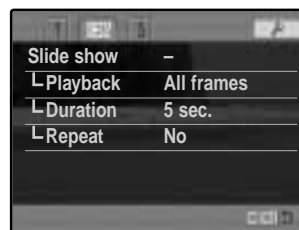


按下控制器中央的按鈕以輸入所揀選的設定。

完成設定後，游標會返回選單選項，並顯示出新設定。您仍可繼續進行設定。若要返回播放模式，請按下選單按鈕。



- 刪除記憶卡上的影像（第119頁）。
- 格式化記憶卡（第120頁）。
- 選擇想在播放模式下檢視的資料夾（第120頁）。
- 保護影像免受刪除（第121頁）。
- 將影像從一張記憶卡複製到另一張記憶卡上（第122頁）。
- 指定索引播放格式（第121頁）。



- 自動播放影像（第124頁）。
- 選擇用來播放幻燈片的影像（第124頁）。
- 指定播放每個影像的時間（第124頁）。
- 自動重複播放幻燈片（第124頁）。



- 選擇用來進行DPOF列印工作的影像（第126頁）。
- 使用DPOF指令建立索引照片列印工作（第127頁）。
- 取消記憶卡上的DPOF列印指令（第127頁）。

照片選擇畫面

當選單上的已標記照片 (marked-frames) 設定被揀選後，照片選擇畫面便會出現。此畫面可讓您揀選多個影像檔案。畫面的索引格式可於播放選單 (第121頁) 的部分1中更改。







使用控制器的左/右鍵移動黃色框以選擇影像。



用控制器的上鍵選擇照片，當選擇後，在影像小圖旁會出現一個指示。按下鍵則可取消選擇影像，並除去指示。

選擇影像後，影像框旁邊會出現指示：

-  檔案已被揀選刪除。
-  檔案已被鎖上或被選擇要鎖上。
-  檔案已被揀選了作幻燈片播放或會被複製到另一張記憶卡上。
-  影像被揀選作列印。指示旁的數字表示所要求列印的數目。



按下控制器中央的按鈕完成操作。



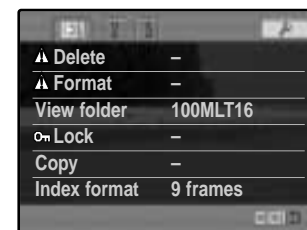
選單按鈕可關閉畫面及取消所作的任何操作。

刪除



刪除功能會永久刪除影像。影像一旦被刪除便不能復原，使用刪除功能時必須小心。

使用播放選單可刪除資料夾內的單一、多個或所有影像。在影像被刪除之前，確認畫面會出現；選擇“**Yes**”會執行操作，選擇“**No**”會取消操作。若要刪除其他資料夾中的影像，您必須先使用播放選單 (第116頁) 部分1中的檢視資料夾 (view-folder) 選項，或者使用設定選單部分2中的選擇資料夾 (select-folder) 選項 (第137頁) 來揀選該資料夾。刪除功能選項有三個設定：




此張照片 (This frame) — 在播放模式中，目前顯示的影像或被揀選的影像會被刪除。

所有照片 (All frames) — 於所選定的資料夾內所有未鎖上的影像會被刪除。

已標記照片 (Marked frames) — 用以刪除多個影像。當選擇了此設定時，照片選擇畫面會出現。使用控制器的左/右鍵揀選第一個要被刪除的影像，按上鍵則會把一個刪除指示標記在影像小圖上。若要取消選定要刪除的影像，請用黃色框把之揀選，然後按下鍵，刪除指示便會消失。繼續以上步驟直至所有要刪除的影像已被標記為止。按下控制器繼續 (確認畫面會出現) 或按下選單按鈕取消操作及返回播放選單。於確認畫面上，揀選“**Yes**”並將之輸入便會刪除所有已標記影像。

刪除功能只會刪除未鎖上的影像，若影像已被鎖上，它必須先解除鎖上才能被刪除。

格式化

 當記憶卡被格式化後，卡上的所有資料會被刪除。

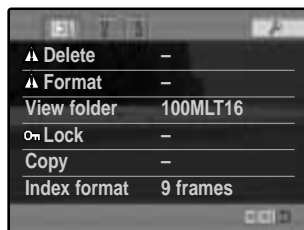
格式化功能是用以刪除記憶卡上的所有資料。在格式化記憶卡前，請先將資料複製至電腦或儲存裝置上。當記憶卡在格式化時，把檔案鎖上並不能保護它們免被刪除。請使用相機把記憶卡格式化，切勿使用電腦來格式化記憶卡。

當格式化 (format) 選項被揀選及輸入後，確認畫面會出現，選擇 “Yes” 會格式化記憶卡，選擇 “No” 則會取消格式化的操作。切勿在格式化記憶卡時將其取出。一個畫面會出現指示記憶卡已被格式化，按下控制器中央的按鈕便可返回播放選單。

雖然我們建議您使用本相機格式化 CompactFlash 記憶卡，您仍可使用電腦格式化記憶卡。您必須在一個使用 FAT 或 FAT32 檔案系統的 Windows 系統上格式化記憶卡。

檢視資料夾

已拍攝的影像會貯存在記憶卡上的資料夾內。若要觀看或編輯這些影像，您可以使用播放選單 (第116頁) 部分1中的檢視資料夾 (view-folder) 選項暫時選擇包含這些影像的資料夾。每次關閉相機或切換至拍攝或影片模式時，檢視資料夾 (view-folder) 選項會重設為設定選單部分2 (第137頁) 中的選擇資料夾 (select-folder) 選項所選擇的資料夾。



有關記憶卡組織的詳細說明，請參閱第152頁。您可以在設定選單 (第129頁) 的部分2中建立及選擇資料夾。

鎖上

於資料夾內的單個、多個或所有影像皆可被鎖上，播放模式選單功能或QV/刪除按鈕均不能刪除已鎖上的影像。重要的影像應被鎖上。若要鎖上其他資料夾中的影像，您必須先使用播放選單 (第116頁) 部分1中的檢視資料夾 (view-folder) 選項，或者使用設定選單部分2中的選擇資料夾 (select-folder) 選項 (第137頁) 選擇該資料夾。鎖上選項有四個設定：

此張照片 (This frame) — 在播放模式中，目前所顯示的影像或被揀選的影像會被鎖上。

所有照片 (All frames) — 資料夾內的所有影像會被鎖上。

已標記照片 (Marked frames) — 用以鎖上或解除鎖上多個影像。當選擇了此設定時，照片選擇畫面 (第118頁) 會出現，使用控制器的左/右鍵以揀選要被鎖上的影像，按上鍵則會把一個鎖定指示標記在影像小圖上。若要解除鎖上影像，請用黃色框把之揀選，然後按下鍵，鎖定指示便會消失。繼續以上步驟直至所有影像已被標記。按下控制器以鎖上已標記的影像，或按下選單按鈕以取消操作及返回播放選單。

解除鎖上照片 (Unlock frames) — 資料夾中的所有影像會被解除鎖上。確認畫面會出現。

把影像鎖上可使之於刪除功能中受到保護，但是，無論影像是否鎖上，使用格式化功能則會把記憶卡中的所有檔案刪除。

索引播放格式

索引格式 (index format) 選項可讓索引播放以四格或九格來顯示影像，這會影響所有索引顯示。



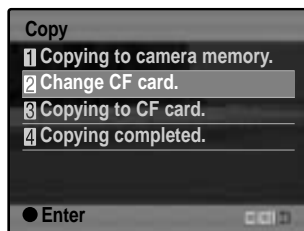
複製

影像檔案可由一張記憶卡被複製至其他記憶卡上。最高可傳輸15MB的資料，每次使用複製（Copy）功能時，一個新的資料夾便會自動為那些影像而建立。

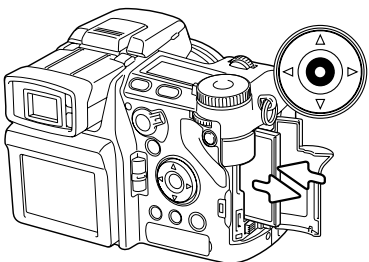
此張照片（This frame） — 複製目前所顯示的影像。

已標記照片（Marked frames） — 用以複製一個或多個影像。當選擇此設定後，照片選擇畫面（第118頁）會出現，使用黃色框揀選要複製的影像，然後按下控制器的上鍵加上檢查指示。若要取消要複製的影像，揀選已選擇的影像小圖並按下鍵，檢查指示便會消失。繼續以上步驟直至所有要被複製的影像已被標記為止。按下控制器中央的按鈕繼續，或按下選單按鈕以取消操作及返回播放選單。

當按下控制器時，一個有四句訊息的畫面會出現，當複製過程執行時，訊息會亮起以指示出複製的情況。若選擇了太多影像，警告會出現，複製過程亦會被取消，請把影像分成兩組或三組來複製。



當更換CF記憶卡（change-CF-card）訊息亮起時，請取出相機的記憶卡及將另一張記憶卡（用以複製影像的記憶卡）插入。若記憶卡空間不足，記憶卡已滿（card-full）警告會短暫顯示；請放入另一張記憶卡，或者按下選單按鈕取消複製程序。按下控制器中央的按鈕繼續。



請等候直至複製完成（copy-completed）的訊息亮起為止。一個新的畫面會出現，顯示包含複製影像的新資料夾的名稱。按下控制器中央的按鈕以返回播放選單。

Copied to
101MLTCP.

OK



如果已將影像複製到新的記憶卡上，在相機觀看影像時會顯示無影像（no-images）的訊息。請使用播放選單（第116頁）部分1中的檢視資料夾（view-folder）選項選擇複製資料夾。

美能達的歷史

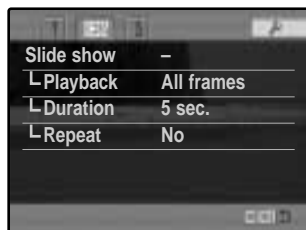


美能達產品一向以革新與創意著稱。1966年於德國Photokina推出的Electro-zoom X，實在是相機設計的經典之作。

Electro-zoom X是一部具備電子控制光圈先決功能的機械單鏡反光相機（SLR），內置30 - 120mm f/3.5變焦鏡頭，只需裝上一卷16mm的菲林即可拍攝二十張12 X 17mm的影像。相機的快門釋放按鈕及電池室置於把手內。由於製成的原型機數量極少，故成為美能達相機的罕有之作。

幻燈片播放 (Slide Show)

播放選單的部分2可控制幻燈片播放功能。此功能會自動依次序顯示資料夾內的所有靜態影像。



[009/028] — 目前顯示的影像的編號/幻燈片播放的影像總數



按下控制器中央的按鈕以暫停或再開始播放。



使用控制器的左/右鍵跳到下一個影像或返回上一個影像。



MENU



若要取消播放，請按下選單按鈕或控制器的下鍵。

選單選項	設定	
幻燈片播放	輸入	開始幻燈片播放。按下控制器中央的按鈕會暫停播放。於播放時，按下選單按鈕或控制器的下鍵以停止播放及返回播放模式選單。
播放	所有照片	選擇資料夾中的所有影像，並於幻燈片播放時顯示。
	已標記照片	選擇資料夾中某些特定的影像，並於幻燈片播放時顯示。當選擇了此設定時，照片選擇畫面(第118頁)會出現，使用控制器的左/右鍵以揀選於幻燈片播放中會包括的影像，按上鍵會把影像標記上一個檢查指示。若要取消揀選已標記的影像，請用黃色框將之揀選，然後按下鍵，檢查指示便會消失。繼續以上步驟直至所有影像已被編輯。按下控制器以設定已標記的照片，或按下選單按鈕以取消操作及返回播放選單。
時間	1 - 60秒	選擇幻燈片播放時每個影像的顯示時間。
重複	是 / 否	選擇“ Yes ”(是)會不斷重複幻燈片播放，直至使用選單按鈕或控制器的下鍵來取消為止。選擇“ No ”(否)則會於所有影像已被顯示了一次後，結束幻燈片播放及返回播放模式選單。

有關DPOF

此相機有DPOF™ 版本1.1支援，DPOF（數碼打印指令格式）讓您能把數碼相機內的靜態影像直接列印出來。當製作了DPOF檔案後，只須簡單地把記憶卡帶到沖印服務店或插入一部備有記憶卡槽的DPOF兼容打印機內，印製照片。當DPOF檔案被建立後，misc.資料夾會於記憶卡內自動產生並將檔案貯存（第152頁）。DPOF列印檔案不能為原始（RAW）影像或包含色彩描述檔的影像而產生（第102頁）。

DPOF設定

列印選單選項是用以設定某特定資料夾內影像的標準照片列印指令。單個、多個或所有影像均可被打印。若記憶卡中有多个資料夾，每一個資料夾均須製作一個打印檔案。您可以使用播放選單（第116頁）部分1中的檢視資料夾（view-folder）選項，或者使用設定選單部分2中的選擇資料夾（select-folder）選項（第137頁）選擇資料夾。



此張照片（This frame） — 為在播放模式中目前顯示的影像，或被揀選的影像建立DPOF檔案。

所有照片（All frames） — 為於播放選單的部分1中揀選的資料夾內的所有影像建立DPOF檔案。

已標記照片（Marked frames） — 用以選擇列印一組照片，或於每張照片的印製數目不同時使用。當選擇了此設定後，照片選擇畫面（第118頁）會出現，使用控制器的左右鍵以揀選要列印的影像，然後按上鍵以把影像標記上一個打印機指示。指示旁的數字代表影像需列印的數目，按上鍵會增加列印的數目，按下鍵則會減少數目，最多可列印9張。若要取消列印影像，請按下鍵直至列印數目變為0及打印機指示消失為止。繼續以上步驟直至所有要列印的影像已被標記為止。按下控制器以建立DPOF檔案，或按下選單按鈕以取消操作及返回播放選單。

當此張照片（this-frame）或所有照片（all-frames）設定被選擇後，會出現一個畫面要求輸入每張照片的列印數目，而最多則可列印9張照片。使用控制器的左/右鍵以設定要列印的影像數目。若使用了所有照片（all-frames）設定來建立列印指令，往後貯存於此資料夾內的其他影像，均不會被包括在列印指令之內。

使用其他相機所建立的DPOF檔案會被取消。

索引照片列印

若要把資料夾內的所有影像製作成一張索引照片，請選擇“**Yes**”。若要取消索引照片，只需簡單地將設定改為“**No**”。若索引照片列印指令已建立，往後貯存於資料夾內的其他影像，均不會被包括於索引照片內。每張紙張可印製的照片數目則視乎不同打印機而定，而連同小圖一起打印的資料亦會不同。



取消列印

當照片被列印後，DPOF檔案仍會保留於記憶卡內，並須以手動方式取消。取消打印（cancel-print）選項可刪除DPOF檔案。當設定被選擇後，確認畫面會出現，選擇及輸入“**Yes**”會執行操作，並取消列印照片及索引照片列印指令。

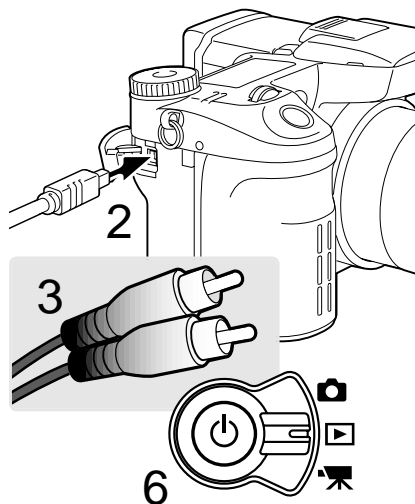
所有照片 C — 取消於記憶卡內的所有列印檔案。

所有照片 F — 取消於資料夾內的列印檔案。

在電視機上觀看影像

您可以於電視機上觀看相機的影像，相機設有視頻輸出端子，可使用附有的影音接線將相機接駁至電視機。相機兼容NTSC及PAL標準，視頻輸出設定可於設定選單（第129頁）的部分1中檢查及設定。

1. 把電視機及相機關掉。
2. 將影音接線的單腳插頭插入相機的AV輸出端子。
3. 把影音接線的另一端插入電視機的視頻及音頻輸入端子。黃色插頭用於視頻輸出，白色插頭則用於單聲道音頻輸出。
4. 開啟電視機。
5. 把電視機轉換至影視（video）頻道。
6. 開啟相機，然後將模式掣設定在播放位置。當接駁了電視機後，相機的顯示屏不會啟動。播放模式顯示則會於電視機屏幕中看到。
7. 按照播放部分所述來觀看影像。使用電視遙控器調整聲音的播放音量。因受到電視影像的廣播標準限制，在電視上播放的影像質素及解像度比電腦顯示器低。

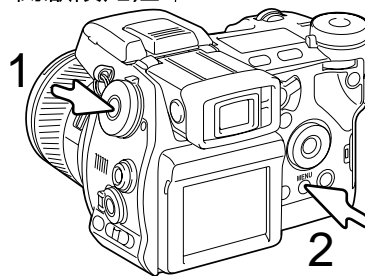


設定選單

設定選單可操控相機操作。選單操控部分提供基本的選單操作說明，並接著提供詳細的選單設定說明。

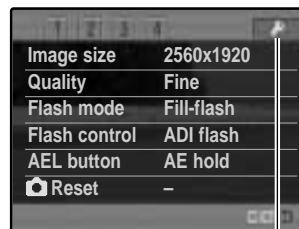


開啟設定選單



您可以使用以下兩種方法開啟設定選單。

若要直接進入選單，保持按下功能按鈕（1），然後按下選單按鈕（2）開啟設定選單。



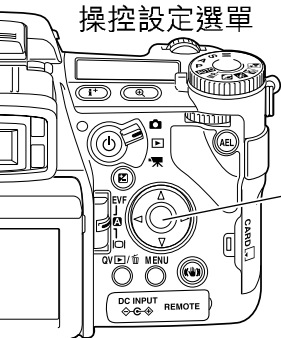
您可以使用拍攝、影片或播放選單進入設定選單。



使用控制器的左/右鍵揀選設定欄。按下控制器中央的按鈕開啟設定選單。

設定欄

操控設定選單



有關如何開啟設定選單的說明，請參閱第129頁。控制器的四個方向鍵可用以移動選單中的游標，而按下控制器中央的按鈕則會輸入設定。



請使用控制器的左/右鍵以揀選合適的選單欄。當不同的選單欄被揀選後，選單亦會隨之而改變。



當所需的選單顯示時，請使用上/下鍵來捲動各個選單選項，請揀選需要更改設定的選項。



按下控制器的右鍵以顯示設定；目前設定會以箭咀指示。若要返回選單選項，請按左鍵。

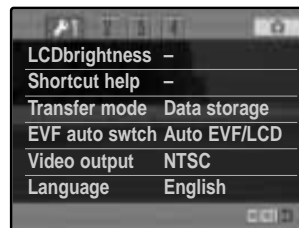


使用上/下鍵以揀選新設定。若顯示“Enter”，按下控制器中央的按鈕開啟下一個畫面。

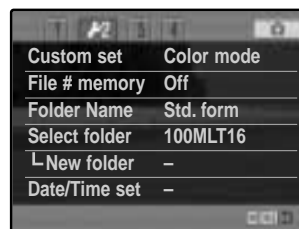


按下控制器中央的按鈕以輸入所揀選的設定。

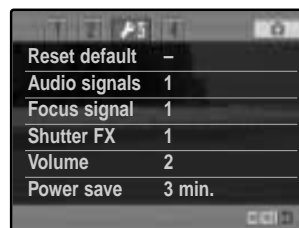
完成設定後，游標便會返回選單選項上，新設定亦會被顯示。您仍可繼續執行其他設定的更改。若要返回使用模式掣設定的模式，請按下選單按鈕。



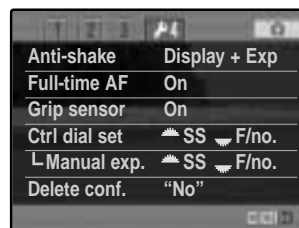
設定顯示屏亮度（第132頁）。
顯示捷徑按鈕的資料（第132頁）。
指定以電腦操作相機（第134頁）。
設定自動顯示功能（第135頁）。
在NTSC和PAL之間切換視頻輸出模式（第135頁）。
設定選單語言（第135頁）。



將自訂設定的功能指定由功能轉盤操作（第136頁）。
啟動檔案編號記憶功能（第136頁）。
選擇資料夾名稱格式（第137頁）。
選擇貯存已拍攝影像的目的地資料夾（第137頁）。
建立新資料夾（第138頁）。
設定相機的時鐘和日曆（第138頁）。



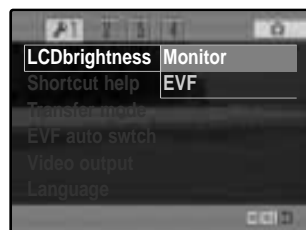
重設相機功能（第139頁）。
更改或關閉聲音訊號（第141頁）。
更改或關閉對焦訊號（第141頁）。
更改或關閉快門音效（第142頁）。
調整或關閉相機訊號的音量（第142頁）。
設定自動節省電源時間（第142頁）。



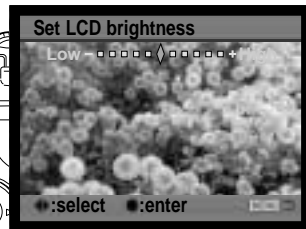
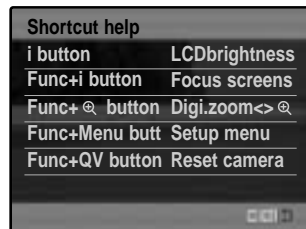
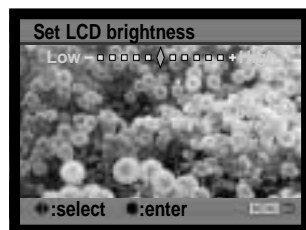
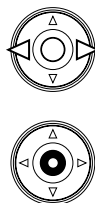
指定何時套用防震功能（第143頁）。
啟動全時間AF（第143頁）。
啟動把手感應器（第143頁）。
自訂設定操控轉盤的操作方法（第144頁）。
自訂設定手動曝光的操作方法（第145頁）。
更改確認畫面的預設值（第145頁）。

LCD顯示屏亮度

您可以個別設定EVF電子觀景器和LCD顯示屏的亮度。請使用設定選單的部分1選擇要調整的顯示屏；相對應的顯示屏會自動啟動，並顯示亮度畫面。



您可以用十一個等級控制亮度水平。請使用控制器的左/右鍵調整亮度，顯示屏會因應情況加以調整。按下控制器中央的按鈕設定亮度水平，並完成操作。按下選單按鈕關閉畫面，且不套用所作更改。

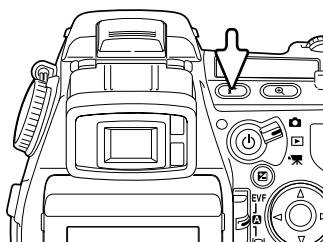


捷徑說明

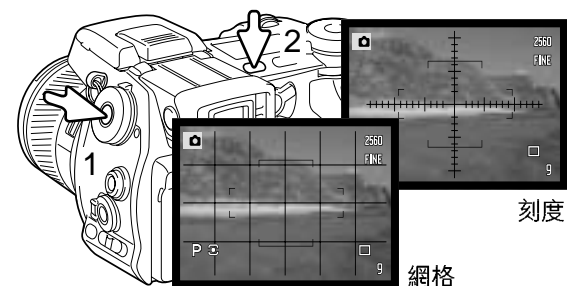
捷徑說明顯示開啟LCD顯示屏亮度畫面、更改對焦畫面、切換數碼變焦和彈性數碼放大器、開啟設定選單或重設相機的按鈕指令。若要關閉說明畫面，請按下選單按鈕。

您可以使用以下的捷徑按鈕操作：

保持按下顯示資料按鈕開啟LCD顯示屏亮度畫面。



若要顯示網格或刻度等顯示格式，保持按下功能按鈕(1)並按下顯示資料按鈕(2)循環顯示各個選項：網格、刻度和關閉。有關顯示模式的詳細說明，請參閱第45頁。



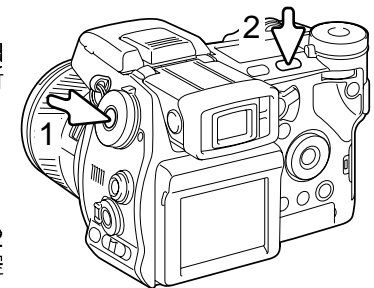
使用手動對焦時，捷徑操作可切換數碼變焦(第47頁)和彈性數碼放大器(第105頁)。捷徑方法會因應您在拍攝選單部分3的放大倍率按鈕選項中所選擇的功能而有所不同。

在選單上選擇數碼變焦

若沒有啟動數碼變焦，保持按下功能按鈕(1)，再按下放大倍率按鈕(2)循環顯示彈性數碼放大器的選項：2倍、8倍和關閉。被放大的區域不會顯示，但您可使用控制器的四個方向鍵捲動及瀏覽被放大的影像。若已啟動數碼變焦，顯示屏便會切換數碼變焦和放大8倍的顯示。

在選單上選擇彈性數碼放大器

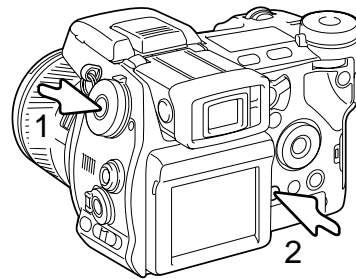
在沒有放大現場影像的情況下，保持按下功能按鈕(1)，再按下放大倍率按鈕(2)啟動數碼變焦。按下放大倍率按鈕切換數碼變焦和放大8倍的顯示。



(下頁繼續。)



保持按下功能按鈕 (1)，再按下選單按鈕 (2) 開啟設定選單。

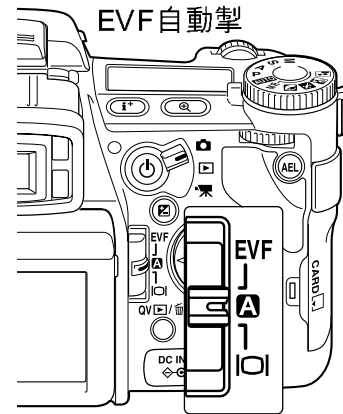


保持按下功能按鈕 (1)，再按下QV/刪除按鈕 (2) 重設相機。此捷徑操作只會因應模式掣的位置，重設拍攝模式或影片模式。有關在拍攝模式下會被重設的功能的說明，請參閱第95頁。有關在影片模式下會被重設的功能的說明，請參閱第113頁。

傳送模式

將相機連接至電腦時，資料傳送模式可指定將相機當作大容量貯存裝置或遙控相機使用。若要將記憶卡上的影像下載至電腦，則應選擇資料貯存 (data storage) 選項。若要在Windows作業系統的電腦上使用DiMAGE Capture軟件拍攝影像，則應選擇電腦控制 (computer control) 選項。

DiMAGE Capture軟件需另行購買。有關此產品的資訊，請諮詢當地的美能達經銷商。



此選項可控制於拍攝模式及影片拍攝模式下 (第39頁) 的自動顯示功能，並提供兩種設定：

自動EVF/LCD — EVF電子觀景器的目鏡感應器會自動切換EVF電子觀景器和LCD顯示屏。

EVF自動開啟 — 當使用EVF電子觀景器時，LCD顯示屏會關閉，目鏡和把手感應器會啟動EVF電子觀景器。此設定有助於節約電池電量。您可以在設定選單的部分4中關閉把手感應器。

視頻輸出

相機的影像可於電視機上顯示 (第128頁)，而視頻輸出 (video output) 可轉換為NTSC或PAL，北美洲使用NTSC標準，而歐洲則使用PAL標準。請檢查您所屬地區所用的標準，以便在您的電視機上播放影像。

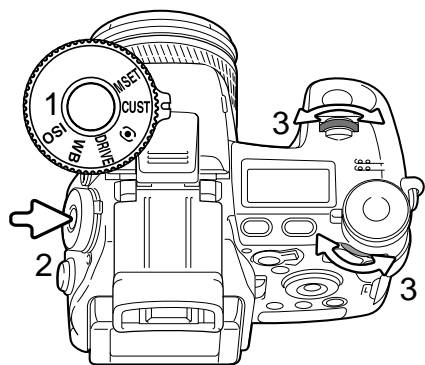
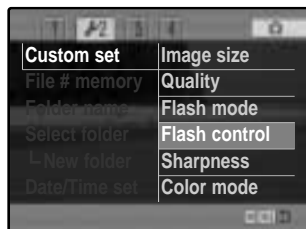
語言

於選單上的語言是可被更改的。

自訂設定

您可以將經常使用的功能指定由功能轉盤的自訂設定位置操作。您可以在設定選單（第130頁）的部分2中選擇此功能。本機提供以下的拍攝功能：

影像大小（第82頁）	閃燈操控（第92頁）
影像質素（第82頁）	清晰度（第97頁）
閃燈模式（第86頁）	色彩模式（第102頁）



在拍攝模式下，您可以使用功能轉盤設定選單中所指定的功能。

將功能轉盤轉到自訂設定位置（1）。按下轉盤中央的功能按鈕（2）。轉動前置或後置操控轉盤選擇設定（3）。半按下快門釋放按鈕或按下功能按鈕完成操作。請參閱第65頁的相機注意事項。

檔案編號 (#) 記憶

當檔案編號記憶（file number memory）被揀選後，若有一個新的資料夾被建立時，於資料夾內第一個貯存的檔案編號會比最後一個貯存的檔案大一個號碼。此功能容許建立多個不同的資料夾，讓您可根據影像的類別、拍攝地方或日期來貯存影像，但影像檔案的編號則會依其拍攝之次序排列。若檔案編號記憶功能不能使用，影像檔案的名稱會有一個比之前貯存於資料夾內的影像大一個號碼的編號。

若檔案編號記憶是啟動的，而記憶卡則被更換了，當新記憶卡沒有一個比舊卡上的檔案編號更大的檔案編號的影像時，於新記憶卡上所貯存的第一個檔案的編號會比之前那張記憶卡上所貯存的最後一個檔案的編號大一個號碼。若新卡上有更大的檔案編號，新貯存的影像檔案編號則會比該卡上最大的編號再大一個號碼。

資料夾名稱

所有已拍攝的影像都會貯存在記憶卡上的資料夾內。資料夾名稱有兩種格式：標準及日期。

標準資料夾的名稱共有八個字元。第一個資料夾將命名為100MLT16。前三個數字為資料夾的系列編碼，每建立一個新資料夾就會增加一。接下來的三個字母指美能達，最後兩個數字則表示使用的相機；16代表DiIMAGE A1。



日期資料夾的名稱也由三個數字的系列編碼開始，接下來的一個數字代表年份，兩個數字代表月份，最後的兩個數字代表日期：100YMMDD。資料夾名稱10130723表示資料夾在2003年7月23日建立。



若選取了日期資料夾格式，拍攝影像後，即會建立以拍攝當天的日期命名的新資料夾。所有在當日拍攝的影像都會存放在此資料夾內。在其他日子拍攝的影像則會存放在對應日期名稱的新資料夾內。新資料夾建立後，除非檔案編號記憶在使用中，否則影像檔案名稱的系列編碼會重設為0001。有關資料夾組織及檔案名稱的更詳細資料，請參閱第152頁。

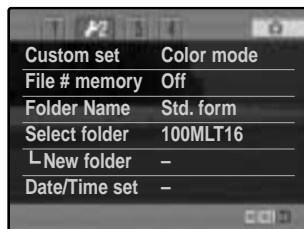
選擇資料夾

此選項讓使用者可選擇現有的資料夾。於快速觀看或播放模式時，您可觀看或編輯已被選擇的資料夾內的影像。在拍攝模式中，必須將設定選單的部分2內的資料夾名稱（folder-name）選項設定為標準格式，才能選擇資料夾存放其後拍攝的影像。

除了播放選單部分3中的取消列印所有照片（all-frames-C cancel-print）選項外，使用選單所作的更改只會影響所選資料夾內的影像。若要使多個資料夾內的所有影像作出更改，必須逐一選擇資料夾及重複於每個資料夾中的選單操作。您可以使用播放選單（第120頁）部分1中的檢視資料夾（view-folder）選項暫時選擇資料夾。不論資料夾是否已被選擇，於播放選單的部分1格式化記憶卡會把所有資料夾刪除。

新資料夾

此選項可讓您建立新的資料夾。必須將設定選單的部分2內的資料夾名稱 (folder-name) 選項設定為標準格式，才能使用新資料夾功能。當揀選後，電子鍵盤 (第99頁) 便會自動出現，故可輸入資料夾的名稱。當鍵入名字後，再揀選鍵盤上的enter按鈕及輸入，資料夾便會被建立，並會於選擇資料夾 (select-folder) 選項中列出該資料夾的名稱。



每個資料夾名稱前部分均有一個三位數字的索引編號。當電子鍵盤啟動後，這三位數字會顯示於記錄上，這一個編號是不能被更改的。當每次建立一個新的資料夾時，資料夾編號會自動比記憶卡中最大的資料夾編號增加一。您必須於編號後輸入一個五個字元的資料夾名稱，只能使用大楷字母、數字及底線。若沒有建立新資料夾而要取消電子鍵盤顯示，請按下選單按鈕。

設定日期及時間

準確地設定時鐘是十分重要的。當拍攝一個靜態影像或影片片段時，拍攝日期及時間會與影像一併貯存，並會於播放時顯示或使用光碟中的DiMAGE影像瀏覽軟件觀看影像時看到。相機的時鐘亦可與資料打印功能一起使用。

當揀選了日期/時間設定 (Date/Time-set) 選項及輸入後，日期/時間畫面會出現，使用控制器的左/右鍵以選擇須更改的項目，使用上/下鍵則可更改數值。當調整了日期及時間後，按下控制器中央的按鈕以設定時鐘。



重設預設值

此選項會重設所有相機模式：拍攝、影片、播放和設定模式。若要重設拍攝或影片模式，請參閱第95和第113頁。當選擇後，確認畫面會出現，選擇“**Yes**”會重設以下的功能和設定，選擇“**No**”則會取消操作。

拍攝模式		
顯示模式	標準	第45頁
曝光補償	0.0	第59頁
閃燈補償	0.0	第59頁
數碼變焦	取消	第47頁
防震功能	啟動	第37頁
過片模式	單格過片	第61頁
白色平衡	自動	第70頁
自訂設定白色平衡記錄	刪除設定 (日光)	第70頁
相機感光度 (ISO)	自動	第74頁
測光模式	多區域	第69頁
記憶	重設至預設值	第72頁
反差補償	0	第78頁
色彩飽和度補償	0	第77頁
濾鏡	0	第78頁
對焦區	廣闊對焦框	第33頁

拍攝選單		
影像大小	2560 X 1920	第82頁
影像質素	細緻	第82頁
閃燈模式	閃燈補光	第86頁
閃燈操控	ADI	第92頁
AEL 按鈕	AE鎖定	第94頁
間隔設定	1分鐘間隔、2張影像、不延遲	第96頁
包圍設定	0.3Ev	第96頁

(下頁繼續。)

資料打印	關閉	第98頁
打印至	影像 + Exif	第98頁
即時播放	關閉	第100頁
語音記事	關閉	第101頁
色彩模式	自然 (sRGB)	第102頁
清晰度	正常	第97頁
減輕雜訊	開啟	第103頁
顯示屏增光	自動	第104頁
顯示屏增光 (手動曝光)	曝光先決	第104頁
放大倍率按鈕	數碼變焦	第105頁
DSP設定	DSP	第106頁
主體追蹤AF	開啟	第106頁
AE鎖定	關閉	第106頁
重點AE區	中央重點	第107頁
直接手動對焦 (DMF)	開啟	第107頁

影片選單

影片模式	自動選擇	第113頁
------	------	-------

播放選單

顯示模式	單格播放	第40頁
索引格式	9個影像	第121頁
播放 (幻燈片播放)	所有照片	第124頁
時間 (幻燈片播放)	5秒	第124頁
重複 (幻燈片播放)	否	第124頁

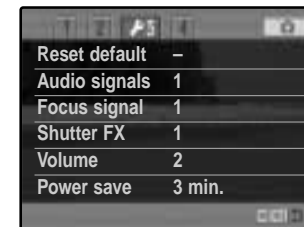
設定選單

LCD顯示屏亮度	顯示屏和EVF重設	第132頁
傳送模式	資料貯存	第134頁
EVF自動掣	自動EVF/LCD	第135頁
自訂設定	色彩模式	第136頁
檔案編號記憶	關閉	第136頁

資料夾名稱	標準	第137頁
聲音訊號	1	第141頁
對焦訊號	1	第142頁
快門FX	1	第142頁
音量	2	第142頁
自動節省電源	3分鐘	第142頁
防震功能	顯示 + 曝光	第143頁
全時間AF	開啟	第143頁
把手感應器	開啟	第143頁
操控轉盤設定	前置：快門速度，後置：光圈	第144頁
操控轉盤設定 (手動曝光)	前置：快門速度，後置：光圈	第145頁
刪除確認	"No" (否)	第145頁

聲音訊號

每次按下按鈕，即會發出聲音訊號以確認操作。您可在設定選單 (第130頁) 的部分3中關閉聲音訊號。您也可改變訊號的音調；訊號1為電子式，而訊號2則為機械式。



對焦訊號

半按下快門釋放按鈕時，聲音訊號會確認AF系統已對焦。您可以在設定選單 (第130頁) 的部分3中更改或關閉對焦訊號。對焦訊號提供兩種音調。

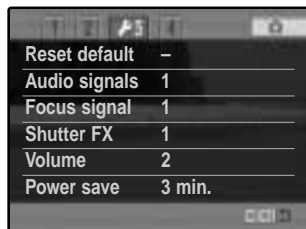
快門FX

快門音效會在快門釋放時發出聲音訊號以作確認。您可在設定選單（第130頁）的部分3將音效關閉。相機提供兩種快門音效。訊號1使用Dynax/Maxxum 9單鏡反光相機（SLR）的快門音效。訊號2使用傳統美能達 CLE相機的機械快門音效。



音量

您可在設定選單（第130頁）的部分3增加或減低聲音訊號及音效的音量。若關閉音量，則無法使用聲音訊號、對焦訊號和快門FX。



自動節省電源

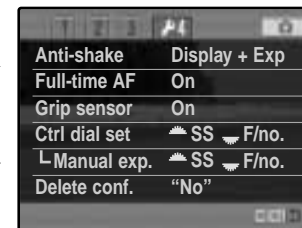
若在一段時間內不操作相機，相機會關閉顯示屏，以節省電池電量。您可以將自動關閉顯示屏的時間變成1分鐘、3分鐘、5分鐘或10分鐘。若要恢復顯示，半按下快門釋放按鈕或按下主開關。將相機連接至電腦後，自動節省電源時間會設定為十分鐘。您無法更改這個時間。

若在三十分鐘內不操作相機，相機會自行關機。按下主開關可恢復電源。

防震功能

您可以在設定選單的部分4中更改防震系統的啟動時間。本機提供以下兩種選項：

顯示 + 曝光 — 半按下快門釋放按鈕時，若已開啟防震功能，此功能便會啟動。您可以在現場影像上看到防震系統對影像的影響。



曝光 — 相機只會在曝光時使用防震功能，並且此功能對現場影像的影響並不明顯。半按下快門釋放按鈕後，請在拍攝照片前稍候片刻，以便防震系統將影像穩定下來。

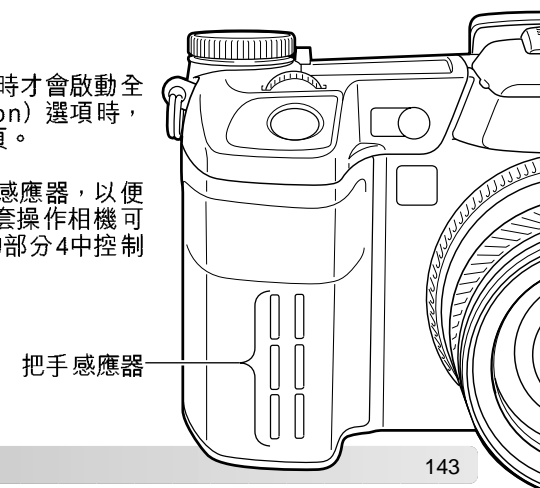
全時間AF

全時間AF會不斷令相機對焦，以便顯示屏上的影像經常清晰顯示。啟動把手感應器後，全時間AF會在您握持相機時啟動；當使用EVF電子觀景器時目鏡感應器也會啟動。關閉把手感應器後，全時間AF會在每次使用LCD顯示屏時啟動，並在使用EVF電子觀景器時由目鏡感應器啟動。您可關閉此功能以節省電量。

把手感應器

為了節省電量，把手感應器只會在您握持相機時才會啟動全時間AF功能。使用EVF自動開啟（EVF auto on）選項時，目鏡感應器也啟動把手感應器，請參閱第135頁。

當您將相機裝在三腳架上時，則可以關閉把手感應器，以便使用全時間AF和EVF自動開啟功能。配戴手套操作相機可能會令把手感應器失效。您可以在設定選單的部分4中控制此感應器。

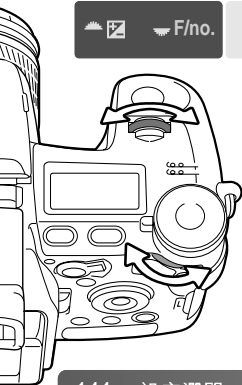


操控轉盤設定

設定選單部分4中的操控轉盤設定 (control dial setup) 選項可改變前置和後置操控轉盤在P、A和S曝光模式下的操作方法。您也可指定以其中一個操控轉盤操作曝光補償 (第59頁)。有關詳細說明，請參閱曝光模式各部分。



	P (程式曝光)		A (光圈先決)		S (快門先決)	
	前置轉盤	後置轉盤	前置轉盤	後置轉盤	前置轉盤	後置轉盤
▲SS ▼F/no.	Ps 偏移	PA 偏移	光圈	光圈	快門速度	快門速度
▲SS ▼[check]	Ps 偏移	曝光補償	光圈	曝光補償	快門速度	曝光補償
▲F/no. ▼[check]	PA 偏移	曝光補償	光圈	曝光補償	快門速度	曝光補償
▲F/no. ▼SS	PA 偏移	Ps 偏移	光圈	光圈	快門速度	快門速度
▲[check] ▼SS	曝光補償	Ps 偏移	曝光補償	光圈	曝光補償	快門速度
▲[check] ▼F/no.	曝光補償	PA 偏移	曝光補償	光圈	曝光補償	快門速度



操控轉盤設定 — 手動曝光

設定選單部分4中的手動曝光 (manual-exposure) 選項可改變前置和後置操控轉盤在手動 (M) 曝光模式下的操作方法。本機提供以下三種選項：

	前置轉盤	後置轉盤
▲SS ▼F/no.	快門速度	光圈
▲F/no. ▼SS	光圈	快門速度
Program manual	程式手動 — 跟隨著相機的程式線，同時使用快門速度和光圈改變曝光。	

刪除確認

每次使用刪除指令時，確認畫面都會出現，以確認是否刪除影像資料。當此畫面出現時，“No”按鈕會被揀選。但是，此功能卻可令您於畫面一開始即揀選“Yes”按鈕，讓您刪除影像時更為方便。刪除影像時請小心，因為資料一經刪除即無法恢復。



資料傳送模式

請於將相機連接到電腦前，先細閱此部分。有關使用及安裝DiIMAGE影像瀏覽軟件的詳情，請參閱所附送的軟件操作指示手冊。該DiIMAGE操作指示手冊並不涵蓋電腦的基本操作及其作業系統之內容，有關資料應參閱您的電腦所附送的操作指示手冊。

系統要求

若要直接將相機連接到電腦，並作為大容量的貯存裝置，電腦必須配備USB介面埠作為標準介面。必須使用由製造商保證可支援USB介面的電腦及作業系統。以下的作業系統可與本相機兼容：

Windows 98、98 第二版、Me、2000 Professional及XP

Mac OS 9.0 ~ 9.2.2 及Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5及10.2.1~10.2.5

只有使用家庭版和專業版時才可兼容Windows XP。有關最新的兼容性資訊，請到美能達的網址查看：

北美：<http://www.minoltausa.com>

歐洲：http://www.minoltaeurope.com/pe/digital/languages_stage.html

Windows 98或98第二版的使用者須安裝DiIMAGE軟件光碟內的驅動程式軟件（第148頁）。其他Windows或Macintosh作業系統不需使用特殊的驅動程式軟件。

若客戶已購買舊型號的DiIMAGE數碼相機，並已安裝Windows 98驅動程式軟件，則必須重複安裝步驟。如想以電腦操作DiIMAGE A1，必須安裝隨機附送的DiIMAGE軟件光碟內的更新版驅動程式軟件。新軟件並不會影響舊DiIMAGE相機的性能表現。

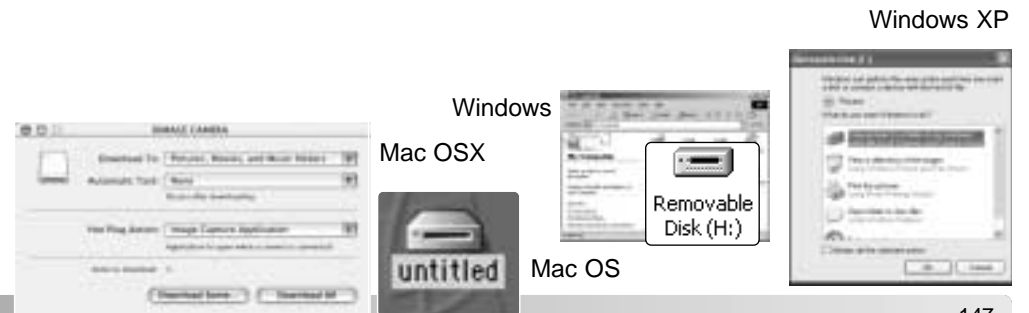
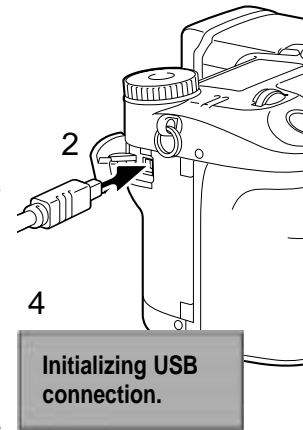
遙控相機驅動程式隨Windows版DiIMAGE影像瀏覽軟件光碟提供。此驅動程式不兼容本相機。若使用DiIMAGE Capture軟件（另購），則必須將隨產品附送的鐵氧體磁心裝在USB接線上，請參閱第161頁。

把相機連接至電腦

將相機連接至電腦時，應使用一枚已充滿電的電池。建議使用AC交流電轉接器（另購）代替電池。若使用Windows 98，用戶將相機連接至電腦前，請先參閱如何安裝所需的驅動程式的部分。

1. 開啟電腦。必須在連接相機前開啟電腦。
2. 打開AV輸出/USB介面埠蓋。把USB接線較細小的插頭安裝到相機上。請確定插頭已穩固地安裝。
3. 把USB接線的另一端安裝到電腦的USB介面埠上。請確定插頭已穩固地安裝。相機必須直接連接至電腦的USB介面埠。將相機連接至USB集線器可能會令相機無法正常運作。
4. 放入記憶卡後，請開啟相機。指示連接程序已開始的畫面會出現。成功連接後，相機的顯示屏會關閉。若要在相機已連接至電腦時更換記憶卡，請參閱第156頁。

將相機正確地連接至一部Windows XP或Mac OS X電腦後，指示下載影像資料程序的視窗會開啟；請按照視窗中的指示進行。若使用其他作業系統，則會出現磁碟機圖示或磁碟區圖示；磁碟區名稱視乎不同的記憶卡和作業系統而定。若電腦無法識別相機，請中斷與相機連接，重新啟動電腦，然後重複上述步驟。



連接到WINDOWS 98/98第二版

驅動程式只需安裝一次。如果驅動程式不能自動安裝，可利用作業系統的新增硬體精靈 (add-new-hardware-wizard) 進行手動安裝；詳細情況請參閱下一頁。在安裝過程中，如果作業系統要求放入Windows 98 CD-ROM，請將光碟插入CD-ROM光碟盤，並按照畫面上的指示進行操作。其他Windows作業系統毋須使用特殊的驅動程式軟件。

自動安裝



將相機連接到電腦之前，請將DiMAGE影像瀏覽光碟插入CD-ROM光碟盤。DiMAGE安裝程式選單會自動啟動。若想在Windows 98系統下自動安裝USB驅動程式，按一下啟動USB裝置驅動程式安裝 (starting-up-the-USB-device-driver-installer) 按鈕。然後，會出現一個視窗確認需要安裝的驅動程式，按一下“Yes”會繼續安裝。



當驅動程式已被成功安裝，會出現一個視窗。按一下“OK”。連接相機之前請重新開啟電腦 (第147頁)。

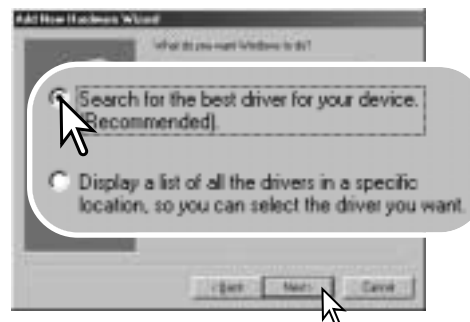
手動安裝

若想在Windows 98下手動安裝驅動程式，請按照第147頁中「將相機連接到電腦部分」的指示進行。

當相機連接至電腦後，作業系統會偵測出新的裝置，新增硬體精靈 (add-new-hardware-wizard) 視窗將出現。將DiMAGE影像瀏覽光碟插入CD-ROM光碟盤中，然後按一下“Next”。



選擇建議搜尋合適驅動程式一項，然後按一下“Next”。

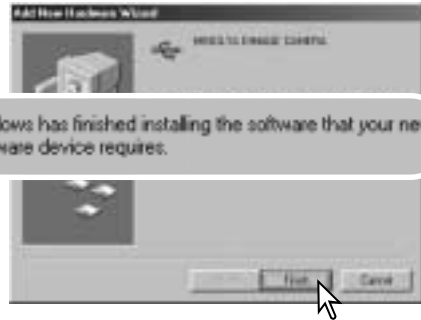


請選擇用以指定驅動程式的位置。瀏覽視窗可用來指示驅動程式位置。驅動程式應位於光碟盤：\Win98\USB。當驅動程式的位置於視窗中顯示後，請按一下“Next”。

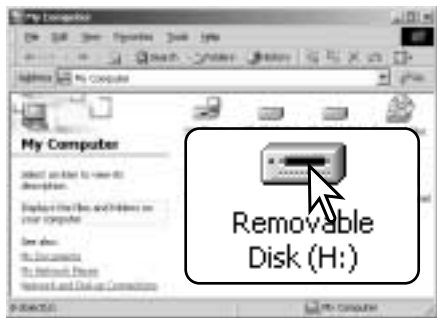




新增硬體精靈 (add-new-hardware-wizard) 將確認驅動程式的位置。三個驅動程式的其中一個或會被設置：MNLVENUM.inf、USBPDR.inf或USBSTRG.inf。代表光碟盤的字母會視乎不同的電腦而有別。按一下“Next”可在系統上安裝驅動程式。



最後的視窗將確認驅動程式已被安裝。按一下“Finish”則關閉新增硬體精靈 (add-new-hardware-wizard)。然後，重新開啟電腦。



當我的電腦視窗被打開時，新的抽取式磁碟 (Removable Disk) 圖示會被顯示。按兩下該圖示即可進入相機的記憶卡；請參閱第152頁。

QUICKTIME 系統要求

安裝QuickTime時，請按照安裝軟件中的指示說明。Macintosh使用者可從Apple Computer, Inc.網站免費下載最新版本的QuickTime。下載網址：<http://www.apple.com>。

IBM PC / AT 兼容機種
Pentium-based電腦
Windows 95、98、98第二版、NT、Me、2000 Professional或XP
32MB或容量更大的隨機存取記憶體 (RAM)
Sound Blaster或兼容的聲卡
所推薦的DirectX 3.0或更新版本

自動節省電源 (資料傳送模式)

如果相機在10分鐘內沒有接到任何讀寫命令，它會自動關機以節省電量。當相機關閉後，電腦畫面上可能會顯示不安全取出硬體 (unsafe-removal-of-device) 的警告。按一下“OK”，該操作不會損害相機或電腦。

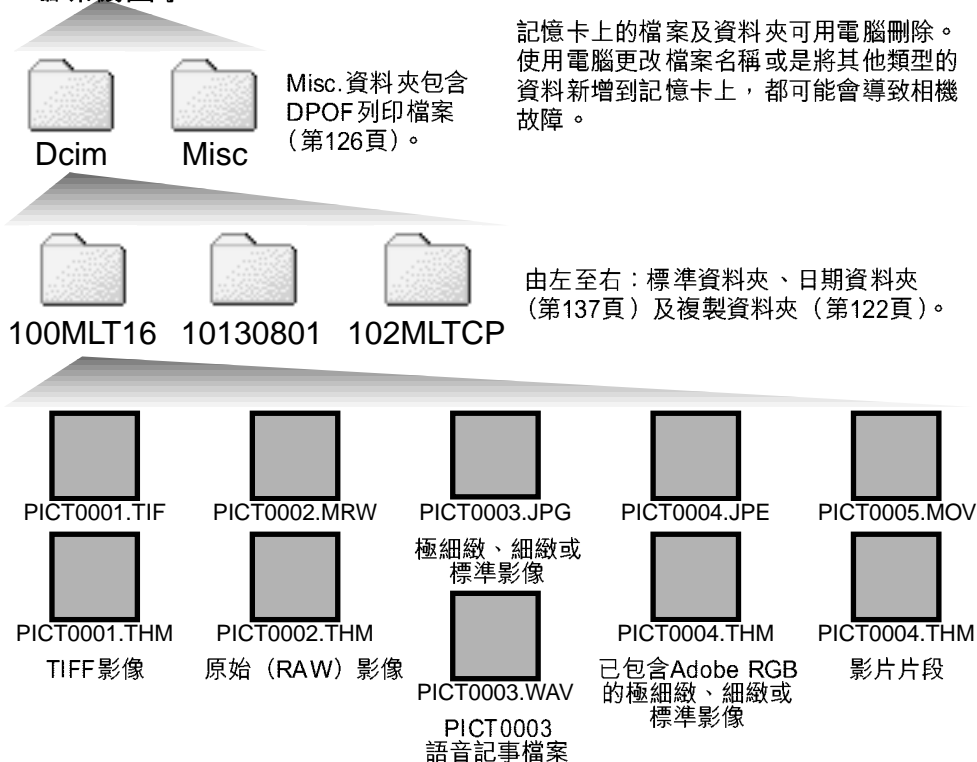
拔出USB接線將相機關掉。重新連接接線並開啟相機以重新建立USB連接。

記憶卡資料夾組織



一旦將相機連接到電腦，按兩下圖示即可讀取影像及聲音檔案。影像資料夾位於DCIM資料夾內。若要複製影像及聲音檔案，只要將檔案圖示拖放到電腦內的任何位置即可。

磁碟機圖示



記憶卡上的檔案及資料夾可用電腦刪除。使用電腦更改檔案名稱或是將其他類型的資料新增到記憶卡上，都可能會導致相機故障。

由左至右：標準資料夾、日期資料夾（第137頁）及複製資料夾（第122頁）。

影像及聲音檔案名稱前部分為“PICT”，跟隨的為四位數字的檔案編號，以及一個if、mrw、jpg、jpe、mov或thm的延伸檔名。語音記事檔案的延伸檔名為wav，檔案名稱則會對應其影像檔案。小圖影像（thm）可用於相機及DiMAGE影像瀏覽的操作中。

建立新的資料夾時，資料夾名稱前三個數字的編號會比記憶卡上最大編號的資料夾大一個號碼。當影像檔案名稱內的檔案編號超過9,999時，一個新的資料夾將會建立，而資料夾的編號會比記憶卡上最大編號的資料夾再大一個號碼：例如由100MLT16至101MLT16。

影像檔案上的檔案編號未必相當於相機的格數編號。當相機的影像被刪除後，格數計會自行調整以顯示記憶卡上的影像數目，並會相應地重新編排格數編號。當影像被刪除後，影像的檔案編號是不會改變的。當拍攝了一個新影像後，它會被編排一個比資料夾中最大的檔案編號再大一個的編號。檔案編號可以用設定選單的部分2中的檔案編號記憶功能（第136頁）來控制。

相機注意事項

影像檔案包含了Exif附加資料。此資料包含了拍攝影像的時間及日期，以及相機所使用的設定。這些資料可使用相機或DiMAGE影像瀏覽軟件查看。

若以不支援Exif附加資料的影像處理（image-processing）應用軟件開啟相機影像，然後將影像貯存覆蓋原來的資料，Exif附加資料就會被刪除。有些兼容Exif附加資料的應用程式會重寫exif附加資料，以免DiMAGE影像瀏覽軟件讀取該資料。若使用非DiMAGE影像瀏覽軟件，務必將影像檔案另行命名，以保護Exif附加資料。

若要於您的電腦上正確地觀看影像，顯示器的彩色色域或須預先調校。請參閱您的電腦使用手冊，以查閱有關如何把顯示器調校至以下所需設定：sRGB、6500K色溫及2.2伽瑪值。

雖然我們建議您使用本相機將CompactFlash記憶卡格式化，您仍可使用電腦格式化記憶卡。您必須在一個使用FAT或FAT32檔案系統的Windows系統上格式化記憶卡。

將相機由電腦離線



當存取燈號亮著時，請勿把相機離線 — 此舉可能令資料或記憶卡永久損毀。

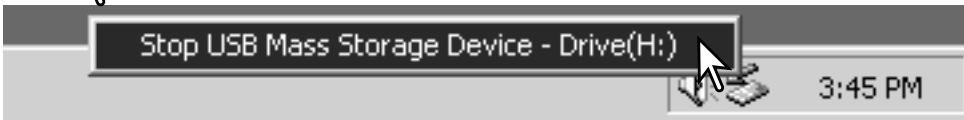
WINDOWS 98/98第二版

請確定存取燈號沒有亮著。關閉相機，然後拔出USB接線。

WINDOWS ME、2000 PROFESSIONAL及XP



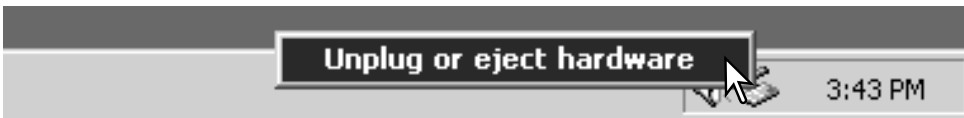
若要把相機離線，請按一下工具列上的拔出或彈出硬體（unplug-or-eject-hardware）圖示，一個細小的視窗會開啟，表示裝置將被停用。



按下細小視窗以停用裝置，安全取出硬體（safe-to-remove-hardware）的視窗會出現。關閉相機，然後拔出USB接線。

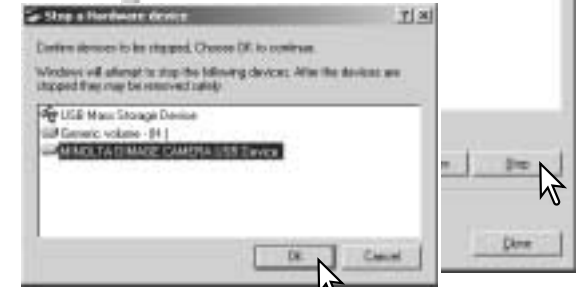


若將超過一個的外置裝置連接到電腦時，請重複以上步驟，但不要以滑鼠右鍵按一下拔出或彈出硬體圖示。按下指示拔出或彈出硬體程序的小視窗後，即會開啟拔出或彈出硬體視窗。



要停用的硬體裝置會被顯示出來，按一下要揀選的裝置，然後按一下“Stop”。

確認畫面會出現，顯示會被停用的裝置，按一下“OK”將會停用裝置。



第三個及最後的畫面會出現，指示相機可安全由電腦離線，請按一下“OK”。關閉相機，然後拔出USB接線。

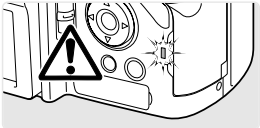


MACINTOSH

確認存取燈號沒有亮著，然後撿起大容量貯存裝置圖示，並把它放入廢紙箱內。拔出USB接線。



更換記憶卡（資料傳送模式）



當相機連接電腦時，更換記憶卡時應要小心。若相機沒有正確地離線，資料可能會流失或損毀。取出記憶卡前，請先確定存取燈號已熄掉。

WINDOWS 98/98第二版

1. 關掉相機。
2. 更換記憶卡。
3. 開啟相機，重新進行USB連接。

WINDOWS ME、2000 PROFESSIONAL及XP

1. 使用拔出或彈出硬體程序（unplug-or-eject-hardware routine）（第154頁）以停止USB連接。
2. 關掉相機。
3. 更換記憶卡。
4. 開啟相機，重新進行USB連接。

MACINTOSH

1. 撿起磁碟機圖示並把它放入廢紙箱內，以停止USB連接（第155頁）。
2. 關掉相機。
3. 更換記憶卡。
4. 開啟相機，重新進行USB連接。

刪除驅動程式軟件 — WINDOWS

1. 將記憶卡插入相機內，然後以USB接線連接相機及電腦。進行此步驟時不能將其他裝置連接到電腦上。
2. 以滑鼠右鍵按我的電腦圖示。從下拉選單（drop-down menu）上選取“內容”（properties）。

Windows XP：在開始選單上揀選控制台，按一下效能及維修（performance & maintenance）的類別。按“系統”（System）打開系統內容視窗。

3. Windows 2000及XP：在內容視窗內選擇硬體欄（hardware tab），然後按一下裝置管理員（device-manager）按鈕。

Windows 98及Me：按內容視窗內的裝置管理員欄（device-manager tab）。

4. 驅動程式檔案將存放在裝置管理員（device manager）的通用序列匯流排控制器（universal-serial-bus-controller）或其他裝置位置內。按一下該位置以顯示檔案。驅動程式會以相機的名稱顯示。在特定的情況下，驅動程式名稱也許不包括相機名稱，但卻會以問號或感嘆號表示。

5. 按一下驅動程式加以選擇。

6. Windows 2000及XP：按一下執行按鈕（action button）顯示下拉選單，選取解除安裝“Uninstall”。確認畫面即會出現。按“Yes”會將驅動程式從系統中刪除。

Windows 98及Me：按一下刪除（remove）按鈕。確認畫面即會出現，按“Yes”會將驅動程式從系統中刪除。

7. 拔出USB接線，並關掉相機。重新開啟電腦。

排解疑難

此部分涵蓋了相機基本操作的細微問題。若是相機或充電器出現嚴重問題或損壞，或問題持續經常發生，請聯絡操作指示手冊背頁所列之美能達服務中心。

問題	徵狀	原因	解決方法
相機不能操作。	於資料屏或顯示屏上沒有顯示。	電池已耗盡。	請將電池充電（第22頁）。
		AC交流電轉接器的連接不正確。	請檢查轉接器是否已連接相機及可供電的電源插座（第25頁）。
	“Err”於資料屏上顯示。	相機過熱或曾被遺留於一個非常熱的環境下。	把相機關掉及讓其冷卻。若相機冷卻後而“Err”仍然顯示於相機上，請取出並更換電池或電線。
快門不能釋放。	“000”於格數計上顯示。	記憶卡已滿及不能以相機所設定之影像質素或影像大小貯存影像。	請插入一張新的記憶卡（第26頁）、刪除部分影像（第41頁），或改變影像質素或影像大小的設定（第82頁）。
	於顯示屏上出現No-card警告。	相機內沒有記憶卡。	請插入記憶卡（第26頁）。

問題	徵狀	原因	解決方法
照片不清晰。	對焦訊號變為紅色。	主體太近。	請確定主體位於自動對焦範圍以內（0.5m - ∞ / 1.6ft. - ∞）或使用微距模式（第49頁）。
		相機於微距模式。	取消微距模式設定（第49頁）。
	處於某些特別情況，令自動對焦系統無法對焦（第35頁）。	使用對焦鎖功能向著一個與主體同一距離的物體對焦（第34頁），或使用手動對焦（第46頁）。	
	於室內或光線不足的環境下沒有使用閃光燈拍攝。	若手持相機使用慢快門速度，會使影像變得模糊。	使用防震功能或三腳架，將相機感光度設定改作更高的設定值（第74頁），或者使用閃光燈（第36頁）。
當使用閃光燈時，照片卻太暗。		主體超過閃燈範圍（第75頁）。	移近主體或更改相機感光度至更高的設定（第74頁）。
影像的底部出現陰影。	使用閃光燈時安裝了鏡頭遮光罩。	鏡頭遮光罩遮擋了內置閃燈的光線。	當使用內置閃燈時，請除去鏡頭遮光罩。

問題	徵狀	原因	解決方法
有拍攝資料顯示，但現場影像則變成全黑或全白。	相機設定至手動曝光模式 (M)。	快門速度及光圈組合對現場影像造成極度曝光不足或過度。	請調校快門速度或光圈值直至影像出現在顯示屏上 (第56頁)。
現場影像變成黑白。	於光線不足的情況下使用相機。	於光線不足的情況下，拍攝靜態影像時，自動顯示屏增光功能會啟動 (第34頁)。雖然現場影像是黑白色，但所拍攝的靜態影像仍是彩色的。在影片拍攝模式下，夜間影片模式會拍攝黑白影像。	
曝光錯誤，影像太光或太暗。	測光模式指示變成紅色。	主體或景物位於相機的測光範圍之外。	更改相機感光度 (第74頁) 或亮度。

若相機不能正常操作，請把它關掉，取出及重新安裝電池，或拔出AC交流電轉接器後再連接。務必使用主開關關閉相機，否則記憶卡可能會損壞，並且相機設定會被重設。

長時間使用會導致相機的溫度上升。當接觸相機、電池或記憶卡時，應小心避免燙傷。

使用濾鏡

於鏡頭的廣角範圍 (在變焦環上的50mm標記以下) 下使用偏光濾鏡及近攝鏡時，或許會引致暗角。使用極高倍數的近攝鏡時，如+3或美能達No.2時，於100mm以下時暗角現象更為明顯。使用轉接環 (step-up rings) 時亦會引致暗角，請使用美能達的49mm至62mm轉接配接器 (Step-up Adapter)。

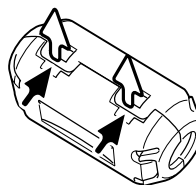
有關鋰離子電池充電器線

隨機附送的AC交流電線適用於銷售區域的電流規格。您只能在購買此電線的區域內使用該電線。

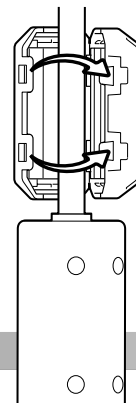
區域	產品編號
歐洲、中國、韓國、新加坡 (220-240V)	APC-110
英國、香港 (220V-240V)	APC-120
美國、加拿大、台灣 (110-120V)	APC-130
日本 (100V)	APC-140

安裝鐵氧體磁心FRC-100

使用另購的遙控線 (RC-1000S或RC-1000L) 或DiMAGE Capture軟件操作相機時，必須在遙控線和USB接線上安裝隨機附送的鐵氧體磁心 (FRC-100)。此鐵氧體磁心可減少有害的干擾。

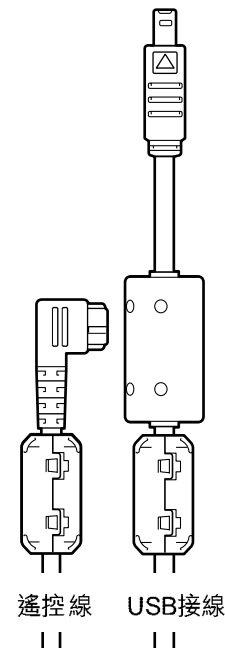


使用又薄又鈍的物件插入鐵氧體磁心的兩個凹下，打開鐵氧體磁心。



您必須如右圖所示，將鐵氧體磁心放在連接相機的接線尾端上。

將接線放在鐵氧體磁心中，然後關閉鐵氧體磁心。請確保鐵氧體磁心上的門已合上。



遙控線

USB接線

注意事項及貯存

請仔細閱畢本部分，以便讓相機發揮最佳效能。如妥善保養相機，便可延長相機的使用壽命。

相機保養

- 切勿使相機受震盪或撞擊。
- 運送相機時請把相機關掉。
- 本相機並不能防水或防濺水。用濡濕的手插入或取出電池或記憶卡，以及操作相機均可能導致相機損壞。
- 在沙灘或近水的地方使用相機時，要小心避免相機掉進水或沙中，水份、沙粒、塵埃及鹽份可能會損壞相機。
- 切勿將相機放在直射陽光之下，亦不要把鏡頭直接對著太陽，否則CCD可能會因此而損壞。

清潔

- 若相機或鏡頭外部有污垢，可用柔軟、潔淨的乾布輕輕抹拭。若相機或鏡頭沾有沙粒，可輕輕將碎粒吹走，切勿使用布抹拭，否則可能會刮花鏡頭表面。
- 如要清潔鏡頭表面，應先吹走表面上的沙塵，然後使用專為光學設備而設的抹布或鏡頭紙輕抹鏡頭；若有需要，可使用鏡頭清潔劑。
- 切勿使用有機溶劑來清潔相機。
- 切勿用手指觸碰鏡頭表面。

貯存

- 請將相機放在遠離塵埃及化學物品，而且陰涼、乾爽的地方。如相機需要貯存一段極長的時間，請將它放入備有硅膠等乾燥劑的密封容器內。
- 若長時間不使用相機，請先把電池及記憶卡取出。
- 切勿把相機貯藏於有石腦油精或樟腦丸的地方。
- 在長時間貯藏期間，要經常定期操作相機。再次使用相機前，請先詳細檢查相機是否操作正常。

操作溫度及環境

- 此相機的設計適合在0℃至40℃（32°F至104°F）的溫度下使用。
- 切勿將相機放置於極高溫之下，如停泊於烈日下的汽車內，或放置於極潮濕的環境下。
- 為避免相機出現冷凝現象，當由寒冷的地方進入溫暖的地方時，請先將相機放於密封的膠袋中，待相機溫度達至室溫後，才將它從袋內取出。

記憶卡之保養及操作

記憶卡由精密的電子元件製成。以下情況可能會導致資料流失或造成損壞：

- 不正確使用記憶卡。
- 屈摺、掉下或撞擊記憶卡。
- 熱力、潮濕和直射陽光。
- 在記憶卡附近有靜電釋放或電磁場。
- 當相機或電腦正使用記憶卡時（如讀取、寫入、格式化等），取出記憶卡或干擾相機電源。
- 用手指或金屬物品觸摸卡上之電子接點。
- 記憶卡的使用壽命已過，故可能需要定期購買新的記憶卡。
- 當使用IBM Microdrive時，切勿使相機受任何震動。

美能達對資料的流失或損毀概不負責，建議您最好先製作備份。

電池

- 電池的表現會因較低的操作溫度而降低。在寒冷的地方，建議把後備電池放於溫暖的地方，如衣袋裏。當電池回暖後，電量可能會恢復。
- 不要存放已完全充電的電池。
- 當電池長期存放不用時，每隔6個月便應將電池充電5分鐘。如果電池電量完全耗盡，可能無法對其再充電。
- 關掉相機後，特殊的內置長壽電池會供電給時鐘及記憶體。若每次關閉相機便會重新設定，即表示電池已耗盡。必須往美能達服務中心更換電池。
- 確保電池和相機充電器的接觸點清潔。接觸點不潔可妨礙充電程序。若接觸點變髒，應用棉布擦拭乾淨。

LCD顯示屏的保養

- 雖然LCD顯示屏是以高精確度的技術製造，然而，在LCD顯示屏上或許會有缺色或盲點。
- 切勿對LCD顯示屏的表面施加任何壓力，此舉可能會造成永久損壞。
- 在寒冷的環境下，LCD顯示屏或會暫時變成深色，當相機回暖後，便會恢復正常的顯示。
- LCD顯示屏在低溫下反應或會較慢，在高溫環境下則變得深色，當相機回復正常的操作溫度後，顯示便會恢復正常。
- 若LCD顯示屏上沾了手指模，可用柔軟和清潔的乾布輕輕抹拭。

版權

- 電視節目、電影、錄影帶、相片及其他物品均可能受版權保障，未經許可而拍攝或複製這些物品都可能違反版權法例，如有一些展覽和表演等在未經許可下亦是禁止拍攝及違反版權法例的。請注意受版權保護的影像只能在符合版權法例的情況下使用。

重要場合或旅遊前預備

- 小心檢查相機的操作是否正常，拍攝測試照片及購備後備電池。
- 若相機由於機件失靈而引致任何之損毀或損失，美能達概不負責。

諮詢及維修服務

- 若您對您的相機及充電器有任何疑問，請即聯絡您的相機經銷商或致函到您所屬地區的美能達分銷商。
- 將相機或充電器送往維修前，請與美能達服務中心聯絡。

索引

AC交流電轉接器25、67、147
Adobe RGB2、102、103、152
DMF (直接手動對焦)105、107
DPOF列印126-127、152
Ev59、111

四畫
反差補償62、78
日期和時間
 顯示19、153
 設定20、138
手動對焦47
幻燈片播放124-125

五畫
外置電源25、169、170
白色平衡
 自動70
 校正71、76
 自訂設定70、76
 光源70、111
 預設70

六畫
自動對焦
 連續46
 彈性對焦點 (FFP)48、49、107
 全時間143
 單格拍攝46
 主體追蹤46、106
 訊號35、46
自動節省電源24、142、151
色彩模式2、102、103、136
色彩飽和度補償62、77
自拍掣68

七畫
刪除41、100、119

八畫
屈光度調校29
快速觀看40
定時影片66

九畫
相機
 機身14
 相機帶20
相機感光度 (ISO)56、74、75
拍攝
 基本拍攝33
 影片38、111-114
 語音記事101

重設
 相機139-141
 影片模式113
 拍攝模式95

十畫
閃燈
 安裝75、76、88
 兼容的閃光燈組件75、93
 補償59、110
 測光92-93
 範圍36、75
 訊號36
 端子76
閃燈模式
 閃燈補光86
 手動92-93
 後簾幕同步87
 減輕紅眼現象86
 遙控88-91
 慢快門同步87
 無線88-91

格式化記憶卡27、120、153
記憶卡
 更換26-27
 格式27、120、153

十二畫
防震功能37、143
間隔
 過片模式66
 設定96
 定時影片66

清晰度97
捷徑按鈕65、132-134

十三畫
電池
 保養及貯存4、164
 更換23
 充電4、5、22
 狀態24
電子鍵盤98、99、138
資料屏17
資料打印98
資料夾
 建立138
 名稱19、137、152-153
 新組織138
 組織152-153
照片選擇畫面118
微距37、49

十四畫
連續過片
 包圍62
 高速64
 標準64
對焦鎖34、35
對焦訊號35、46
對焦情況35

十五畫
複製122、152
數碼效果
 包圍62
 控制器77-78、171
彈性數碼放大器105、133
彈性對焦點 (FFP)48、49、107、133
影像
 檔案名稱152-153
 大小82-83、85
 質素82-84

十六畫
播放
 放大43
 索引42、121

即時100
影片44
單格40-41
語音記事115

十七畫
檔案組織152

十八畫
鎖上121

十九畫
曝光
 Bulb長時間曝光57
 補償59、110
 鎖上50、94、106
 測光69、107
曝光模式
 光圈先決54、144
 自動32、52
 數碼主體程式58、106
 手動56、57、104、145
 程式51、144
 快門先決55、144
 程式手動145
 程式偏移56

濾鏡62、78、171

二十三畫
顯示
 放大43
 格式42、45
 階調分布圖19、40、41
 索引42、121
 播放19
 拍攝18、45
顯示屏
 增光34、104
 顯示18-19

技術規格

有效像素數目：	500 萬
CCD：	2/3型漸進原色CCD，530萬總像素
相機感光度 (ISO)：	自動及相當於ISO 100、200、400及800
畫面比例：	4:3
鏡頭結構：	16片共13組
最大光圈：	f/2.8 (廣角位置)、f/3.5 (遠攝位置)
焦距：	7.2 - 50.8mm (相當於35mm：28 - 200mm)
對焦範圍 (由CCD起計)：	0.5m至無限遠 (1.6ft.至無限遠) 0.25 - 0.6m (11.8 - 23.6in) 微距模式：遠攝 0.3 - 0.6m (9.8 - 23.6in) 微距模式：廣角
濾鏡直徑：	49mm
自動對焦系統：	視頻式自動對焦
快門：	CCD電子快門加機械快門
內置閃燈回電時間：	5秒 (大約)
觀景器LCD：	11 mm (0.44 in.) TFT液晶微型顯示屏
顯示屏LCD：	46mm (1.8in) 低溫polysilicon TFT顯示
視野：	約100%
A/D轉換：	14位元 (bits)
記錄媒體：	Type I及II的CompactFlash記憶卡，170MB、 340MB、512MB及1GB IBM Microdrives
檔案格式：	JPEG、TIFF、Motion JPEG (mov)、WAV及RAW 符合DCF 1.0、DPOF和Exif 2.2
全真數碼影像打印II (PIM)：	有
選單語言：	英語、德語、法語及西班牙語
AV輸出：	NTSC及PAL

電池：	一枚NP-400鋰離子電池
電池表現 (拍攝)：	大約可拍攝的影像數目：使用一枚NP-400鋰離子電池時可拍攝330張影像，完全大小影像 (2560 × 1920)、標準影像質素、EVF電子觀景器開啟、LCD顯示屏關閉、50%的影像使用閃光燈、沒有即時播放、沒有語音記事
電池表現 (播放)：	大約連續播放時間：使用一枚NP-400鋰離子電池時為300分鐘，LCD顯示屏開啟、EVF電子觀景器關閉
外置電源：	AC交流電轉接器 (AC-1L或AC-11) 外置高效能電池箱組件EBP-100 電池BP-400
體積：	117.0 (闊) × 85.0 (高) × 113.5 (深) mm 4.61 (闊) × 3.35 (高) × 4.47 (深) in
重量：	大約560g (19.8oz) (不包括電池或記憶卡)
操作溫度：	0° - 40°C (32° - 104°F)
操作濕度：	5 - 85% (沒有冷凝)
鋰離子電池充電器BC-400	
輸入電壓：	AC交流電100-240V，50-60Hz
重量：	86g (3.0 oz.)
體積：	65 (闊) × 90 (高) × 30 (深) mm 2.56 (闊) × 3.54 (高) × 1.18 (深) in
鋰離子電池NP-400	
電壓：	7.4V，1500mAh
重量：	85g (3.0 oz.)
體積：	56.0 (闊) × 39.5 (高) × 21.0 (深) mm 2.20 (闊) × 1.56 (高) × 0.83 (深) in

本指示手冊的內容、規格及附件乃根據付印時之最新英文版本翻譯及編訂，如有任何差異或更改，恕不另行通知。



電池箱BP-400

電池箱BP-400是可隨身攜帶的相機電源。此配件使用兩枚NP-400鋰離子電池或六枚Ni-MH或鹼性電池為相機供電。有關電池箱BP-400或本手冊內其他配件的詳細說明，請與當地的美能達經銷商聯絡。

大概的拍攝表現

使用兩枚NP-400鋰離子電池	660張
使用六枚2100mAh Ni-MH電池	350張

以上數字根據以下的測試條件而定：完全大小影像，標準影像質素，EVF電子觀景器開啟，LCD顯示屏關閉，50%影像使用閃光燈拍攝，沒有即時播放，沒有語音記事

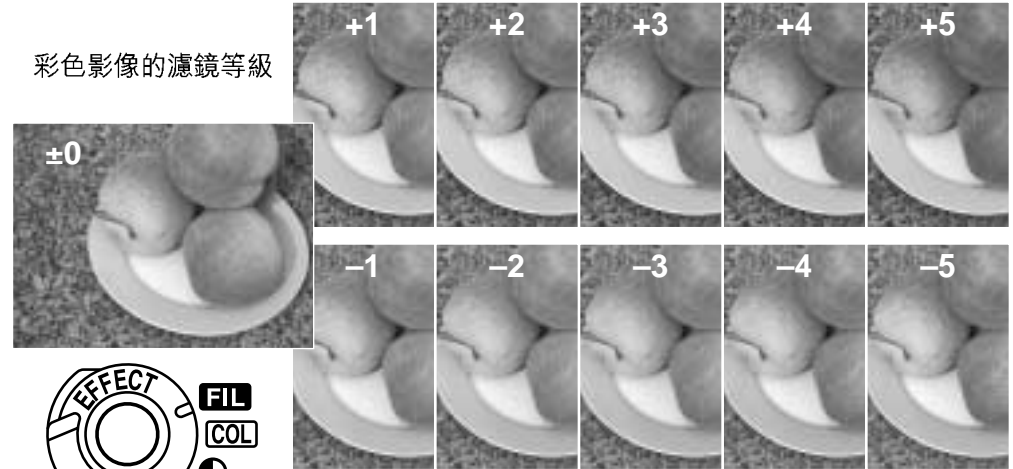
大概的連續播放表現

使用兩枚NP-400鋰離子電池	600分鐘
使用六枚2100mAh Ni-MH電池	320分鐘

以上數字根據以下的測試條件而定：LCD顯示屏開啟，EVF電子觀景器關閉。

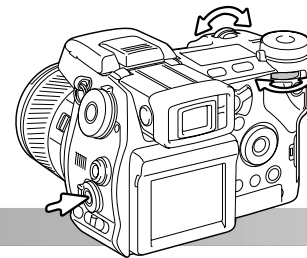
濾鏡例子

彩色影像的濾鏡等級



黑白影像的濾鏡設定

有關濾鏡效果的更多資料，請參閱第78頁。





KONICA MINOLTA

KONICA MINOLTA CAMERA, INC.

© 2003 Konica Minolta Camera, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

9223-2782-13 P-B309
Printed in China